

કૃતજી કેશર

(સચિત્ર.)



લેખક:—

શાહ શિવજી દેવસિંહ મેટડાવાળા.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કાપીગણિત વિભાગ]

અનુક્રમાંક: ૧૪૮૮૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ કુતશી કુશર

વિષય ૬ : ૩

કૃતજી કેશર

(સચિત્ર)

લેખક:-

શાહ શિવજી દેવસિંહ મઢડાવાળા

(શિવવિનાયક, શિવબોધ, શિવપ્રબોધ, શિવવિલાસ,
રાગબોધ અને વિદ્યાચક્ર-સુમતિના લેખક)

પ્રકાશક:-

શિવસદન ગ્રંથમાળા કાર્યાલય

મઢડા-કાઠિયાવાડ

દ્વિતીયાવૃત્તિ

સંવત ૧૯૮૫

પ્રત ૫૦૦

અને ૧૯૨૯

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૪૯૯૨

ક્રમ ૧ થી ૬ જાપનાર

આનન્દ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, વીકાંટારોડ-અમદાવાદ

તે પછીના

મુદ્રક : મુદ્રણસ્થાન :

કેશવ જી. શેઠ

અડાચતા મુદ્રણકર્તા મન્દિર, ચાર રસ્તા-અમદાવાદ

પ્રથમાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

કેશરબાઈની કથા કલ્પિત છે, છતાં બોધક છે. ખેડાજીલ્લાના સત્યાગ્રહ પ્રસંગે હું જ્યારે ગામડે ગમ્મડે પ્રવાસ કરતો હતો, ત્યારે પાટીદાર કામનો મને સારો પરિચય થયો હતો. માતર, આણંદ અને ખોરસદ તાલુકાના લગભગ સો સવાસો ગામડામાં મેં પ્રવાસ કર્યો હતો. દરરોજ રાત્રે ગામને ચોરે કે ગામને પાદર સલાઓ ભરાતી અને તેમાં પાટીદાર નરનારીઓ અને અન્ય કામોના લોકા હજારોની સંખ્યામાં હાજરી આપતાં. મારો ઉતારો પ્રાયઃ પાટીદારોને ત્યાંજ થતો. એથી હું એ કામના વધુ ને વધુ નિકટ પરિચયમાં આવતો ગયો.

એ પ્રસંગોમાં મેં અનેક બહેનોમાં સરળતા, ભક્તિ અને સેવા-પ્રિયતાનાં દર્શન કર્યાં હતાં. ભક્તિમતી બહેનોની કથાઓ મેં એ બહેનોના મુખથી સાંભળી હતી અને તેને પરિણામે કેશરબાઈની કથા મારા અંતરમાં પ્રગટી હતી.

એ કથા સંવત ૧૯૭૬માં મેં કાડાયમાં કેટલાક ધર્મબંધુઓ અને ધર્મબહેનોને સંભળાવી, ત્યારે તેઓની આંખમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલી હતી. જાળબહારિણી વિદુષી પાનબાઈએ તો મને કહ્યું, કે “ભાઈ ! તમારા મુખથી અનેક વ્યાખ્યાનો સાંભળ્યાં છે, પરંતુ કેશરબાઈની કથાએ તો હૃદ વાળી છે.”

એ કથા ફરી સંવત ૧૯૮૩માં વાટકોપરમાં મારા મિત્રરત્ન પુંજભાઈ સરવજીને ત્યાં સંભળાવી અને તેમણે, તેમનાં પત્ની હીરબાઈ અને સૌ. બહેન કુંવરબાઈ દેવજીએ એ કથા છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; પરંતુ એ અરસામાં મદ્દા આશ્રમને અંગે ઝગડો થવા

પામ્યો, તેથી આશ્રમનો રિપોર્ટ તૈયાર કરવાના કામને લીધે એ કથા લખવાનો અવકાશ ન મળ્યો.

મારા બહુત્વનું કુવંજીભાઈનાં પત્ની વિનયવતીની માંદગી નિમિત્તે મહડામાં રહેવાનું થતાં કેશરબાઈની કથા લખવાનો મને અવકાશ સાંપડ્યો અને સાદી ભાષામાં મેં તે લખી નાખી.

આ કથા કેવળ ગામડીઆ લોકોને ઉદ્દેશીને જ લખવામાં આવી છે. પાટીદારો, કણ્બીઓ, રખારીઓ, ભરવાડો, સ્ત્રીઓ, બાળકો અને ગામડાના બહુ જ થોડું બહેલા માણસો પણ વાંચી શકે. એવા હેતુથી આ વાર્તા લખવામાં આવી છે અને તેથી તેની ભાષા અને તેટલી સાદી, સહેલી અને સરળ રાખવામાં આવી છે. બનતા સુધી રૂતુ, રૂપ કે કુદરતનાં વર્ણનો એમાં આવવા દીધાં જ નથી. માત્ર ભક્તિ, સત્સંગ, પરાપકારવૃત્તિ અને કૃતચેતા વગેરે ગુણો તરફ જ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે.

પડિતો, વિદ્વાનો કે સાક્ષરોને આ કથામાં રસ ન પડે કે તેમને એમાં કશું શીખવાનું કે સમજવાનું ન જણાય તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

ભાષાસંકારો, શબ્દલાલિત્ય, સ્ત્રી પુરૂષના શૃંગારિક પ્રેમાલાપો કે કુદરતનાં વર્ણનો વાંચવાની આભલાપાવાળા આ કથા વાંચીને નિરાશ થશે. એ પણ સ્પષ્ટ છે; પરંતુ કૃતચેતા અને બદલાની ભાવના, ઉપકારનો બદલો વાળવાની વૃત્તિ, બાજરી ખાઈને ધઉં ખવરાવવા, પાણી પીને દુધ પાવું. એવા વિવેક બુદ્ધિ, ત્યાગ, વૈરાગ્ય, સત્સંગ અને ભક્તિના ભૂખ્યાઓને તો જરૂર આ કથા આનંદ આપશે.

જગતમાં એવી કદ વસ્તુ છે કે જેમાંથી દોષો શોધનારને દોષો ન મળે ? તે જ પ્રમાણે આ કથામાંથી જેને દોષો જ શોધવા હશે, તેને પુષ્કળ દોષો મળી આવશે; પરંતુ જેમ ગુણ જોનારને જગતની તમામ વસ્તુમાંથી ગુણ મળે છે, તેમ તેમને આ કથામાંથી પણ અનેક ગુણો મળશે.

આ કથામાં જેમ ગુરૂભક્તિથી કેશરબાઇનું કલ્યાણ થયું છે અને ગુરૂકૃપાથી જ તે સુખી થઇ છે. તે જ પ્રમાણે કચ્છ-નલીઆમાં કચ્છી દશા ઓશવાલ જૈન કામમાં આજથી બસો વર્ષ પૂર્વે રામઇયા પસાઇયા નામના વણિક બંધુઓ થઇ ગયા, તેઓ પણ ગુરૂભક્ત હતા. તેમને ગુરૂવચનમાં અડગ શ્રદ્ધા હતી અને એ શ્રદ્ધાને લીધે તેઓ સુખી થયા હતા. કેશરબાઇના જીવન સાથે એ રામઇયાશાનું જીવન લગભગ મળતું હોવાથી એ રામઇયાશાના પરિવાર સાથેનો મારો અદ્ય પરિચય પણ કરાવ્યો છે. ગુણો વારલામાં ઉતરે છે. તેનું રામઇયાશાના પરિવારનું પ્રત્યક્ષ દર્શાંત છે. એ પરિવાર સાથે મારો પચીસ વર્ષનો નિકટ સંબંધ છે. રામઇયાશાના પરિવારમાં થયેલા ખીંચશી દેવરાજ પટેલના પુત્રરત્ન રા. ખીમજીભાઇ અને તેમનાં ન્હાની બહેન કુવર-બાઇના આગ્રહથી આ પુસ્તક તેમનાં માતૃશ્રીના રમરણાર્થે પ્રગટ કરવામાં આવે છે. રા. ખીમજીભાઇનાં માતૃશ્રી પ્રેમાબાઇના અવસાન પાછળ લોકરૂઢ પ્રમાણે નાતજમણ ન કરતાં, ખીમજીભાઇએ આ પુસ્તક પ્રગટ કરવા માટે મને રૂ. ૪૦૦ આપ્યા છે, એ માટે હું આ રથળે એ ભક્તકુટુંબનો આભાર માનું છું. એ ભક્તકુટુંબની વિસ્તૃત કથા આ સાથે જોડી છે. વાંચનારને એ કથા પણ એક વખત ધ્યાન પૂર્વક વાંચી જવાની મારી નમ્ર વિનંતિ છે. અહીં વિસ્તરેલું.

સંવત ૧૯૮૫ ના ફાગણ વદ ૭ ને

સોમવાર, તા. ૧-૪-૨૯

શિવસદન—મઢડા

(શીહાર થઇ) કાકયાવાડ

લિ.

શિવજી દેવશી શાહ

દ્વિતીયાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

‘કૃતજી કેશર’ પ્રસિદ્ધ કરે માત્ર ચાર મહાના થયા છે અને એટલા અલ્પ સમયમાં તેની પ્રથમ આવૃત્તિના હજાર પ્રતો ખપી ગઇ. તેનું કારણ મારા મિત્રો, સ્નેહીઓ અને સખધીઓનો મારા પ્રત્યેનો સદ્ભાવ છે.

આ બીજી આવૃત્તિ સચિત્ર પ્રસિદ્ધ કરી છે. જેમ પ્રથમ આવૃત્તિ ખપાવવા મારા સન્નિમત્તો સહાયક બન્યા છે. તેમ આ બીજી આવૃત્તિ માટે પણ સહાયક બનશે એવી આશા રાખું છું.

ભોરબીનિવાસી મુમુક્ષુ ભાઈશ્રી રેવાશંકર ગોપાળજીનો પરિચય મારા જીવનમાં પહેલી જ વાર હમણાં મને મુંબઈમાં પૂજ્ય બહેનશ્રી રતનબહેનને લીધે થયો અને તેમના સમાગમથી મારો ઉત્સાહ વૃદ્ધિ પામ્યો. જો તેઓ મને મળ્યા ન હોત તો આ પુસ્તક સચિત્ર ન થાત અને તેની બીજી આવૃત્તિ આટલી ઝડપથી બહાર પડતુ ન પડત. એથી એ ભાઈશ્રીનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું, તેની સાથે ‘મુંબઈ સમાચાર,’ ‘જૈન,’ ‘સૌરાષ્ટ્રમિત્ર,’ ‘હિન્દુજીવન,’ ‘બેઘડી મોજ’ ‘કચ્છ’ અને ‘ગુજરાતી’ આદિ વર્તમાનપત્રોના અધિપતિઓએ પોતાના પત્રોમાં આ પુસ્તક માટે યોગ્ય અભિપ્રાયો આપીને મારા હિમંગમાં વધારો કર્યો છે, તેમજ પાલીતાણાથી સન્નિમત્ર મુનિશ્રી કર્પૂરવિજયજી, ડોચીનથી મુનિશ્રી વિનયવિજયજી, વડાલીથી આચાર્ય મહારાજશ્રી વિજયકેશર સુરિજી, કચ્છ સયધણજીરથી મુનિશ્રી પદ્મવિજયજી, કચ્છનાખત્રાણાથી મુનિશ્રી બાલવિજયજી, કચ્છ બીદડાથી મુનિશ્રી

કર્પૂરચંદ્રણ, કચ્છ બેરાળથી મુનિશ્રી કલ્યાણુજી સ્વામી, કચ્છ નાનીત્તંબડીથી પ્રવર્તક મુનિશ્રી દીપચંદ્રણ અને કચ્છ વીઢથી બાળ-બ્રહ્મચારિણી ત્રિદુષી સાધવીજી નેમશ્રીજી વગેરે મુનિરાજો અને સાધ-વીજીઓએ પત્રોદ્ધારા પ્રેરક અભિપ્રાયો પાઠવી, મારા અંતરમાં જગત્તિ ઉત્પન્ન કરી છે. તે સિવાય અનેક સન્નિમિત્તોએ પત્રોદ્ધારા પુસ્તકની પ્રશંસા કરી મને ઉત્તેજિત કર્યો છે, તે બદલ તે સર્વેનો હું આ સ્થળે આભાર માનું છું. આશા રાખું છું કે આ બીજી આવૃત્તિને પણ એવાજ પ્રકારનું ઉત્તેજન પત્રકારો, મુનિરાજો-સાધવીજીઓ, શ્રાવક બાંધવો, શ્રાવિકા બહેનો, તેમજ જ્ઞાનેતર સંદેશો-સાક્ષરો, વિદ્વાનો આપશે, એવી પ્રાર્થના કરી હું વિરમું છું.

સંવત ૧૯૮૫ ના
આશો વદ ૫
મુખ્ય

}

લિ.
પ્રભનો સેવક
શાહ શિવજી દેવસિંહ મહાવાળા

અનુક્રમણિકા

નંબર	પ્રકરણ	પૃષ્ઠ
૧	સાસુની સત્તા	૧
૨	કલ્પના-તંત્રો	૭
૩	કલંક	૧૩
૪	મહતીજી	૨૨
૫	શીલ-પ્રભાવ	૨૬
૬	પશ્ચાતાપ	૩૦
૭	શોભે સુગુણી નાર	૩૨
૮	જીવન-પંજરો	૩૫
૯	પુનઃ પાતિગૃહે	૩૮
૧૦	દુઃખનાં વાદળમાં સુખનો નારો	૪૪
૧૧	મનુષ્યરત્ન	૪૭
૧૨	પશુપાલન	૫૪
૧૩	એ સખીઓ	૫૯
૧૪	દષ્ટિ	૬૧
૧૫	જ્ઞેનનાં લક્ષણ	૭૩
૧૬	કૃતચિત્તા	૮૩
૧૭	સ્વમદર્શન	૯૯
૧૮	કેશરની કૃતચિત્તા	૧૦૪
૧૯	ગૃહિણી-ધર્મ	૧૦૯
૨૦	કેશરની નિંદા	૧૧૩
૨૧	ભક્તિ	૧૧૬

૨૨	બટરફાઈ	૧૧૯
૨૩	બલ્લારી દંપતી	૧૨૩
૨૪	સુદર્શન શેકનું આખ્યાન	૧૨૫
૨૫	સંગ-રંગ	૧૨૭
૨૬	ધર્મ-સંમંધ	૧૩૦
૨૭	જ્ઞાતિમહાર	૧૩૫
૨૮	કસોટી	૧૩૭
૨૯	મહા મુશ્કેલી	૧૩૯
૩૦	પચાસ હજાર સૌનૈયા	૧૪૨
૩૧	ઉપકારનો બદલો	૧૪૫
૩૨	કરજમાંથી મુક્તિ	૧૪૭
૩૩	કેશરનો પ્રભાવ	૧૪૯
૩૪	સમાધાન	૧૫૪
૩૫	કેશરબાઈ જૈન અનાયાશ્રમ	૧૫૭
૩૬	કસ્તુરીની ઠરણ કથા	૧૬૧
૩૭	કેશરબાઈ જૈન વિધવાશ્રમ	૧૬૪
૩૮	ગાયમાતાની અરજી	૧૬૮
૩૯	માનવ-મહીમા	૧૭૧
૪૦	કેશરબાઈ જૈન આંત્યજ્ઞશ્રમ અને કેશરબાઈ જૈન ગૌશાળા	૧૭૪
૪૧	અઢી લાખની સખાવત	૧૭૮
૪૨	વિદ્યાકળા મહાભુવનની યોજના	૧૮૭
૪૩	કેશરનો પ્રવાસ	૧૮૯
૪૪	સત્સંગ	૧૯૩
૪૫	સામાયિક	૨૦૨
૪૬	સ્વામિ-વચ્છેદ	૨૦૬

૪૭	કમળાની દર્દભરી કથા	૨૨૫
૪૮	લીલાપુરની લીલાવતી	૨૩૯
૪૯	ભારત વિદ્યાકળા મહાભુવનની સ્થાપના	૨૫૬
૫૦	ગાતિ-સન્માન	૨૫૯
૫૧	પાટીદાર પરિષદ	૨૬૧
૫૨	ક્રમે	૨૬૩
૫૩	સ્વર્ગ	૨૬૫
૫૪	જેની જેવી ભાવના તેવી સિદ્ધી	૨૬૭
૫૫	પ્રતિગા	૨૭૨
૫૬	સંકલ્પ-સિદ્ધિ	૨૭૫
૫૭	ઉપદેશ	૨૭૭
૫૮	સદ્ગુરુ દર્શન	૨૮૦
૫૯	તાસ ગામમાં સૂર્યોસ્ત	૨૮૨
૬૦	ઉપસંહાર	૨૮૪



શુદ્ધિપત્રક

અશુદ્ધ	શુદ્ધ	પૃષ્ઠાંક	પાંક્તિ
દેહ	દેવ	૫૧	૨૪
ના	ન	૧૦૭	૧૬
તાંરૂં	તારૂં	૧૦૭	૨૪
આળાવિક્રય	આળાવિક્રય	૧૧૧	૧૩
પેર	પરે	૧૧૮	૬
અરદાસ	અરદાસ	૧૬૮	૧૮
રસહીન	રસહીના	૧૬૮	૧૯
ભીતિ અતિ	ભીતિ	૧૬૯	૪
સ્વરાજ	સ્વરાજને	૧૭૭	૪
દેવી દેવી	દેવી	૧૮૩	૧૨
થયાં	યાય	૧૮૩	૧૯
સ્વપ્ન	સ્વપ્ને	૧૮૩	૨૪
ભ્રમ	ભર્મ	૧૮૪	૧૪
મહીલામંડળ	મહીલામંડળ	૧૮૪	૨૧
કરણ	કારણ	૧૮૫	૨૧
જશ્યું	જશ્યું	૧૯૦	૧૬
બૂલી લાન	મ ભમો બૂલી લાન	૧૯૦	૨૨
રામચંદ્ર	રાજચંદ્ર	૧૯૯	૧૦
નાત	નાત જાત	૧૯૯	૧૫
નિઃસ્વાર્થ	નિઃસ્વાર્થી	૨૦૦	૧

કંઈ	કેમ	૨૦૦	૧૩
સંન્યાસી	સંન્યાસીઓ	૨૦૦	૧૩
સાથ	સાથે	૨૦૧	૧
તમ	તસ	૨૨૫	૧૪
નરકની ગોદે	નરક નીગોદે	૨૩૭	૧
અયુ	આયુ	૨૩૭	૪
સવ	સર્વ	૨૪૬	૨૧
સુગંધી	મુગંધી	૨૪૬	૨૪
આત્મગુણો	આત્મગુણે	૨૫૪	૪
રચનારા	રચનારા	૨૫૪	૪



શ્રાવિકાઓ માટે ખાસ ઉપયોગી

શ્રી શ્રાવિકાભૂષણ

ભાગ ૧-૨-૩-૪

જેમ આંખ વિના અંધારું, તેમ જ્ઞાન વિના અંધારું હોય છે. જ્ઞાન વિનાની અખળાઓ નિંદા, વિકૃત્તા, કુચક્ષી, કે કલેશ કંકાસમાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરે છે નવરો નખોદ વાળે એ કરેવત પ્રમાણે જે ખેડેનો નવરી હોય છે, તેઓ પોતાના જીવનમાં ક્યારે ભરે છે. જૈન ધર્મીને ઘેર જન્મ લેનારી ખેડેનોએ પોતાના સમયનો કેવી રીતે સદુપયોગ કરશે ? તેનું સારી રીતે ભાન કરાવવા આજથી વીસ વર્ષ ઉપર શ્રી પાલીતાણા ખાતે સ્થપાયેલા શ્રી જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારકવર્ગ તરફથી શ્રાવિકા ભૂષણ નામે અતિ ઉપયોગી પુસ્તક ચાર ભાગમાં પ્રગટ થયેલ છે.

આનંદ નામની શ્રાવિકા પોતાનો સમય કેવી રીતે પસાર કરે છે ? અને તેના સહવાસમાં આવનારી ખેડેનોને તે કેવી રીતે સુધારે છે ? તેનો આખેડુખ ચિતાર જોવા ઇચ્છનારે શ્રાવિકા ભૂષણના ચારે ભાગ એક વખત જરૂર વાંચી જવા જોઈએ.

કીમત

પ્રથમ ભાગની રૂ. ૧-૦-૦

દ્વિતીય ભાગની રૂ. ૨-૦-૦

તૃતીય ભાગની રૂ. ૧-૮-૦

ચતુર્થ ભાગની રૂ. ૨-૦-૦

નીચેના સીરનામે લખા:-

મંત્રી, લાલન નિકેતન

મુ. મદડા

(શીલ્પર ચર્મ) કાઠિયાવાડ

શ્રી લાલનનિકેતન ગ્રંથમાળા

નંબર	પુસ્તકનું નામ	કિંમત
૧	ધર્મરત્ન પ્રકરણ ભાગ ૧	૩-૮-૦
૨	„ ભાગ ૨	૩-૦-૦
૩	„ ભાગ ૩	૧-૧૨-૦
૪	ઉપદેશ રત્નાકર	૨-૮-૦
૫	ઉપદેશ પદ	૩-૦-૦
૬	અધ્યાત્મસાર	૩-૦-૦
૭	ધર્મવીર જયાર્નવ ભાગ ૧	૧-૮-૦
૮	„ ભાગ ૨	૨-૮-૦
૯	જ્ઞેન સતીમંડળ ભાગ ૧	૨-૦-૦
૧૦	„ ભાગ ૨	૧-૮-૦
૧૧	શ્રાવિકાભૂષણ ભાગ ૧	૨-૦-૦
૧૨	„ ભાગ ૨	૨-૦-૦
૧૩	„ ભાગ ૩	૧-૮-૦
૧૪	„ ભાગ ૪	૨-૦-૦
૧૫	શાસનદેવીનો પ્રવાસ	૨-૦-૦
૧૬	દિક્ષાકુમારી ભાગ ૧	૨-૮-૦
૧૭	„ ભાગ ૨	૩-૦-૦
૧૮	તત્વભૂમિમાં પ્રવાસ	૨ ૦-૦
૧૯	જ્ઞેન શશીકાંત	૨-૮-૦

મંત્રી, લાલનનિકેતન

મુ. મદદા (શીહાર થઈ)

કાઠિયાવાડ

લેખક:



શાહ શિવજી દેવસિંહ-મદદા. (કાલિઆવાડ.)

શિવવિનોદ ભાગ ૫, શિવભાષા ભાગ ૨, શિવપ્રભાષા ભાગ ૨, શિવ વિલાસ,
ગગ ભાષા અને વિદ્યાચંદ્ર મુખતિના લેખક.

અને

(પાલીતાણામાં) જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ, જૈન બોર્ડિંગ, જૈન વિદ્યાશ્રમ
અને જૈન પુસ્તક પ્રકાશનાતું (મુંબઈમાં) કચ્છી જૈન મહીલા સમાજ
અને શ્રાવિકાશાળા (કચ્છમાં) કચ્છી જૈન બાળાશ્રમ અને પાલિકાશાળા
તથા કન્યાશાળાઓ (મદદામાં) લાલનનીકેતન, સેવાશ્રમ ઉદ્યાગશાળા
યોગાશ્રમ, ભાગ્ય મંદીર, સાહિત્ય મંદીર અને ભક્તિમંદીરના અંરથાપક.

ૐ

કૃતજી કેશર.

—❦—

પ્રકરણ ૧ હું.

સાસુની સત્તા.

“ઓ સુડેઝ ! આટલી બધી વાર તું હયાં ગઈ'તી ?”

“પાણી ભરવા.”

“પાણી ભરવા ! પાણી બરી આવતાં આટલી વાર શી ?”

“કુવા ઉપર ચીરદી હતી તેથી સહેજ વાર લાગી.”

“ચખાવતી ! એક તો મોડી આવી અને વળી ઉપરથી જીડું
ગોલે છે ?”

“જાંદગીમાં હું કદીયે જીડું ખાતી નથી—ખોલતી નથી અને
જોડતીય પણ નહિ.”

“એ તો જોઈ હવે સત્યવાદીની છોકરી છે તે ! તારી સમ્યાક
મારાથી ક્યાં અજાણી છે !”

“આપ બધાં તો જન્મ-ભદ્રા અને આપ જુરા તો જન્મ જુરા.
એ તો દષ્ટિ તેની સ્પષ્ટ.”

“ જીલજ મોટી છે. તારી સાથે વાતોમાં તો હું તો શું પણ જાણા પણ પહોંચે એમ નથી. ”

“ કારણ કે મારી વાતોમાં સચ્ચાઈ રહેલી છે. ”

“ જોઈ એ તો તારી સચ્ચાઈ ! રાંડ તું જોને હું તારી કીક અખર લઈ છું. ”

“ ગાળો આપવામાં તમે તમારું પોતાનું પોત પ્રદર્શો છો. ”

“ રાંડ ડાકણ ! તારો લવારો બંધ કર. - અખરદાર હવે, જો એક અક્ષર પણ સામે બોલી છે તો ! ”

વાંચક ! ઉપરની વાતચીત ઉપરથી તને સમજાઈ ગયું હશે કે હિંદુ સંસારમાં રાજનો થઈ પડેલો એ પ્રસંગ છે. હિંદુ સંસારમાં સાસુની સત્તા રાજસત્તા કરતાંયે બળવાન ગણાય છે. એ સત્તાનો સદુપયોગ તો કોઈ વિરલ સાસુજ કરતી હશે, ત્યારે તેનો દુરુપયોગ તો ઘેર ઘેર જોવા મળે છે.

ગુજરાતમાં તાસગામ નામે પાટીદારોની વસતીવાળું એક નાનકડું પણ મનોહર ગામડું છે. એ ગામમાં કેશવ નામે એક સુખી અને આબરુદાર પાટીદાર વસે છે, પરંતુ તેને કમનશીબે કેશુ નામે કાળસુખી દુભારજી પાને પડી છે.

કેશવ પાટીદાર કામમાં અગ્રેસર ગણાય છે. તે સ્વભાવે શાંત, વિચારશીલ અને ડાહ્યો છે. કોઈપણ કામ ચાર સાગ માણસોને પુછીને કરે છે. કમુનો સ્વભાવ એથી ઉલટોળ છે. તે સ્વભાવે ચીડાઈ, સ્કીડી, ઈર્ષાખોર, મૂર્ખ અને અભિમાનની તો સાક્ષાત મતિ છે. તેને કેશવના શાંત સ્વભાવે પોષણ મળ્યું.

કેશવ પોતાની સ્ત્રીનો સ્વભાવ જાણતો, પરંતુ ઘરમાં નકામો કલેશ થશે એ બીકે તે બાળીવાર જતું કરતો. પરંતુ તેનું પરિણામ

એ આવ્યું કે કમુ વધારે હકીલી અને અભિમાની બની કારણ કે તે એક સમજતી કે માફે ધાર્વજ થાય છે એટલે હું કહે છું તે અક-
સથીજ અને આવ્યું કહે છું.

તામગામમાં પાટીદાર કામ "મેટે ભાગે ખેતીવાડીનોજ ધંધો કરતી. કેશવ ગામમાં મોટા ખેડતા ગણાતો. તેની પાસે ત્રણ ચાર વાડીઓ હતી અને ૩૦૦ વીધાં ચામાસુ ખેતીથી જમીન હતી. કેશવ એકેય દાંધે એ સવાને પાંચેથી શકે તેમ નંગોતું તેથી તેણે પાંચ છ સાથીઓ રાખ્યા હતા. તે તે ત્યાં ૧૬-૧૨" બળદીઆ, ૩-૪ બેસો અને ૫-૭ ગાયો દાંમેશ રહેતી. કમુના અભિમાનમાં એથી ઓર વધારો થયો હતા. પાટીદાર કામના જરીબ સ્ત્રી પુરુષોને તે મક્ક છાશ આપતી તેથી એ બધાં મને કમુને તેનું સન્માન રાખતા.

કમુ ગર્ભવતી થઈ કે અનેક ગામોનાં આગરદાર પાટીદારો ચોતાની પુડીઓ આપ્યા ઉત્સુક બન્યા. એ બધામાં પીરોડ ગામના સગવાન નામના પાટીદાર આગરદાર હોવાથી તેમની પાંચ વર્ષની કેશવ નામની કન્યા સાથે કમુના ખેટમાંના દિકરા સાથે સગપણ નક્કી થયું. તે કે એના બોલી શરત ખરી કે જે કમુને દિકરી આવતરે તો સગવાનના એ વર્ષના કાના નામના દિકરા પેર તે આપવી અને જે દિકરો જન્મે તો તેના કેશવ જેડે લગ્ન કરવાં કેશવ ને કમનસીમ કમુને દિકરો આવતરો અને તેનું દેવો નામ પાડવું. તે ૧૦ વર્ષના થતા ત્યાં તો તેના ભારે ધામધુમથી કેશવ સાથે લગ્ન કરવામાં આવ્યા. આગર કાલ કરતાં ૨-૩ વર્ષ વીતી ગયાં અને કેશવ ૧૫-૧૮ વર્ષના થઈ એટલે હવે તે સાચરે આવતી જતી થઈ છે. દેવો શરીરે તે પાવડો, અને ભરેલા બાંધાનો હતો અને થોડુંક ભાંગેલું પણ તેના પણ તેનો સ્વભાવ માવડીયો છે. તેની મા તેને જેટલાં પગલાં ભરાવે તેટલાં તે ભરે, કારણ કે નાનપણથી જ કમુનો તેના ઉપર દાવ ખેસી ગયો હતો.

કેસરનો આપ લગવાનું ગામમાં અને કામમાં ભગત ગણાય છે. એ પદવી તેને વારસામાં મળેલી છે. હજાબ એ ત્રણ પેઢીથી તેના વડવાએ રામના ભગત હતા, તેમને ત્યાં ભજન-મંડળી ભેગી થતી અને ભજનની ધૂન લાગતી. એ પરિપાટી ચાલુજ રહી અને લગવાનું ભગતે તેને વધારે દિવાળી. તે હજાર કામ પડતા મૂકીને પણ ભજન કરતો. રાત્રે એક બે કલાક તેને ત્યાં ભજનો થવાજ નોંધ્યો એ તેના ઘરનો એક રત્નો ઘસ પડ્યો હતો. રામનવમીજેવા કસ્ટ એ તો તેને ત્યાં બહાર મામથી પણ સેંકડો ભક્તો આવતા અને તે દિવસે તો તેને ત્યાં એક નાનો સરખો મેળો જામતો. લગવાનું ભગતને કાનો અને ઘનો નામે બે દિકરા અને કેસર નામની એક દિકરી હતી. દિકરા દિકરી શુદ્ધિશાળી હતાં. પરંતુ ત્રણમાં કેસર સૌથી વિશેષ શુદ્ધિશાળી હતી. તે સાત વર્ષની થઈ તેટલામાં તેની માતા ડાહી મરણ પામી નાતમાં નાતરાનો રિવાજ છે એટલે લગવાનું ભગતને માટે ઘણાં મામાં આપ્યાં પરંતુ લગવાનું ભગત તેમને એટલેજ જવાબ આપતો કે, “ પ્રભુએ દિકરા દિકરી આપ્યા છે તેટલાથી સંતોષ છે. હવે તો “ નરસિંહ મહેતાની માફક લઘું થયું લાગી જન્મળ, સુખે ભજનું શ્રીગોપાળ” માની પ્રભુ ભજન કરશું મરણ પછી ઘરનો બધો ભાર નાની કેસરને ચાલે આવી પડ્યો. તે સૌને રસોઈ કરીને જમાડતી, ઘરકામ કરતી અને છતાં જે થોડો વખત ગમે તેમાં પડોસમાં રહેતા રાવજ નામના જુદા પાટીયાર પાસે થોડું ભજતી તેને આપનો શોખ હતો અને તેના કંઠમાં કુદરતી ચીકણ હતી. તે ભજનો, રાસડા અને ચીતો માતી ત્યારે સૌને સાંભળવાનો રસ પડતો. રૂપમાં તો તેને “ રેલા”ની ઉપમા મળી હતી. લગવાનું પણ ઘણી વખત કહેતા કે “ ચારી ભક્તથી પ્રસન્ન થઈ પ્રભુએ સ્વર્ગમાંથી કેસર મારે ત્યાં એકલી છે.” કેસરની યાદશક્તિ પણ એટલી સરસ હતી કે તે જે

એક વખત સાંભળતી કે લાંચતી તે તેને બાદ રહી જતું. તેણી જ્યાં-
રથી સાસરે વધારે ને વધારે ગેરલા લાગી ત્યારથી ભગવાનને
આનંદ હુંડાઇ ગયો અને ભગવાન ગેરલામાં પણ તેને પહેલાં જોવી
સગ્ગ રહેતી નહિ.

કેસરને સાસરે લાગાવતા ભગવાને તેને એટલુંજ કહ્યું કે,
“ દિકરી ! આપના અને સાસરાના કુળને કશુંક લાગે એવું આચરણ
કદિ પણ આચરીશ નહિ, મદાચાર અને નીતિનું કદાપિ ઉદ્ધેષન
કરીશ નહિ, પ્રભુને કદાપિ વિસરતી નહિ, ખાતાં, પીતાં, દ્રાક્ષતાં,
આવાતાં કે કંઈપણ કામ કરતાં પ્રાણી પ્રાણી સદા નજર સામે
રાખજે અને “ રામ ગરબે મેંકે, રાખકા મુંજરા લેત; વૈત્તી છનેદી
ચાકરી, વૈસા ઉનકા દેત, ” એ વચનાનુસાર હૃદયપટ ઉપર કોતરી
રાખજે. ”

કેસરને વધારે કહેવું પડે તેનું તેા હતુંજ નહિ. કારણ કે તે
તો તેને જુદિશાળી હતી. તેણીએ પિતાની શિખામણ માથે ચડાવી.

કેસર જેમ જેમ વધારે રંગારે ગડેલા લાગી તેમ તેમ કમુને
પોતાનો રોષ દાવવવાનું ઠેકાણું બીજી શોધવા જવાનું ન રહ્યું. તેને
કંઈને કંઈ બહાને કોઈની સાથે લગાનું ગમતું. એટલે એને ત્યાં
આતી પાડોસણો સદાય સાવધાન રહેતી. આમ છતાં કોણ જ્યારે
કાંઈ કમુને કંઈને કંઈ બહાનું રાખી રહેતું. પણ કેસર આંખ્યા
પાડી પાડોસણોને બદલે તે પોતાનો રોષ કેસર ઉપરજ દાવવેતી.
કેસર તેને જરાયે આંધું આપવા નહિ. તોપણ કંઈને કંઈ
બહાનું કાઢીને કમુ કલેશ માડતા ગણીવાર તો કેસર એ કડવા
ધુંટાડાઓ આસડ માની ગયો જતો પણ કોઈક વખતે સ્વિચ્છેદી ઉત્તર
પણ વાળતી. આજે તેને ખાણી ભરીને આવનાં જરા વાર લાગી
એટલે કમુએ તેના સ્વભાવ પ્રમાણ કકડાણ શરૂ કર્યું તે આંખ્યો
શરૂઆતમાંજ સાંભળ્યું કેસરને માટે એ કંઈ નવું નહોતું તેને તો

એ નિત્યનું થઈ પડ્યું જ. તેને ગિયારીને હૃદય ખાલી કરવાનું ઠામ પણુ નથી ગામમાં તેની કાઈ બહેનપણી પણ નથી પતિ પાસે હૈયું ખાલી કરે એવી પતિયાં વાગકાત નથી. એટલે ગિયારી “ મનમેદ પરણી ને મનમાં રાંડી ” એ કહેવત પ્રમાણે દિલનું દુઃખ દિલમાંજ સમાવતી અને કાઈકે દિલમાં લોકારે તેનાથી સહન નજ થતું ત્યારે રાત્રિ ગિછાનામાં જાનું જાનું તે રડતી અને હૈયું લલકું કરતી. આમ કેસરના દિવસો મદા દુઃખમાં પસાર થતા હતા.



પ્રકરણ ૨ જી.

—卐—
કલ્પના તરંગો.

—**—

ચૈત્ર મહીનાના અઠવાળીયાના દિવસો હતા. વરરાજ પરણ્યા જાય અને જેમ શણગાર સજે તેમ તરવરોએ નવાં નવાં લીલાં પાંદડાના વાયાં સભ્યાં હતા. સ્ત્રીઓ જેમ ગીતો ગાઈને વરરાજને પ્રસન્ન કરે તેમ પંખીઓ મીઠા કિલકિલાટથી ગાન કરી તરવરોને આનંદ આપતા હતા. તરવરો પણ જાણે પોતે ખુબ આનંદમાં આવી ગયાં હોય તેમ ધીમું ધીમું રાલી રહ્યાં હતાં. વસંત રીતે પણ ફ્રેમ જાણે તરવરોને સુંદર વસ્ત્રો અને અલંકારોથી શણગારવાનું માથે લીધું હોય તેમ એક શ્વાસે પોતાનું કામ કરી રહી હતી. રોશનીનું કામ ચંદ્રમાએ માથે લીધું હતું. વનજતાઓ ઉત્સાહથી તરવરોને ભેટ્યા ઉંચી નીચી થઈ રહી હતી, પશુઓ પણ આનંદથી નાચી રહ્યાં હતાં. ટુંકામાં જ્યાં જુઓ ત્યાં દિવાની યુવાની પોતાનું સામ્રાજ્ય ચલાવતી દેખાતી હતી.

આમ જ્યારે આખી કુદરત વસંતનો ઉત્સવ ઉજવી રહી હતી ત્યારે તાસ ગામની કેશરના દિલમાં ચિંતાની હોળી સળગી હતી. સવારમાં પાણી ભરીને આવતાં સહેજ મોડું થતાં સામુએ તેને ચુકેલ, ડાકણ, રાંડ વગેરે જે વચન બાણોં માર્યા હતાં તેથી તેનું કાળજીનું વિધાઈ ગયું હતું અને જેમ જેમ વખત જતો હતો તેમ તેમ તેના દિલની એ વેદના વધતી જતી હતી. હંમેશ કરતાં આજે તેણીએ વહેલી વહેલી સુવાની તૈયારી કરી. દેવો પાસે પરગો છે, પરંતુ તેને ક્યાં ખબર છે કે “ મારી પ્રાણુઆરી પતિના કલ્પ-જામાંથી ખુનની ધારાઓ વહે છે.” તેને જિયારાને લગ્ન, પતિ,

પત્ની પ્રેમ કથાનું લાન નથી, માત્ર લોકરૂઢીથી તે એટલું સમજે છે કે “હું ધણી અને કેશર મારી સ્ત્રી.” બસ ! એ સિવાય તેને કશું લાન નથી. એ બાર વર્ષના માવડીયા પતિને એક અક્ષર સરખો કહેવાને કેશર ખુશી નથી, કેમકે તે સમજે છે કે દેવ આગળ સાસુની ફરિયાદ કરવી એ “ ભેંસ આગળ લાગવત અને અંધા સામે આરસી” જેવું છે. તે પોતાના અંતરની પીડા અંતરમાં સમાવતી અને જ્યારે સહન ન થાય ત્યારે આંસુએ ઉભરા કાઢતી.

આજે જગતમાં જ્યારે વસંત રૂતુ છે ત્યારે કેશરને માટે તે ખાનખર રૂતુ ખેડી છે. ચાંદની તેને શાંતિ આપી શકતી નથી. મન હર પવનની મંદમંદ લહરીઓ તેને આનંદ આપી શકતી નથી. પાસે સુનેલો પતિ તેને સંતોષ આપી શકતો નથી. તેના મગજમાં એકજ વાત ઘોળાયા કરતી હતી કે, “શું હું ચુડેલ ! શું હું ડાકણ ! હાય ! હાય ! આવાં વેણો ઉચ્ચારનાં સાસુની જીભડી કેમ ઉપડતી હશે ? જે દિવસથી મેં સાસરામાં પગ મૂક્યો છે તે દિવસથી આજ સુધી મેં આકરા કડવા ઘુંટણ અનેકવાર ગળ્યા છે. શું મારી જીંદગી આમજ પસાર થશે ! શું મારા જીવનમાં સુખનો સરજ નહિંજ ઉમે ? શું આમ દુઃખમાં રીઝાઈ રીઝાઈનેજ માંડે આયુષ્ય પુરે થશે ! આના કરતાં મારા ભગવત સ્વરૂપ પિતાએ મને પરજીવી ન હોત તે કેવું સાંડે ? પ્રભુ ભજનમાં કાળ નિર્ગમન કરી મનુષ્ય જન્મ કેવા સ્વાર્થક કરી શકત ? ” આવા આવા વિચારો કરે છે ત્યાં કેશરની નજર દિવા તરફ ગઈ. એક પતંગીયું દિવાની જ્યોતમાં ઝપ દઈને પડ્યું અને આંખના પલકારામાં તે બળીને ભસ્મ થયું. કેશરે તે જોયું અને વળી તે વિચાર સરણીએ ચડી:—

“ ખરેખર સંસારમાં મોડરૂપી દિપકમાં અનેક મનુષ્યો પતંગીયાની માફક બળીને ખાખ થાય છે તેઓ વિચારો એ દિપકની જ્યોતના તેજમાં અંજનું બને છે. તે નથી સમજતા કે એ જ્યોત

તેમનો પ્રાણ હરનારી છે. કેટલાયે માનવ પતંગીયા અજ્ઞાનતાથી તેમાં પડી બળીને ભસ્મ થાય છે.

“ માતા પિતા સમજે છે કે પુત્રીને સુખી કરવા અમે પરજીવીએ છીએ. દિકરી માને છે કે સુખ સરોવરમાં સ્નાન કરવા હું પરાણું છું. પણ પરિણામે તે પતંગીયાની પેઠે બળીને રાખ થાય છે.

“ સંસારની બાજુ કોણે ગોઠવી હશે ? શું તેમાં કોઈ સંકેત છે ? શું લાખો નહિં પણ કરોડો મનુષ્યો એ બાજુમાં મુગ્ધ બની આ દુર્લભ મનુષ્ય જન્મ વૃથા ગુમાવે છે ! શું એ બધા જીવાત્માઓએ મોહ મદિરાના પાનથી ઘેલા બની, સાંડું નરસું, કર્તાવ્ય અકર્તાવ્ય, ખડું ખોટું બળુવાની શક્તિ ગુમાવી બેઠા છે !

“ કહે છે કે ચોર્યાશી લક્ષ જીવોનીમાં જન્મ મરણ કરતાં કરતાં જીવ મહા પુન્યને યોગે માનવ જન્મ પામે છે અને એ દેવ દુર્લભ દેહ અજ્ઞાનતાથી વિપય સુખમાં વૃથા ગુમાવે છે. માત્ર કોઈ વિરલ સંતજ એ સત્ય સમજી શકે છે અને એ માયાવી બાજુથી અલગ રહી ભગવાનની ભક્તિ કરી મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક કરે છે.”

આવા તત્વ જ્ઞાનના વિચારોનો પ્રવાહ અટક્યો. થોડીવાર તેને પોતાના દુઃખનું ભાન થયું. વળી તે વિચારે ચડી:—

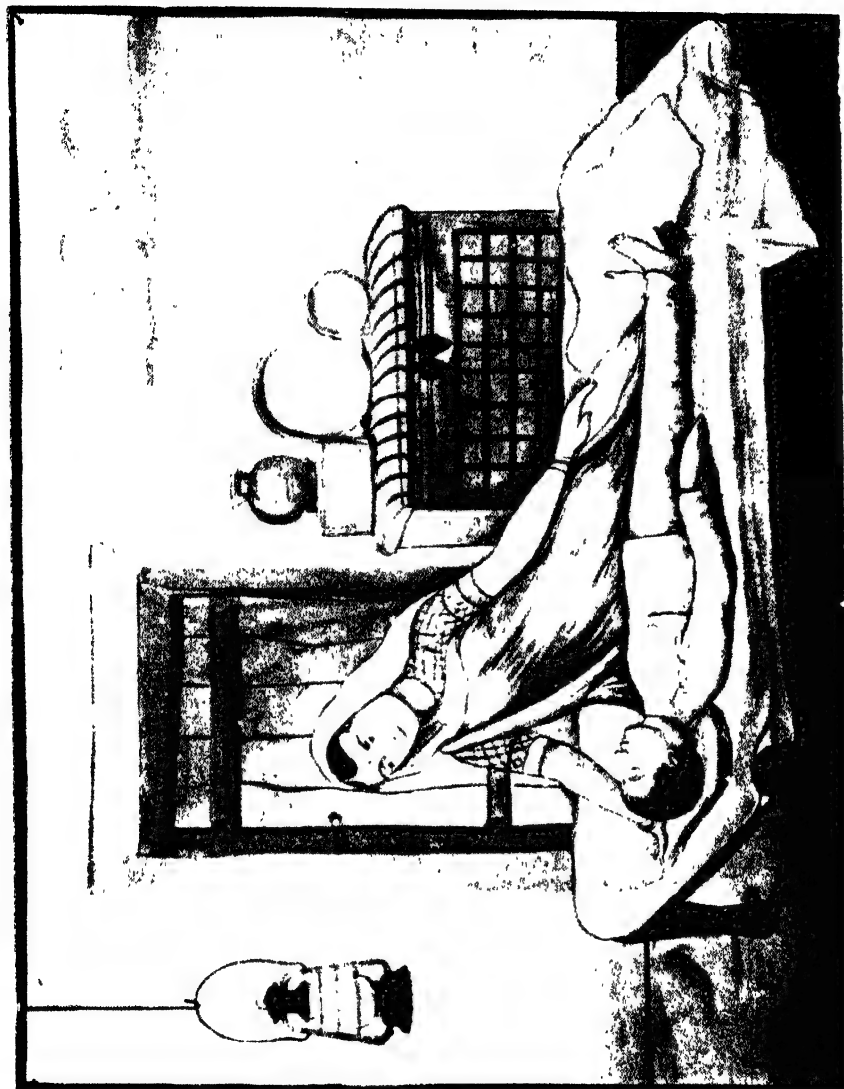
“ શું હું એકલીજ દુઃખી છું ? ના, ના, ભારતવર્ષમાં કરોડો અખળાઓ મારી પેઠેજ દુઃખમાં દિવસો નિર્ગમન કરે છે. શું તેમને ઉગારનાર કોઈ નથી ? કોણ ઉગારે ? નારી જન્મજ દુઃખદાયી છે. બાળપણમાં તે માયાપને આધીન હોય છે. યુવાનીમાં તે પતિને સ્વાધીન બને છે અને વૃદ્ધાવસ્થામાં તે પુત્રોને પરાધીન થાય છે. સ્ત્રીજીવન સ્વતંત્ર છેજ ક્યાં ? મનુષ્ય તરીકે તેની ગણનાજ ક્યાં થાય છે ? શાસ્ત્રોમાં પણ ન છુટકે તેની મનુષ્ય તરીકે ગણના કરી છે. વ્યવહારમાં તો તેને પણજ લેખવામાં આવે છે અને કહેવતમાં પણ કહ્યું છે કે, “ દિકરી અને ગાય, જ્યાં દોરે ત્યાં ભય. ” મતલબ કે

દિકેરી પશુ સમાન અને પરાધીનજ છે. સ્ત્રીને પુરુષોના હુખનું સાચું માત્ર માનવામાં આવે છે અને તેથીજ તેને પશુ સમાન પરાધીન રાખી પુરુષો પોતાની મનોકામના પૂર્ણ કરે છે. જો એમ ન હોય તો માઆપો કન્યાઓનું વેચાણ કરી શકે ખરા ? અને વિષય લપટે પૈસા આપીને નારી દેહ ખરીદી શકે ખરા ? પરંતુ લાખો બાળાઓ અડધાક વેચાય છે. સૌ કોઈ તે જાણે છે અને છતાં સૌ તે તરફ આંખ આડા કાન કરે છે. કોને પડી છે ? કાણ બોલે ? અને બોલે તોપણ તેનું સાંભળે છે કાણ ? હાય ! હાય ! જે દેશના સમાજમાં આવેા ધોર અત્યાચાર ચાલી રહ્યો છે તે દેશની પ્રજા સુખી કેમ થાય ? એ દેશની પ્રજા સ્વતંત્ર ક્યાંથી બને ? એમ બને તો હું તો એમજ સમજું કે કુદરતને હાં પણ ઈન્સાફ નથી રહ્યો, પછી તો “બળીયાના બે ભાગ”ની કહેવતજ સાચી દરવાની.

રાતના બારના ટકોરા થયા, કેશરની વિચારમાળા જરા ચંબી તેણે પડખું ફેરવ્યું. તેની નજર પડખે સુતેલા પતિપર પડી. મનમાં થયું કે તેમને જગાડું. વિચાર આવ્યો કે તેમને એક મીઠું ચુંબન આપું. તેના હાથે સહજ લાંબાયા. પતિને પ્રેમથી આલિંગન આપવાનું તેનું દિલ થઈ આવ્યું. પરંતુ તરતજ તેને ભાન આવ્યું. “મીયાં ક્યા બને મજાકા ભાવ.” બાળ પતિ ચુંબન અને આલિંગનમાં સમજે પણ શું ? કુંભારને હીરો જડે તો તે ગધેડાને ગળે બાંધે. એ સિવાય તેનો બીજો ઉપયોગ તેને શું આવડે ? હીરાની કિંમત તો ઝવેરીજ જાણે.

કેશરે પોતાનો લાંબાવેસો કામજ હાથ પાછો ખેંચી લઈ કપાળે મૂક્યો. જાણે વિધાતાને ઇપકા દેતી હોય તેમ કપાળમાં જરાક કરચલીઓ પડી. વળી પાછી તેની વિચારમાળા ચાલુ થઈ:—

“હિંદુ સંસારના યજ્ઞમાં—અરે હોળીમાં મારા જેવી કેટલીએ નિર્દોષ બાળાઓ હોમાતી હશે ? શું હજુએ એ યજ્ઞના દેવતા પ્રસન્ન



પરંતુ તરતજ તેને ભાન આવ્યું, “મીયાં કયા ગાને મહાકા ભાવ.”

[પૃષ્ઠ નં. ૧૦

ચયા નહિ હોય? આર વર્ણનો પતિ અને સત્તર વર્ષની પત્નિ-એનેદ સંસાર સુખમય શી રીતે નિવડે? પણ એ વાતની ચિંતાયે કાને છે? પુરૂષો વહેવારમાં પાઈ પાઈનો વિચાર કરે છે ત્યારે આ વિચાર તેમને કેમ નહિ આવતો હોય? અરે પણ એ વિચાર તેમને શી રીતે આવી શકે? કારણ સ્વાર્થી મનુષ્ય તો આંધળો હોય છે. સ્વાર્થીજ અનેલાને અન્યનો વિચાર કાંઈ ન સુઝે એ સ્વાભાવિક છે. સ્ત્રીઓમાં પુરૂષોનો સ્વાર્થ રહ્યો. એટલે અળખાઓના દુઃખો વિષે-પુરૂષોના મગજમાં કલ્પના પણ ક્યાંથી આવે? તેમને મન તો “આપ સુખી તો જગ સુખી” એ સ્થિતિ છે.”

કેશરની આંખ સામી લીંત પરની રામ સીતાની છબી ઉપર પડી. તેણે જરાક ઝીણી આંખે જોયું, તેની કલ્પના સતેજ ગતી.

“રામ સમાન ન્યાયી પ્રભુએ પણ સીતાજીને દુઃખ દેવામાં બાકી ન રાખી. એક ધોળીની વાત સાંભળીને સીતાજી જેવાં સતી સાધ્વીને તેમણે વનમાં મોકલી દીધા. અરેરે? કહોર પુરૂષ બનીતાં અતઃકરાળ પથ્થર કરતાંયે કંઈ નિર્માણ થયું લાગે છે. હવેરો સતિઓ પતિ સાથે બળી મુઆનું સાંભળ્યું છે પરંતુ એક પણ દાખલો એંદા નથી સાંભળ્યો કે પતિ પત્નિ સાથે બળી મુઓ હોય. અધા પુરૂષો પોતાને માટે સીતા જેવી સતી સ્ત્રીઓ માગે છે પણ કાંઈ પાતે રામ જેવા એક પતિ વ્રતધારી અનેવા માગતા નથી. તેમને તો રાવણ જેવા પરસ્ત્રી લેપટ રહેવું છે. શું પુરૂષોની ન્યાયદષ્ટિ અહિરે મારી ગઈ છે? શાસ્ત્રમાં પણ ત્યાં જુઓ ત્યાં સતી ધર્મની વાતો, સીયળનો પ્રભાવ, પત્નિને શાખામણો વગેરે દામ દામદેખાય છે. કારણ કે શાસ્ત્રો લખનારાઓ પુરૂષોજ ને! એટલે એમને પુરૂષોની ખામીઓ દેખાયજ શાની!

જો સ્ત્રીઓ શાસ્ત્રો લખે તો સામુની ફરજ, જેઠાણીનું કત વ્ય નણુંદનો ધર્મ, પતિની જવાબદારી વગેરે વિસ્તારથી સમજાવે. પરંતુ

“ ઓ દિન કહસિ કે મીઝાંકે પાઝાંમે ભુતીયાં ” એ કહેવત પ્રમાણે સ્ત્રીઓને એટલું જ્ઞાનજ આપવામાં શાનું આવે ? કદાચ કોઈ અખ-ળા લણે તો તેને લખવાની પુરસદ લાગ્યેજ મળે, કાદને કદાચ થોડી પુરસદ હોય તો પણ તેને લખવાનું સુજેજ નહિં. પણ એક પૈડે માડું કદી ચાલ્યું છે ? સંસારનો રથ સ્ત્રીચક્ર વિના એકેલો કેમ આગળ વધશે ? સ્ત્રીઓના ઉદ્ધાર વિના પુરુષોનો ઉદ્ધાર પણ અસંભવિત છે—અરે આકાશ કુસુમવત્ છે. ”

આવી આવી કલ્પનાના તરંગોમાં કેશરે રાત્રી પુરી કરી. આખું જગત ન્યારે તેના એ દુઃખો પ્રત્યે આંખો મીચીને ઊંઘતું હતું ત્યારે માત્ર એક દિપક તેના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દેખાડી રહ્યો હતો અને કેશરનું દુઃખ જોઈને તે બળી રહ્યો હતો.



પ્રકરણ ૩ બી.

કલંક.

તાસ ગામમાં વહલભને સૌ કાષ વિલાસી અને મોજાદાર તરીકે ઓળખતું. સંગીતમાં તે પ્રવીણ હતો. તાંસ આમની આખી પાટીદાર કેમમાં તેના જેવો ગાનાર કાષ નહોતો. વળી તેના ફકમાં પણ મધુરતા હતી. તેની ઉંમર ૨૫-૨૬ વર્ષની હતી, તેના ધંધો ખેતીનો હતો, પરંતુ સ્વભાવે મોજાદાર હોવાથી જાતે ખેડ કરતો નહિ પણ માણસોથી કામ લેતો. તે પરણ્યો હતો. પરંતુ તેની સ્ત્રી સ્વદેશ સમય પહેલાં મરણ પામી હતી, તેના ઘરમાં હવે માત્ર એક દુધ દેસી માજ રહ્યાં હતાં. તેનો આપ તો તેને નાનો મૂડીનેજ મરણ પામ્યા હતા એટલે બાળપણથીજ તે રમતીયાળ હતો. તેને ભવાઈઓ અને ના.કો. જેવોનો શોખ હતો અને તેમાંથી તેને સંજતનો રસ પ્રિય લાગેો હતો સુંગારનાં ગાયનો તો તેને મોંઢે હતાં તે મમે ત્યાં જનો હોય પણ કંઈક ગાયન તો લલકારતો જતોજ હોય.

તે કેશરના પડોસમાં રહેતો. કેશરના ઘરના આંગણમાં જ તેના ઘરની બારી પડતી. કેશર સાસરે આવી અને વહલે તેને જેઈ ત્યારથીજ તે તેના રૂપ ઉપર આશક પડ્યો હતો. કેશરને જોયા મરે તે પોતાના મકાનની બારીમાંજ બેસી રહેતો. કેશરના આંગણમાં જે કાંઈ બનતું તે વહલ જેઈ શકતો તેમજ કેશરની હીલ-આથ ઉપર પણ તેની નજર રહેતી. કેશરને આખો દિવસ જેઈ રહેવામાંજ તે પોતાને રૂત્ય રૂત્ય ગાનતો. કેશરની પાછળ તે ભાન જાયો હતો. કેશર ઘરના કાંઈ કામે બહાર જતી તો તે તેની પાછળ ભમતો. તે મમે તે ઉપાયે કેશરના પરિચયમાં આવવા અને તેની આગળ પોતાની મનોવાંછના દર્શાવવાનો લાગ શોધ્યા કરતો હતો.

એક વખત કેશર ખેતરમાંથી કડખનો ભારો લાઇને આવતી હતી. વહ્નલ તેના નિયમ પ્રમાણે તેની પાછળ હતો. રસ્તામાં થાક લાગતાં કેશરે ભારો નીચે ઉતાર્યો. થોડી વાર પછી ભારો પાછો માથે ચડાવવામાં વહ્નલે તેને સલાય કરી. ખીન્ને એક પ્રસંગે કેશર કપડાં ધોવા ગઈ હતી, ત્યારે તેનો સાડલો દર ઉડી ગયો તે વહ્નલે લાવી આપ્યો. એક વખત કેશર પાણી ભરીને આવતી હતી તે વખતે એક આખલો પાછળ દોડ્યો આવતો હતો. વહ્નલે કેશરને આખલાની અડકેટમાં આવી જતી ગયાતી લીધી અને ગભરાટમાં કેશરને માથેથી પડી ગયેલી ગાગર ઉપાડી આપી.

આવા આવા ઉપકારો તરફ કેશરે આભારની નજરે બેતી. તેથી વહ્નલ પોતાના મનમાં એમ સમજતો કે કેશર તેને સલાય છે. એ કલ્પનાને કેશરનો પતિ દેવો હજુ બાળક છે અને તેનામાં કેશરની મનોકામના પુરી કરવાની યોગ્યતા નથી એ વિચારે ઉત્તેજન મળતું. તેને એમ પણ લાગતું કે જ્ઞાતાએ ઘણીએ ભૂલો કરી છે તેમાં કેશરનો દેવા સાથે સંબંધ જોડવામાં તો જ્ઞાતાએ સાચી વધારે ભયંકર ભુલજ કરી છે. કેશરનો પાત્રીદાર કામમાં જન્મ થાય એજ વહ્નલને મન તો આશ્ચર્યની વાત હતી.

આમ તે કેશરની પાછળ ઘેરો બન્યો હતો, કેશરને તે માનવી ધારતોજ નહોતો. તેને મન તો તે સ્વર્ગની પરીજ હતી. કેશર પોતાના ઘરમાં કેશની સાથે વાતચીત કરે તો વહ્નલ તે એક ચિત્તે સાંભળતો કેમકે તેના સુરમાં વહ્નલને કેકિલના કંકનું ભાન થતું.

આમ તેણે પાંચ પાંચ વર્ષો સુધી કેશનું એક ચિત્તે ધ્યાન ધર્યું હતું અનેક વખત તે પોતાનું દિલ કેશર પાસે ખેંચતોતો મનપુષ્પો કરતો, પરંતુ કેશરને બેતાંજ તે દોડી બીડાઇ જતા. અનેક રાતો તેણે ખોતે જાણે કેશર સાથે દિલ કંકનો દોષ એવા સ્વપ્નાઓમાં વિતાવી હતી. અનેક દિવસો તેણે કેશરને કારણે પોતાના અગત્યનાં કામો પાતાં મૂક્યાં હતાં.

આખરે તેને કેશર પાસે પોતાનું દિલ ખોલવાનો એકજ માર્ગ સૂઝ્યો એ ઉપાય અજમાવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તે જાણતો હતો કે કેશર ભણેલી છે. તેણે એક ચીટ્ટી લખી, પોતાની આરીમાંથી એ ચીટ્ટી તેણે કેશરની નગરે પડે તેમ તેના ચોકમાં નાંખી. તેને લાગે કે કદપના સુદ્ધાં ન આવી કે આ ચીટ્ટી ખીજના હાથમાં જશે તો કાળો કેર થશે ! કેશરની શી ગતી થશે ! પોતાની કેટલી બદનામી થશે ! ખરું છે કે “ કામાતુરાણાં ન ભયં ન લભ્ણ.” અન્યું પણ એમજ, એ ચીટ્ટી પર પરેલી નગર કમુતીજ પડી. તેણે એ ઉપાડી લીધી અને દેવો ઘેર આવ્યો ત્યારે તેની પાસે એ ચીટ્ટી વંચાવી તેમાં લખ્યું હતું કે—

આલી કેશર !

“ તારા રૂપથી હું ઘેલો અન્યો છું. તારા વિના મને આ જગત મનું મનું કાગ છે. તારા વિના મારું જીવન મને નિરસ લાગે છે. આજે રાત્રે દરવાજે જવાને બહાને તું તારા ઘરની પાછળ મને મળજે. હું તારી વાટ જોતો ત્યાં ઉભો રહીશ. જરૂર આવજે હો.

લી. તારોજ

વત્સલ.

આ ચીટ્ટીના શબ્દે શબ્દે કમુને રોમ રોમ ક્રોધ વ્યાપી રહ્યો. ગુસ્સાના આવંશમાં તે સાક્ષાત્ ચંડીશ સ્વરૂપ બની ગયો. રાંડ નાંખી તેણે કેશરને બોલાવી, સાક્ષાત્ ગુસ્સાથી કેશર અજાણી નંદોની છતાં આજતો. તેનો બોલાવવાનો અવાજ અને સ્વરૂપ જોઈને કોઈ મહા અમંગળની આગાહી થવા લાગી. કંપે તે શરીર અને ધડકતે હૃદયે તે આવી. એક શબ્દ પૂછ્યા કે બોલ્યા વિના કમુ તેના ઉપર તુટી પડી. એ ચાર દાનોથી પોતાના ગુસ્સાની વરાળ કાઢીને તેણે કેશરને વૃદ્ધ સંભળાવી દીધો કે “ રાંડ ! કાળમુખી ! બીકળ માત્ર ઘરમાંથી, અમને તારો ખપ નથી.”

“ પણ..... ”

“ પણ બહુ કાંઈ નહિં. અમને તાંડે કાળું મોઢું દેખાડીત નહિં. ”

“ પણ મારો કાંઈ વાંકકહેશો ને ? ”

“ હજુએ સતી થાય છે ! લે વાંચ આ શું લખ્યું છે ” એમ કહીને તેણે પેલી ચીટ્ટી દેવાના હાથમાંથી ઝડપી કેશર ઉપર ફેંકી. કેશર ચીટ્ટી જોતાંજ અંધા મામલો પામી ગયો. તેની મુંઝવણનો પાર રહ્યો નહિં વણલની નરાધમતા પર તેના દિલમાં આગ સળગી ઉઠી. પરંતુ અત્યારે તેનું સાંભળે કોણ ? તેનો ખુલાસો માને કોણ ? આમ જતાં તેણે હિંમત એકઠી કરી ખુલાસો કર્યો કે “ આમાં મારો કશો વાંક નથી. હું કશુંયે જાણતી નથી. ”

કેશરના આટલા શબ્દો પંચુ કમુની ક્રોધાગ્નિમાં ઘી હોમવા જેવો હતો. તે ત્રાડી ઉઠી, “ જોઈ એ તો પાછી સતી થવા નીકળી છે ને ! તાંડે કાળું મોઢું લઈને નીકળ અહીંથી. ” એટલા શબ્દપ્રહારોની સાથે વધુ એક લતાપ્રહારથી તેણે કેશરને કેળળ પહેરે કપડે ઘરમાંથી હાંકી કાઢી.

બોર બોર આંધુએ રડતી કેશર બહાર નીકળી. તેના હૃદયને એટલો આઘાત થયો હતો કે એ વખતે તેને મૃત્યુ આવ્યું હોત તો પણ તેને બહાવથી ભેટત પરંતુ દુઃખીયાંને મોત હોતાં નથી. મનમાં ને મનમાં તે પુરુષોનો પાશવતાને શાપ આપવા લાગી. સાથે સાથે તે પ્રભુને પણ કપકો આપવા લાગી, “ઓ પ્રભુ ! તને જરા પણ દયા ન આવે ? મેં તાંડે સ્મરણ કર્દિ વિસાધું નથી. એવું ને મેં તાંડે શું બગાડ્યું છે કે તે મારા પર આવી આક્રમ એકઠી ? તું લક્તોની ભીંટ લાગનારો, સતીઓનાં ચીર પુનાસે, આરા ઉપર આટલો ઠાં રહેયો ? ”

મનમાં ને મનમાં બગડતી, રડતી તેણે પોતાના પિયરને

માર્ગ લીધો. પરંતુ માણસનું નસીબ બે ડગલાં આગળ જાય છે, કમુએ પોતાનો ભાવ પુરો લગવ્યો, તેણે કેશરના પિતા લગવાન લગતને મીઠું મરચું ચડાવીને બધી હકીકતનો સંદેશો મોકલ્યો.

કેશર પિતાને ત્યાં તેને પહોંચી. ત્યાં કોઈએ આવકાર સુધ્ધાં ન આપ્યો. કેશરને પણ બધાં જાણે બદલાઈ ગયાં હોય તેવાં દેખાયાં. સૌ તેની તરફ તિરસ્કારની નજરે જોવા લાગ્યું. કેશરના હૃદય પર આઘાત થયો. “ધરતી માર્ગ આપે તો સમાઈ જઈ” એવું એને લાગ્યું પરંતુ અત્યારે તેને બીજો કોઈ આશરો નહોતો.

કેશરના પિતા લગવાન લગતે બે વર્ષથી બીજું ઘર કર્યું હતું. કેશરની નવી માનું નામ રૂડી હતું. તેની ઉંમર ૧૫-૧૬ વર્ષની હતી. તેનો સ્વભાવ અત્યંત ક્રોધી અને ધર્માળુ હતો. એક તો ઓરમાન મા અને તેમાં કેશરને માથે કલંકનું આળ. પછી પૂછવું જ શું? તે વાત વાતમાં કેશરને મહેણાં મારતી અને હડધૂત કરતી. પરંતુ કેશર ગિચારી ક્યાં જાય? તેને સાસરે તો ઉભા રહેવાનું સ્થાન નહોતું અને પિયરમાં પણ તેના માટે હોળી સળગી રહી હતી.

જ્યારે એક બાજુ કેશરની આ હાલત હતી ત્યારે બીજી બાજુ વલ્લભ આનંદ પામતો હતો. તેણે માન્યું કે કેશરને માટે તેના સાસરાનું ઘર બંધ થયું છે અને પતિથી તે કાયમની દૂર થઈ છે, એટલે તે હવે સહેજે તેની માગણી સ્વીકારશે. આવી કલ્પનાથી લગવાન લગના પાડોસમાં જ ઘર લાડે લઈને રહ્યો, વલ્લભને આમ પોતાની પાછળ પડેલો જોઈ કેશરને ભારે દુઃખ થયું, તે સમજતી હતી કે તેને માથે કલંક આવ્યું અને તેને સાસરું છોડવું પડ્યું, તેનું કારણ વલ્લભ જ હતો. પિયરમાં પણ વલ્લભને પાછળ પડેલો જોઈ તે ખુબ ગભરાઈ. વલ્લભના પરિચયમાં જરાયે ન અવાય તેની તે ખુબ સંભાળ રાખતી, પરંતુ તેની પાછળ દિવાનો બનેલો વલ્લભ તેને કેમ છોડે?

અપાઠ મહીનો હતો. પૃથ્વીએ નવા વાધા સંભાળ્યા હતા. લીલું હરિયાળું ધાસ આંખને ઠંડક આપી રહ્યું હતું. કુવાઓ, સરોવરો અને નદીઓ પાણીથી ઉલરાતાં હતાં. ખેડુતો વાવણીના કામમાં અશગુલ હતા. આવા એક દિવસે કેશર ગાય માટે ધાસ કાપવા ગઈ હતી. આ તકનો લાભ લઈ વધુલ તેની પાછળ ચાલ્યો. તે વખતે આસપાસ કોઈ માનવી દેખાતું ન હતું. કેશર નીચી નમી ધાસ કાપી રહી હતી. વધુલે આ એકાંત મળેલી જોઈ ગુપચુપ કેશરની પાસે જઈ તેની પીઠ ઉપર હાથ મૂક્યો. કેશર ચમકી, તેણે પાછળ જોયું. એ કાંઈ ખોલે તે પહેલાં વધુલે પોતાનું દિલ ખોલ્યું.

“ વ્હાલી ! ગલરાઈશ નહિ. શું તું અને ભૂલી ગઈ ? ”

“ કેમ ભૂલું ? તારા પ્રતાપેજ મારી આ દશા થઈ છે. ”

“ એમાં ખોટું શું થયું છે ? ”

“ આથી વધારે ખોટું શું થવાનું હોય ? મારા હાથહવાસનો લાને શો ખ્યાલ આવે ? નર્કના કીડાને સ્વર્ગના સુખતું-શું-લાનહોય ? ”

“ કેશર ! કેશર ! તું શા માટે મારા દુઃખી દિલ ઉપર ધા કરે છે ? તું જાણે છે કે તારા વિના કેવો દુઃખી છું ? તું સમજી શકે છે કે હું તને કેટલો ચાહું છું ? ”

“ પરાઈ વસ્તુ પોતાની કરવાની ઇચ્છા કરનાર જેવો જન-સમાં મૂખ કોણ હોય ? એવા મૂખા તો પોતાને હાથેજ દુઃખી-ચાવે છે. ”

“ કેશર ! તારી ભૂલ છે. પરમાત્માએ તો તને મારા માટેજ સર્જી છે. એ તો વિધાતાની ભૂલથી તું પરાઈ થઈ છે. ”

“ વિધાતાની એ ભૂલ મારે મંજુર છે. ”

“ પણ મારે એ ભૂલ સુધારવી છે. ”

“ એજ તારી જ્ઞાંતી છે. લલાટે લખેલું કાઈ મીથ્યા કરી શકે તેમ નથી. ”



કેશરની પાસે જઈ તેની પીઠ ઉપર હાથ મુક્યો, કેશર ચમકી અને
તેણે પાછળ જોયું. [પૃષ્ઠ નં. ૧૮

“ જો તારી કૃપા થાય તો પ્રારબ્ધને પણ હું ફેરવી શકું. ”

“ એ તારી પાશવતાનો ખ્યાલ છે. ”

“ તું મારી મનોવાંચના પુરી નહિ કરે તો હું આત્મહત્યા કરીશ. ”

“ એમાં હું તારી અજ્ઞાનતા સમજીશ. ”

“ તને નથી લાગતું કે તારા જેવી હંસલી કાગડાને ન શોભે એ તો મારા જેવા હંસ મારેજ નિર્માણ થઇ છે. ”

“ મતી પોતાના પતિને પરમેશ્વર સમાન લેખે છે. ”

“ પણ તને ક્યાં તારી પસંદગીથી પતિ સાંપડ્યો છે? ”

“ આર્ય નારીના લલાટે જેની સાથે લેખ લખાયા હોય તેજ તેનો પતિ અને તેજ તેનો આરાધ્ય દેવ. ”

“ ત્યારે તું શું મને નારાજ કરીશ? શું તું મારી મનોકામના પુર્ણ નહિ કરે? શું તું મને જરાયે આહતી નથી? ”

“ હું તને ચાહું છું સારી રીતે ચાહું છું પણ તે એક ભ્રષ્ટ તરીકે. મારા દિલમાં તારે માટે બહુ તરીકિતું સ્થાન જરૂર છે, જો તારે તારી વૃત્તિઓ અદલતી હોય તો. ”

“ એ કેમ કરે? ”

“ એ તો તારા હાથની વાત છે. જેવી દષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ. ”

“ એટલે? ”

“ એટલે તું પુરૂષ છે. પુરૂષ પુરૂષાર્થ કરે તો તો ધારે તે કરી શકે. તું જો અંતઃકરણથી તારી લાવના બદલવા પ્રયત્ન કરે તો જરૂર તું મારો લાઇ બની શકે. નહિ તો તું પુરૂષજ નહિ. ”

સ્વમાની પુરૂષને આટલી ટકાર બસ છે. વલ્લભ કેશર પોછળ દિવાનો બન્યો હતો. તે તેને ચાહતો હતો. તેના પ્રેમમાં વાસનાને

અધ જરૂર હતો, પરંતુ વડસના તૃપ્તિ માટે પ્રેમનો ભોગ આપવા તૈયાર નહોતો. તેનું પુરૂષત્વ હજી એટલું બધું હજીયું નહોતું.

“ જો હું મારી ભાવના બદલું તો અત્યાર સુધીની માનવ જીવનું માફ કરીશ ? ”

“ જરૂર. ”

“ તો હું વચન આપું છું કે આજથી હું તને મારીબદે સમજીશ. તું મને સગા લાઇ જોવો સમજજો અને જ્યારે તને ભા પડે ત્યારે આ લાઇને સંભારજો. ”

“ પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો. ”

તે દિવસથી વલ્લભના જીવનમાં પલટો થયો. સતીના શબ્દોરે તેને જ્ઞાનચક્ષુઓ આપ્યાં. તે કેશરને પોતાની સગી બહેન મણુવ જાણ્યો અને પોતાના આજ દિવસ સુધીના પાપી વિચારોનું પ્રાર્થન કરવા તેણે બ્રહ્મચારી રહીને પ્રભુ ચરણે બાકીનું જીવન ગાળ્યો અને દૈવ સંકલ્પ કર્યો.

પરંતુ જગત્ તો હજી બધું જીની આંખે જોઈ રહ્યું હતું. તે તો વલ્લભ અને કેશરના વર્તનમાં પાપજ દેખાતું હતું. નિરૂપમાએ તો એક નવો વિષય હાથ આવ્યો હતો. તેઓ રસપૂર્વક આ કલ્પનિક પ્રસંગો ઉમેરીને કેશર અને વલ્લભની વચ્ચે આડો સંબંધ દેવા વિષે વાતો ઉડાવતા. કલ્પોપકરણે એ વાત રાવજીના કાને પહોંચી. રાવજીએ કેશરને એ વાત કહી. કેશરે પોતાની નિરૂપમા બહેન કરી. રાવજીને કેશરમાં વિશ્વાસ હતો પરંતુ તેણે તેને સલાહ આપી કે, “ બહેન! મામને મોઢે ગરણું બધાતું નથી. જગતમાં કાંઈ જીતી થકયું નથી. ભરી ઓરમાન મા ધર્માણુ છે. તે તને સુખે શેઠલો ખાવા પણ નહિ આપે. તારો બાપ પણ નરી વડા પેલો થયો છે. એટલે એ પણ તને કાંઈ નહિ નિલાવે. માટે તારે જ કાંઈ વિચાર કરવો જોઈએ. ”

કેશરતી આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. તે ખુલા દિલથી રડી પડી. ગગનને અવાજે કહ્યું “કાકા! હું છું કઈ? તમે જેમ કહે તેમ કરવા હું તૈયાર છું.”

રાવળ ખેલને તે કાકા કહેતી. નાનપણમાં કેશરને વાંચતાં લખતાં તેણે શીખવ્યું હતું. કેશરના રૂદ્ધતી તેનું હૈયું પણ ભરાઈ આવ્યું તેણે કહ્યું, “બહેન! તું સાધારણ તો લખી વાંચી જાણે છે હવે થોડો વધારે અભ્યાસ કર અને જરૂર પડે તો કન્યાશાળામાં ભણાવી શકે એટલી શક્તિ મેળવી લે.” કેશરને આ સલાહ યોગ્ય જણાઈ, તેજ દિવસથી તેણે દરરોજ રાત્રે થોડો સમય રાવળ પાસે નિર્ધારિત અભ્યાસ કરવા માંડ્યો,



પ્રકરણ ૪ થુ .



મહેતીય.



“ રાંડ ! રોજ રાતે ક્યાં જાય છે ?

“ માણ ! હું તો રાવજીકાકાને ત્યાં દરરોજ રાત્રે ભણવા જઈ છું.”

“ હજુ ભણવાનું બાકી હશે ? ત્રણ ત્રણ વરસથી હું ધીંગળા રાખીને જોયા કરું છું પણ તને ક્યાં શરમ છે ? નાહક ભણતરને શું કામ વગોવે છે ?”

“ નિશાળમાં સાત વર્ષમાં જેટલું ભણી શકાય તેટલું રાવજી કાકાના પ્રતાપે હું ત્રણ વર્ષમાં ભણી શકી છું.”

“ કયાળ તારું ! ગામમાં તો સહુ વાતો કરે છે કે સાસરાનું કુળ લગ્નજ્યુ અને આદિ રાવજી કાકા જેવડા ડોસાને કલ્પિત કરી રહી છે.”

“ ગામ ગમે તે કહે પણ મારા તો રાવજી કાકા માવતર છે એ તો સાધુ પુરુષ છે.”

“ મા વખાણે એટલે ટિકરો કાંઈ સારો ન ગણાય. એ તો જ્યારે વખાણે ત્યારે ડાહ્યો લેખાય.”

“ જીવતાને જગત્ ક્યારે વખાણે છે. લોકો તો ઘેરપૂજક છે. જીવતાને જોડા મારે અને મુવાને પુજે એ જગતનો સદ્ગતો ધારો છે.”

“ ભણી એટલે જીભ જ લાંબી થઈ છે. મારે આ ભવાંડો નથી

જામતો. તું તારૂં ફાડી લે. મારે તારો ખપ નથી. મારે ત્યાં આ ફળેતા ન પાલવે સમજી !”

“ માજી હું ક્યાં જાઉં ? મને તમારા સિવાય બીજા કોને આશરો છે ?”

“ તે અમે તારી શી ગુન્હેમારી કરી છે ? તારે જવું હોય ત્યાં જા. અહિં એક ઘડીયે તારું કામ નથી.”

કેશરની નવી મા ફાડીએ આખરે પોતાનું પોત પ્રકાશ્યું. તે દરરોજ કેશરને મ્હેણાં મારતી, ગાળો લાંડતી, કડવાં વચનો કહેતી અને વખતે વખતે હાથ પણ ચલાવતી. પણ કેશર એ બધું મુંઝે મોઢે સહન કરી લેતી. એટલે ફાડીએ તેને કાઢવા માટે છેવટે છેલ્લો રસ્તો લીધો અને તેને ધરમાંથી ચાલ્યા જવાનો ખુલ્લોખુલ્લો હુકમ કરમાવી દીધો.

પોતાને માથે લોકોએ ચડાવેલા આળનો ધા કેશર ધીમે ધીમે ભૂલવા આવી હતી ત્યાં તેના ઉપર આ નવો ધા થયો. રાવજી પટેલને તે પોતાના વિદ્યાગુરૂ અને પિતાતુલ્ય ગણતી. છતાં પણ લોકોએ તો સાઠ વર્ષના સાધુ પુરૂષ પર પણ કલાંક ચડાવતાં વિચાર ન કર્યો. પોતાની ગમે તેવી નિરર્થક કલ્પનાઓ અને વાતોથી કેટ-કેટલાંના જીવન પર કેવી ભયંકર આફતો ઉતરે છે અને કેટલાંએ એવાં જીવન ધૂળમાં મળે છે તેનો લોકોએ ક્યારે વિચાર કર્યો છે ?

આવીજ દશા કેશરની થઈ. જ્યેષ્ઠ ગૃહની માફક પિતૃગૃહને પણ તેને સદાને માટે ત્યાગ કરવાનો અવસર આવ્યો તે પિતા પાસે ગઈ અને અથથી ધતિ સુધી પોતાની વીતક વાત સંભળાવી, પરંતુ નવી સ્ત્રીમાં મૂઠ બનેલા પિતાથી એક વખતની પ્રાણુથી પણ જાલી પુત્રીને આશ્વાસનનો એક શબ્દ પણ ન કહી શકાયો ત્યાં તેને ધરમાં રાખવાની તો વાતજ ક્યાં રહી !

છેવટ કેશર રાવજી કાકાને ત્યાં ગઈ અને તેમને પોતાના સંકટની વાત કરી. રાવજી કાકા આ પરિણામ વહેલું મોડું આવશેજ એમ માનતાજ હતા. તેમણે કેશરને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે, “ જ્ઞેન તું મુંઝાઈશ નહિં. કસોટી તો સોનાનીજ થાય છે, કાંઈ લોખંડની નથી થતી. જે પ્રભુ સતીયોની કસોટી કરે છે તેજ પ્રભુ તેની બહારે ધાય છે. વસંતપુરમાં કન્યાશાળા છે, તેની મૂખ્ય મહેતીજ મારી ઓળખીતી છે. તેના ઉપર હું તને લલામણની ચીઠી લખી આપીશ બનતા સુધી તે તને રાખશે.”

ખીજે દિવસે સવારે રાવજી કાકાએ કેશરને લલામણપત્ર લખી આપી, ગાડું કરી આપી, ખર્ચો માટે પાંચ રૂપિયા આપી, કેશરને વિદાય કરતાં હિંમત આપી કે, “ જ્ઞેન ! તું મુંઝાઈશ નહિં. તને હું મારી દીકરી જેવી ગણું છું. વસંતપુરની કન્યાશાળામાં તારી એકવણુ થઈ જશે, પણ નહિં થાય તો હું તારે માટે ખીજે તજવીજ કરીશ. જરૂર પડે તો મને બોલાવજે. સંભાળીને રહેજે અને કુશળ સમાચાર આપજે.”

કેશર વસંતપુર ગઈ. ત્યાંની કન્યાશાળાની મૂખ્ય શીક્ષિકાને રાવજી કાકાની ચીઠી આપી. શીક્ષિકાએ ચીઠી વાંચી; કેશરને આવકાર આપતાં કહ્યું, “ જ્ઞેન ! મારે ત્યાં ચાલો. તમે નાહીધોષને જમી લ્યો. પછી આપણે બધી વાતો કરીશું.” તે કેશરને પોતાને ત્યાં લઈ ગઈ. જમી પરવારી તેણે કેશરને કહ્યું, “ જ્ઞેન જુઓ હમણાં ૨૮ રૂપિયાના પગારની જગ્યા ખાલી છે. પછી તમારું કામ જોઈને તમારો પગાર વધારવાની એકવણુ કરીશ.” કેશરે તેનો ઉપકાર માનતાં કહ્યું, ‘ તમે તો અત્યારે મારા ઉપર અનહદ ઉપકાર કર્યો છે. તમારો ઉપકાર હું કદી નહિં ભૂલું.”

ખીજે દિવસે કેશર મુખ્ય મહેતીજની નજીકમાં નાનું સરખુ ઘર ખાડે રાખી તેમાં રહેવા ગઈ અને કન્યાશાળામાં નોકરી પર લાગી ગઈ. થોડાજ વખતમાં તે પોતાની મીઠી વાણી, શાંત સ્વભાવ, લાલુ-

વવાની આવડત, કામ કરવાના ઉત્સાહ વિગેરેથી કન્યાશાળાઓની છોકરીઓમાં, ખીજી શીક્ષિકાઓ તેમજ મુખ્ય શીક્ષિકાને પ્રિય થઈ પડી.

કેશરને ગુજરાતી ત્રીજા ધોરણના શિક્ષણનું કામ સોંપવામાં આવ્યું. તેના વર્ષમાં લક્ષ્મી નામની એક વણિક શ્રીમંતની કન્યાએ પોતાના પિતા લક્ષ્મીચંદને કહીને કેશરને પોતાને ખાનગી શિક્ષણ આપવા માસીક સાત રૂપિયાના પગારે રખાવી.

લક્ષ્મીચંદ શેઠ રૂના મોટા વેપારી હતા. દુકાનમાં પાંચ દશ નોકરો હતા. ગામમાં તેમની પ્રતિષ્ઠા સારી હતી. તેમની વય ૪૫ વર્ષની હતી પરંતુ જોનારને કપ લાગે એવો તેમના શરીરનો બધો હતો. તેમની પત્ની બે વર્ષથી મરણ પામી હતી. ફરી વેવિશાળ ક્યું હતું પરંતુ લગ્નને થોડો સમય હતો.

લક્ષ્મીચંદ શેઠના ઘરમાં બાપ દિકરી ઉપરાંત એક રસોયો અને એક કામ કરનાર નોકર હતો. શેઠ પોતે ઘણો બાગ દુકાનેજ રહેતા. ઘરે બહુ થોડુંજ બેસતા.

કેશર પાસે બે મહીના અભ્યાસ કર્યા પછી લક્ષ્મીએ પોતાનો અભ્યાસ તપાસવા લક્ષ્મીચંદ શેઠને આગ્રહ કરીને ઘેર રોક્યા. તેજ દિવસે લક્ષ્મીચંદ શેઠે પહેલીજ વખત કેશરને જોઈ અને તેનું સૌંદર્ય જોઈ તેના પર મુગ્ધ બન્યા. પોતે પ્રતિષ્ઠિત હોવાથી તરતજ તો કાંઈ અડપણું કરવાની તેમની હિંમત ચાલી નહિ પણ કંઈક યુક્તિ પ્રયુક્તિથી કેશરને વશ કરવાનો તેમણે મનમાં સંકલ્પ કર્યો. શેઠે મનમાં વિચાર્યું કે “જર ચાહે સો કર” પૈસા એવી ચીજ છે કે તેની પાસે કશી વસ્તુ અશક્ય નથી. “માયા દેખી મુનીવર ચળે,” તો પછી કેશર જેવી ગરીબ શીક્ષિકાની શી ખીસાત છે? આવા વિચારે શેઠે પ્રથમ તો કેશરનો પગાર વધારીને દશ કર્યો. શિક્ષણથી પ્રસન્ન થઈને શેઠે કદર કરી છે એમ સમજીને કેશરે શેઠનો આભાર માન્યો, પરંતુ એ આભારદર્શનથી શેઠ કેશરને પોતાની જાળમાં ફસાવેલી સમજવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૫ મું.

શીલ પ્રભાવ.

કેશર સાથેના છેલ્લા પરિચય પછી લક્ષ્મીચંદ શેઠ પોતાનું ભાન ભૂલ્યા. ખાનપાન તેને રૂચતું નહિં. ધંધા-રોજગારમાં તેનું ચિત્ત ચોટતું નહિં. હાલતા, ચાલતાં, બેસતાં, ઉઠતાં, ખાતાં પીતાં તેને કેશરનાજ વિચારો આજ્ઞા. સ્વપ્નમાં પણ તે કેશરનેજ નિહાળતા. તેની સાથે પરિચય કેમ વધારવો ? તેનું દિલ કેમ ભેળવવું ? તેને પ્રેમ કેવી રીતે જીતવો ? એજ વાટાઘાટ શેઠના દિલમાં થયા કરતી. ઘણી વખત કેશર લક્ષ્મીને લખાવતી હોય ત્યારે તે પાસે બેસતા અને પ્રમંગ શોધીને વાતે ચડતા. નિરોપ કેશર પોતાની શિક્ષણની આવડતથી શેઠની મમતા વધી છે એમજ સમજતી. જગતના પ્રપંચની તેને કદપના પણ નહોતી.

વાતોમાં અને વાતોમાં શેઠ કેશરના જીવનનો ઇતિહાસ જાણી લીધો. ભોળી કેશરે પિતા પાસે પુત્રી જેવા ભાવથી હૈયું ખોલે તે ભાવથી પોતાના વિકાસની વાત કહી. શેઠે તેના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવી તેના દિલમાં પોતાને માટે વિશ્વાસ બેસાડ્યો. હવે તો તે કેશરને પ્રસંગોપાત પોતાને ત્યાં જમવાનો આમ્રહ કરતો અને વાર તહેવારને બહાનું સુંદર વસ્ત્રો વગેરે પણ આપતો.

આમ બીજા ત્રણ ચાર મહીના નીકળી ગયા. એક દિવસ રાત્રે લક્ષ્મીને લખાવ્યા પછી કેશરને શેઠે વાતે ચડાવી અને બહુ મોઢું થવાથી આટલા મોડા ઘરે જવાને બદલે પોતાને ત્યાંજ સૂઈ રહેવાને આમ્રહ કયો, કેશરે પહેલાં સહેજ આનાકાની કરી, પરંતુ શેઠે આમ્રહ બોધને અને શેઠને પોતાના પિતા જેવાજ સમજીને તેણે ત્યાં સૂઈ રહેવાની હા પાડી.

શેઠનું મકાન એ માળનું હતું. નીચે રસોયો અને નોકર સુતા. વચલા માળ પર પોતે અને લક્ષ્મી સૂઈ રહ્યા અને કેશરને માટે ઉપરના માળ પર ગોઠવણ કરી. લોણી કેશરને એમાં કસો ભેદ ન લાસ્યો.

રાતના બારના ટોકારા થયા. સર્વત્ર અંધકાર અને શાંતિ પથ-
રાઈ ગઈ હતી. નભોમંડળમાં માત્ર ઝીણા તારા ચમકતા હતા. શેઠને
જીંધ આવીજ નહિં. તેને આજે પોતાની મનોવાંચના પુરી પાડવાનો
પ્રસંગ મળેલો લાગતો હતો. તે ધીમેથી ઉઠ્યા. ધીમે પગલે માળ પર
ચડ્યા. પરંતુ કેશરના પલંગ પાસે પહોંચતા તેના પગ ભારે થવા
માંડ્યા, જીભ તાળવે ચોંટતી લાગી, આંખે અંધારા આવવા માંડ્યા,
પડછાયામાં તેને મનુષ્ય આકૃતિઓ દેખાવા લાગી. ઓરડામાં ધીમે
બળતા દિવાનો મંદ પ્રકાશ કેશરના ચહેરા પર પડતો હતો, તે તરફ
શેઠ એકીટશે જોઈ રહ્યા. કેશરનું અંગેઅંગ તેણે ધારી ધારીને નીરખ્યું
કામે શેઠ ઉપદ કાચુ જમાવ્યો. શેઠ શુદ્ધિશુદ્ધિ ખોઈ ખેદા. તેમનો
સારાસાર વિવેક દિપક યુઝાઈ ગયો. પરાધિન દશામાં મંત્રવત કેશ-
રના પલંગ પાસે જઈ તેના કપાળે હાથ મૂક્યો. કેશર ચમકીને
જાગી ઉઠી. “કાણુ?” એટલીજ ઝીણી ચીસ તેનાથી પડાઈ ગઈ.

“ ગભરાશો નહિં, હું છું ” શેઠે ગભરાયેલા અવાજે ઉત્તર
આપ્યો.

“ આટલી મોટી રાત્રે શા માટે ? પરસ્ત્રીના અંગનો સ્પર્શ
કરવાની તમે હિંમત કેમ કરી ? ”

“ કારણ કે હું તારા ઉપર મુગ્ધ છું. તું મારી મનોકામના
પૂર્ણ કરે તો તું કહે તેમ કરવા હું તૈયાર છું. ”

“ તમે મને તમારા જેટલી હલકી માનો છો ? ”

“ એમાં હલકું શું છે ? પ્રેમ, વાસના, એ તો કુદરતી છે. ”

“ કદરતને પણ મર્યાદા હોય છે ”

“ શા માટે ? ”

“ ધર્મ અને ચારિત્રના પાલન અર્થે. ”

“ એટલે ? ”

“ તમે કદિ શાસ્ત્રો સાંભળ્યા છે ? શીલનું મહાત્મ્ય સમજ્યા છે ? સતીઓની કથાઓ વાંચી છે ? ”

“ ઘણું સાંભળ્યું છે, ઘણું વાંચ્યું છે, ઘણું જાણ્યું છે, પરંતુ તેનો અહિં શો ઉપયોગ છે ? ”

“ લક્ષ્મીને તમે શું ગણો છો ? ”

“ તે મારી પુત્રી છે. હું તેનો પિતા છું. ”

“ હું પણ તમારી લક્ષ્મી જોઈ છું. લક્ષ્મી તમને જે નજરે જુએ છે તેજ નજરે હું તમને જોઉં છું. ”

“ એ તો કલ્પના છે. ”

“ એ કલ્પનાજ સાચી છે કેમકે સૂર્ય પશ્ચિમે ઉગે, મહાસાગર અર્ધાદા મૂકે, હિમાલય ચળે તો પણ હું મારૂં શીલ જાગ થવા દેનાર નથી. ”

કેશરને આટલી મક્કમ જોઈને શેકે હાથે ભયનો ઉપાય અજમાવ્યો:—

“ એ મિથ્યા બકવાદ છે—વૃથા લવારોં છે. હું મારું ધાર્યું પાર છિતાર્યો વિના રહેનાર નથી. ”

“ બળ જમરીથી પવિત્ર સ્ત્રી ઉપર અત્યાચાર કરવાની કોઈની તાકાત નથી. ”

“ તું અહિં એકલી છે—નિરાધાર છે. તું શું કરી શકવાની છે ? ”

“ હું એકલી નથી—નિરાધાર નથી. સતીઓને સહાય કરનાર પ્રભુ મારી મદદ છે. ”

“ ક્યાં છે તારો પ્રભુ ? ”

“ સર્વત્ર. ”

“ હું તો જોતો નથી. ”

“ તમારી આંખો વિષયાંધ બની ગઇ છે એટલે શી રીતે જોઈ શકે ? ”

“ જવા દે એ બધી નકામી વાતો. ”

“ નીતિ, અનીતિ, સદાચાર, દુરાચાર, પાપ, િપુન્ય, કર્તવ્ય, અકર્તવ્ય, ધર્મ, અધર્મ એનો તમને જરાયે વિવેક છે કે નહિ ? ”

“ એ બધી મનુષ્યોએ બાંધેલી દિવાલો છે. મારી મનોવાંચના તૃપ્ત કરવાની ઈચ્છા આગળ એ દિવાલો નકામી છે. ”

કેશરને પણ લાગ્યું કે હવે આ નરાધમને રૂદ્ર સ્વરૂપ દેખાડ્યા વિના તે માને એમ નથી. એટલે તેણે ગર્જના કરીને કહ્યું, “ રાક્ષસ ! ખમરદાર હવે એક શબ્દ પણ વધુ ઉચ્ચાર્યો છે કે એક પગલું પણ આગળ વધ્યો છે તો ! ”

આ છેલ્લી સિંહ ગર્જનાથી શેઠને પોતાની સ્થિતિનું ભાન આવ્યું. નાહક ઈજેતી થવાનો ભય તેના દિલમાં સોંસરો પેસી ગયો. તેનું શરીર કંપી ઉઠ્યું. કેશરના પગમાં પડી તે માથે માગવા લાગ્યો. કેશરે તેને ઉઠાડીને શાંતવન આપ્યું અને આ બનાવ બૂલી જવા સમજાવ્યા. શેઠે તેને પગે પડીને ઉપકાર માન્યો કે, “ દેવી ! તેં મને આજે નર્કમાં પડતો બચાવ્યો છે. તું મારી ધર્મની પુત્રી છે. તારો ઉપકાર હું જીંદગીમાં કદિ નહિં ભૂલું. ”

પ્રકરણ ૬ હું.

પશ્ચાતાપ.

કેશરની માણી માગી લક્ષ્મીચંદ શેઠ પોતાના ઝોરડામાં આવી પલંગ ઉપર પડ્યા, પરંતુ તેમને ઉંઘ આવીજ નહી. પોતાના પાખી વિચાર માટે તેમને પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો. પોતાનું ઉચ્ચ કુળ ઉત્તમ જ્ઞાતિ, સમાજમાંની પ્રતિષ્ઠા, વેપારી વર્ગમાં આબરૂ એ બધાનો વિચાર આવ્યો. તેને વિચાર થયો કે.

“ મને આ શું સુઝયું ? હું કેવો નરાધમ અને કેશર કેવી સાધ્વી ? અરે રે ! મારી જીવિજ બહેર મારી ગઈ. મારી પુત્રી જેવી કેશર ઉપર કુદૃષ્ટિ કરવાનું મને મન થયું ! એ દેહીએ મને આજે બચાવ્યો ન હોત તો હું લોકોને મારું સ્થાન મુખ શી રીતે બતાવી શકત ? ધન્ય છે એ શીલવતી સાધ્વી ને ! શકકાર છે મારા જેવા અધમ વિષયના કીડાને અરેખર કેશર મારી ગુરૂ છે. તે આજે મારી માર્ગ દર્શક બની. તે મારી ધર્મની પુત્રી છે. બહેન છે. જનેતા જેવી છે. એનો ઉપકાર મરતાં સુધી પણ મારાથી કેમ જુલ્મી શકાય ! અરેખર બહુ રત્ના વસુંધરા એ કહેવત સાચીજ છે. કલી કાળમાં પણ આવા રત્નો પાકે છે.

“ એ અરેખર મહા સાધ્વી છે. સંસારી કપડામાં એ સંન્યાસી છે. કેવી પવિત્ર ભૂતિ ! કેટલી એની નિર્વિકારી દષ્ટિ ! કેટલી એની નિર્દોષિતા ! કેવી એની મીઠી વાણી ! શું એનાં મધુર વચનો ! શી એની ધર્મપરાયણતા ! પ્રભુ પરની કેટલી અચળ શ્રદ્ધા ! અરેખર જો સૂર્ય પ્રકાશતો હોય, મહાસાગર અર્પાદ્ય પાળતો હોય

તો આવી સતીઓના પ્રતાપેજ, મારા જેવા પામરોથી તો પૃથ્વી માતા ભારે ભરે છે.

“હું માનતો હતો કે મારા જેવો નીતિમાન આ ગામમાં કોઈ નહિં હોય. મને લાગતું કે ખરો વૈષ્ણવજ હું છું. પરંતુ આજે મને સ્પષ્ટ સમજાય છે કે એ મારો ભ્રમ હતો. ધર્મ કુળમાં, નાત જાતમાં, પંથમાં કે સંપ્રદાયમાં નથી. પરંતુ આત્મામાં છે. સંપ્રદાયિક ક્રિયાકાંડમાં ધર્મ નથી પરંતુ મનુષ્યના આચારમાં ધર્મ છે. પાળે તેનો ધર્મ છે. મારે તેની તલવાર છે. કપીરજી, નાનક, રામદેવ, નામદેવ વગેરે ક્યાં કહેવાતી ઉચ્ચ કોમમાં જન્મ્યા હતા? ક્યાં ભેમણે ભગવાં પહેર્યા હતાં? છતાં ખરા ભક્તો તેઓજ હતા. જગતમાં આજે તેમની પૂજા થાય છે.

આવા આવા વિચારો કરતાં ભવિષ્યમાં આવી ભૂલો નહિં કરવાનો નિશ્ચય કરતાં હૃદયમાં શેઠે બાકીની રાત્રિ ગાળી.



પ્રકરણ ૭ મું.

શોભે મુશુળી નાર

આ બાળુ કેશરની પણ એજ સ્થિતિ હતી. લક્ષ્મીચંદ શેઠનદ જવા પછી તેને બીલકુલ ઉંઘ આવી નહિ. તેનો-તેના શીલનો વિજય થયો હતો તોપણ લયથી તેનું શરીર કંપતું હતું; હૃદય ધડકતું હતું, ઓરડો આખો ફરતો જણાતો હતો, પલંગ પર કાંટા બીછાવ્યા હોય તેવી તેને વેદના થતી હતી.

આ મહા આક્રમમાંથી બચવા માટે તેણે પ્રભુનો પાડ માન્યો. વક્ષભ અને લક્ષ્મીચંદ શેઠની બુદ્ધિ બગડી તેનું તેને પોતાનું રૂપજ કારણ જણાયું અને તેથી તેને પોતાના રૂપ ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. તેને વિચાર આવ્યો કે, “ જો હું સ્વરૂપવાન ન હોત તો એ બન્ને સજ્જનોની બુદ્ધિ કદિ ન બગડત. એ રૂપ શા કામનું કે જે પુરૂષોનું જ્ઞાન બૂલાવે ! કવિઓને મન સ્ત્રીનું કપાળ ભલે ચંદ્રમા સમાન પ્રકાશિત, નયનો મૃગ સમાન તેજસ્વી, નાક પોપટના જેવું અણ્ણિદાર, ગાલો ગુલાબ જેવા, હોઠ પરવાળા સમાન, દાંત દાડમની કળીઓ જેવા, કેશ નાગણ સમાન અને હાથની આંગળીઓ ચોળાની ફળી જેવી હો, પરંતુ મારે માટે તો એ સૌંદર્ય દુશ્મનની ગરજ સારે છે. મારા દેહનો વર્ણુ શ્વેતને બદલે શ્યામ હોત તો કેવું સાફ થાત ? તો કોઈ માનવી મને નીરખીને લોભાત નહિ. મને હવે સમજાય છે કે હવે મારે બહુજ સાવધાનીથી વર્તવાનું છે, અન્નપ્યા પુરૂષ સાથે સંલાળપૂર્વક પરિચય રાખવાનો છે, પારકા ઘરમાં વિચારીને પગ મૂકવાનો છે. શું જગતમાં બધે વક્ષભો અને લક્ષ્મીચંદજ વસે છે ? શું પુરૂષોના અંતઃકરણનો વિવેક દિપક બુઝાઈ

મયો જે હા ! હજુ તો મને પુરા બાવીસ વર્ષ પણ થયા નથી ત્યાં તો આટઆટલી આફતો આવી ગઈ તો બાકીનું જીવન કેમ પુરું થશે ! હું એકલી-નિરાધાર સંસાર સામે શી રીતે ઝુઝી સફીશ ?

આવા ભયના વિચારો તેનાં હિલને મુંઝવી રહ્યા છે એટલામાં તેની નજર સીતા અને હમયંતીની છબીઓ પર પડે છે. છબીઓ જોઈને તેને આશ્વાસન મળે છે કે “ આવી દેવીઓને માથે પણ ક્યાં ઓછું વીત્યું છે મહા સતી સીતાજીને પણ રાવણ જેવો રાક્ષસ હરી ગયો હતો. હમયંતી જેવી પતિપરાયણનો પણ નળરાજાએ ત્યાગ કર્યો હતો. જગતમાં એતો બનતુંજ આવ્યું છે. કસોટી સુવર્ણનીજ થાય છે પણ તે કસોટીમાંથી પાર કિતરે છે માટે તેના સુગંધ મદારાગ્ન્યોના પણ માથે બેસે છે. અગરબત્તીને બાળે તોયે તે સુગંધ આપે છે. ચંદનને ધસે તોયે ઠંડક આપે છે. શેરડીને પીણા તોયે તે મીઠાશ ક્યાં છોડે છે. ગુણી આત્માના ગુણો તેના પર કળ્યા પડે ત્યારેજ પ્રકાશમાં આવે છે. જે પરમાત્માઓ મને આ બે પ્રસંગે બચાવી તેજ પરમાત્મા અને હજુ બચાવી લેશે મારે શક માટે ચિંતા કરવી જોઈએ ! ”

વળી કેશરની જીષ્ટ શૃંગાર સજેલી લલનાની છબી પર પડે છે તેને નવાજ વિચાર સ્ફુરે છે, “ શું નારીની શોભા દિરા, મોતી, સોનાના દાગીના કે સુંદર વસ્ત્રોથી છે ? ના, ના. એના શણગાર તેજ શીલ, વિનય, સેવા, દયા, પ્રેમ, નીતિ, સદાચાર, સુજનતા વગેરે છે. નારી વસ્ત્રાભુષણોથી નહિ પણ સદ્ગુણ અને સદાચારથીજ શોભે છે. સોનાના શણગાર નાશવંત છે, સદ્ગુણના શૃંગાર તો અવિનાશી છે. માટેજ

(રાગ ધનાશો)

શોભે સુગુણી નાર, જગમાં શોભે સુગુણી નાર.

અધુર વચન મુખમાં છે જેના, જગ જન મન હરનાર. જગમાં

સુખ દુઃખમાં સમવૃત્તિ જેને, હારીને હરનાર. જગમાં

હીન દુઃખી પર દયા અંતરમાં, કષ્ટમાં સહાય દેનાર. જગમાં

કલહ કંકાસ કરે નવ કો'દિ, અંતેષે રહેનાર. જગમાં

શીર્ષળથી શોભાવે તનને, સજે સદ્ગુણ સંગાર. જગમાં

કેશરના મુખમાંથી આજે સહેજે કવિતા સરી પડી. 'કાવ્ય
અવાહ સહેજે તેના અંતરમાંથી વહેવા લાગ્યો.

તેણે બાકીની રાત્રિ પોતાની આ નવી રચેલી કવિતા ફરી
ફરીને ગાવામાંજ પુરી કરી.

પ્રકરણ ૮ મું.

જીવનપદો.

વાંચક, હવે આપણે વલ્લભનો કેવો જીવનપદો થયો છે તે તરફ નજર કરીએ. તે જોડેલો મોજલો શોખીલો હતો તેટલોજ સાદો અને સરળ બન્યો છે. તેને પોતાની અંધમ વાસનાનું ભાન થયું. પોતાની હલકી મનોદસાને લીધે કેશરને કેટલું સંકટ વેડવું પડ્યું તેનો તેને પુરેપુરો ખ્યાલ આવ્યો. રવસુર તેમજ પિતૃ કુટુંબમાં કેશરની નામોશી થઈ અને તેને પોતાનાં એ બન્ને કુટુંબો ડોડવાં પડ્યાં તેનું કારણ પોતેજ છે તેનો વલ્લભને પુરેપુરો પથ્થાતાપ થવા લાગ્યો. પોતાના જીવનનો અધઃપાત થતો કેશરેજ ખ્યાલ્યો તે માટે કેશર પ્રત્યે આભાર નીચે તેનું હૃદય દબાવા લાગ્યું. તેને પોતાના શૃંગારી જીવન પ્રત્યે તિરસ્કાર આવ્યો. ફરી પરણવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો પ્રભુ ભક્તિમાં હવે તેને રસ પડવા માંડ્યો. શૃંગારના ગાયનોનું સ્થાન ભક્તિના ગીતોએ લીધું. તાસગામ આવ્યા પછી જીન! મિત્રોનો તેણે ત્યાગ કર્યો. સત્સંગમાં તેને આનંદ આવવા લાગ્યો. સંગીતના જ્ઞાન અને મધુર કંઠનો ઉપયોગ તેણે પ્રભુના લજનો લલકારવામાં કરવા માંડ્યો. મીરાંબાઈ, નરસિંહ મહેતા, કબીરજી, સુરદાસ વગેરેના સ્મરનો તેણે મુખપાઠ કર્યો અને લજનમંડળીમાં લલકારવા માંડ્યા. પહેલવહેલાં તો લોકો તેને ઢાંગી માનતા. પણ જેમ જેમ સમય પસાર થતો ગયો અને લોકો તેના સહવાસમાં આવવા લાગ્યા તેમ તેમ લોકોને તેના સાદા જીવન, પ્રભુભક્તિ, નિરાભિમાનતા, સૌ પ્રત્યેનો સમભાવ વગેરેનો અનુભવ થતા માંડ્યો અને તેથી તેના

વિષેની ભોકલાગણી બદલાતી નહ. તોફર ચાકરને બદલે હવે તે બને મહેનત કરતો. પોતાના એતરો પોતેજ ખેડતો હજી હાંકતા તે લાજનો લલકારતો અને ઢેરાં ચારતાં પણ તેના મુખમાં પ્રભુના શુભમાન થયાજ કરતા.

પ્રાતઃકાળમાં ઉઠી પ્રભુલગ્ન કરી, પોતાના જીવનમાં આવેલ દેવી પક્ષે લાવનાર કેશરનું સ્મરણ કરી તેનો સહાય આભાર માની પછી તે નિત્ય કર્મમાં લાગતો. કેશરને તે પોતાની ગુરૂ માને છે. રાતના સુતી વખતે પણ તે કેશરનું સ્મરણ કરીને સુતે છે, તેણે પોતાનું જીવનજ કેશરને ચરણે અર્પણ કર્યું છે. અન્ય કર્મ આ વાત બાજુનું નથી. પોતે કામને એ વાત કહેતો નથી. કેશરની કાંઈ નિંદા કરે તો તેનું કલેજું કપાઈ જાય છે. કેશરની નિંદાનું કારણ પોતેજ હોવાથી તેને પોતાને માટે પુરેપુરો નિરાકાર આવે છે.

તેને ઘણી વખત મનમાં એમ થઈ આવે છે કે એ સતી લાસ-ગામમાં આવે અને પોતાના પતિની સાથે રહે તે કેવું સારું ! પોતાને તેના પવિત્ર દર્શનનો નિત્ય લાલ મળે. પણ તેને એ વાત અસંભવિત લાગી કેમકે દેવાએ જીજ્ઞાસુ લગ્ન કર્યા છે અને કમુ જ્યાં સુધી જીવે છે ત્યાં સુધી કેશર એ ઘરમાં પણ પણ શી રીતે મૂકી શકે ? આમ જતાં વધુલ તદ્દન નિરાશ થતો નથી. વધુલ ભક્ત બન્યા પછી ઘણા તેનો સત્સંગ રહે છે. તેમાં દેવો પણ છે. દેવો વખતો વખત વધુલ પાસે આવે છે. આ પ્રસંગનો લાલ લઈ વધુલ તેની પાસે કેશરના શુભ ગાય છે. દેવો પણ ઉમરલાયક થયો છે. તેને હવે થોડી ઘણી સમજ આવવા લાગી છે. તે સારું નરસુ, ખરું જોઈએ, સલ અસલ્ય ઓળખી શકે છે. વધુલના સગદો પર તેને વિશ્વાસ છે. પરંતુ માતા પાસે લાયક હોવાથી તે કાંઈ પોલી શકતો નથી. પરંતુ તેનું દિલ કેશર તરફ વળ્યું છે એ તેની આંખમાંથી જોઈ શકાય છે.

વક્ષસને હવે ગામના તેમજ પરગામના લોકો ભગત તરીકે જોવાય છે અને એ નામેજ એને યોજાવે છે. તેના ભજનો સાંભળવાને ઘણા માણસો એકઠા થાય છે. તે સંગીતનો શોખીન હતો અને હારમોનીયમ અને મૃદંગ સરસ ભજવી જાણતો હતો, પરંતુ ભગત થયા પછી તો તથુરા ઉપરજ તે પોતાના ભજનોની ધૂન મચાવતો. રોજ રાતના આઠથી દશ સુધી તો તેને ત્યાં ભજનગરુડગી જામતી. તેની કીર્તિ દૂરદૂરના ગામોમાં ફેલાઈ હતી અને તેથી ઘણા ભક્તજનો દૂરદૂરથી તેને ત્યાં આવતા અને પ્રભુકીર્તન કરી આનંદ અનુભવતા.

વક્ષસને: આ જીવનગણ્ટો સાથી થયો ? તેનો ગુરુ કોણ ? તેનો માર્ગદર્શક કોણ ? તેની જીવનનૈકાનો નાવીક કોણ ? એની કોઈને ખબર નથી. એતો મન વક્ષસ એકલોજ જાણે છે. તેને પોતાના દિલમાં પૂરેપૂરી ઉમેદ છે કે એક વખત જરૂર એવો આવશે કે બ્યારે તે પોતાની પરમ ઉપકારી દેવીની જગતમાં પૂજા કરાવશે અને જગત પણુ જોશે કે કળીકાશમાં પણ મદાસતીઓ ભારતમાં પાકે છે. એવી સતીઓના પરમ પ્રભાવથીજ સંસાર સાગરમાં કંઈક મીઠાશ રહી છે. પરંતુ એ દિવસો વક્ષસને દૂર દૂર દેખાય છે. પરંતુ એ દિવસો જલદી આવે એવી તે અહાંનિશ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરે છે.

પ્રભુ તેની પ્રાર્થના કેમ સાંભળે છે ? અસંભવિત દેખાતી વાત સંભવિત કેમ બને છે ? અશક્ય જણાતી વાત શક્ય કેમ થાય છે ? અને દૂર દૂર દેખાતી વાત કેમ નજીક આવી ઉભે છે ? એ વાંચક આપણે આગળ જોઈશું.



પ્રકરણ ૯ મું.

પુનઃ પતિગૃહે.

“ જીવલી, એ જીવલી ! ક્યાં મૂર્છ ? ”

“ કેમ ? શું કામ છે ? ”

“ પણ આટલી વાર ક્યાં મૂર્છ હતી ? ”

“ તે બહાર જઈએ તો વાર ન લાગે ? ”

“ ચખાવલી ? પાછું સામે બોલે છે કે ? ”

“ ખમરદાર ને વધુ બોલ્યા તો ! ”

“ એમાં તે તને શી ગાળ આપી ? ”

“ ચખાવલી કેને કહો છો ? એક કહેશે તો સાત સાંભળશે
સમજ્યા ! ”

“ વધુ લવારો કરીશ તો માર ખાઈશ ”

“ એ દિવસો ગયા. હવે તો એક કહેશે તો સાત સાંભળશે
અને એક ધોલ મારશે તો સાત ખાશે. ”

“ તું તો હવે ભારે ફાટી ગઈ છે. ”

“ તે હું ક્યાં તમારૂં ઘર ગોતવા આવી’તી ? તમને ગરજ હતી
એટલે મને લાવ્યા છો. ”

“ એટલે તું ન હોત તો મારો દિકરો કુંવારો રહેત એમ કે ? ”

“ ત્યારે શું મને બીજો ધણી ન મળત કે ? ”

“ તારા કરતાં તો કેશર સો ગણી સારી બા. ”

“ તેમાંજ તો એ બિચારીને ઘરમાંથી કહાડી ને ! ”

“ એ તો એના પાપે ગઈ. ”

“ પાપ પુન્ય તો કાણુ જોવા ગયું છે ? ”

“ ત્યારે શું મેં જોતું આળ ચડાવ્યું ? ”

“ એ તો હું શું જાણું ? પણ લોકો તો કહે છે કે એ બિચારી ગાય જેવી ગરીબ હતી. ”

“ એની તો હુંએ ક્યાં ના પાડું છું ? એણે માંડે જે માન્ય રાખ્યું છે તે તો મારાથી કેમ બૂલાય ? ”

“ તેનો બદલો તમે ક્યાં ઓછો આપ્યો છે ? ”

“ તું તો મને ડામ દે છે. ”

“ તમે એનેજ લાયક છો. ”

“ જીવલી ! હવે જો વધારે ઓછું બોલી તો માર ખાઈશ હો ! ”

“ મેં કહ્યું નહિં કે એ દિવસો તો હવે ગયા. હવે તો માનમદે રહેવામાં માલ છે. નહિં તો તમે કેશરના જેવા હાલ કર્યા છે તેવડ તમારા થશે. ”

વાંચક, આ વાર્તાલાપ ઉપરથી તું સમજી ગયો હોઈશ કે કમ્બુ અને તેના દિકરા દેવાની નવી વહુ જીવી વચ્ચેનું આ વાકયુદ્ધ છે. કેશરે સ્વસુર ગૃહ છોડ્યા પછી થોડાજ સમયમાં કમ્બુએ પોતાના દિકરાને બીજી પરણાવી હતી. જીવીની ઉંમર તે વખતે બાર વર્ષની હતી. શરીરે તે સાધારણ ઘઉંવર્ણી હતી. તે અલણ પણ સ્વભાવે બોળી હતી. તે એના મા બાપની એકની એક દિકરી હતી તેથી મોટો ચડાવેલી હતી. તેથી તેની જીભ ઉપર જરાયે અંકુશ નહોતો. પિયરમાં તેને કોઈએ કદિ ટુંકારો કહ્યો નહોતો તેથી તે કોઈનો એક

શબ્દ પણ સાંખી શકતી નહોતી. તેણે સાંભળ્યું હતું કે કમુ કળ્યાણી છે અને સાસરે આવ્યા પછી તેણે જાતે એ અનુભવ્યું. એટલે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે સાસુ એક કહે તો સાત સંભળાવવી એટલે એ બોધતાંજ ભૂલી જાય.

પ્રથમ તો કમુએ માન્યું કે તે બાળક છે તેથી જેમ તેમ બોલી નાખે છે પણ પછી તેને સમજ પડી કે કુંવી પોતાથી હારે સોમ નથી. આખરે કમુનેજ કંટાળાને મુંઝા થઈ જવું પડતું. ઘરમાં ફરરોજ એક બે વખત તો હોળા ખસી ને ખસી. જે દિવસે હોળા ન સળગે તે દિવસે પ્રાણશય્યાને આશ્રય થાય. ઉપર જાણવેલું વાક્યુદ્ધ લગભગ રોજનું હતું. પણ જીવી કમુને માથાની મળી હતી.

કેશર ગઈ તેને આજે પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં છે. એટલા સમયમાં કેશવનું ઘર ફનાફના થઈ ગયું છે. એ વર્ષોમાં તેને પેદાશ કશી આવી નહિં. અણધાર્યા ખર્ચો તેને માથે આવી પડ્યા. બળદો, ગાયો, બેસો રોગ ફાટી નીકળવાથી તેમાં મરી ગયા. બીજા લેવામાં પૈસા ખૂબ ખર્ચાઈ ગયા. કેશવ મદિા પડ્યો અને ચાર વર્ષ સુધી પથારીએ રહ્યો. દવા દારૂ પાછળ પુરકળ નાણાં વેરવા પડ્યા અને છેવટે કેશવ પંચત્વ પામ્યો. નાતમાં આબરુદાર કુટુંબ એટલે નાત જમણમાં પણ ખર્ચ કરવું પડ્યું. આજે કેશવની લગભગ અધી જમીન તેમજ ઘરખાર મર્જાવંદ સેઠને ત્યાં ગીરવી મૂકાઈ ગયાં છે. ગામમાં પહેલાના જેવી પ્રતિષ્ઠા રહી નથી. દેવો ખેતરમાં જતો પણ પહેલેથીજ તેની છાપ પડી નહોતી એટલે સાથીઓ તેનું કાંઈ સંભળતા નહિં. તેઓ ખવા મોજાવા બની ગયા હતા. ચાર ચાર વર્ષથી તેમણે કંઈ કામજ કર્યું નહોતું, ઉલટું જેને જેમ ફાટ્યું તેમ ઉડાવ્યું હતું. આમ જોતજોતામાં કેશવના ઘરની સ્થિતિ ઉલટપાલટ થઈ ગઈ. બોકો કહેતા કે કેશર એમના ઘરની લક્ષ્મી હતી. તેને માથે આજીવન ઘરમાંથી કાઢી ત્યારથી કેશવની પડતી આવી હતી.



તે તરત તેના ચરણમાં પડી, કેવી પતિ ભક્તિ?

[પૃષ્ઠ નં. ૪૦]

પડતી આગે છે ત્યારે ચારે તરફથી આગે છે. કમુ પણ એકા-
એક માંહી પડી અને ત્રણ દિવસમાં તો તે સ્વધામ પહોંચી. તેનું
કારણ કરવા જેવી ધરની રિથતિ નહોતી, પરંતુ પ્રતિદ્યનો હાઉં
દેવાને છોડે તેમ નહોતું. તેણે ધર્મચંદ શેઠને હાથે પગે લાગી થોડાં
નાણાં મેળવ્યા અને નાત જમણુ કર્યું. હજી આ વાત વિસારે પડી
નહોતી એટલામાં જીવી પણ બિમાર પડી અને સાત દિવસના તાવમાં
તેણે પણ માર્ગ લીધા.

દેવો ધરમાં હવે એકલો પડ્યો. તેને જરૂર થેન પડતું નહિ.
સગાં સંબંધીઓએ તેને ત્રીજું ઘર કરવા સલાહ આપવા માંડી.
તેની મુઝવણનો પાર રહ્યો નહિ. આખરે તેણે વલ્લભની સલાહ લીધી
વલ્લભે તેને કહ્યું કે, “ ભાઈ કેશર તો તારા ધરની લક્ષ્મી હતી. એ
તો સાખી સ્ત્રી છે. તું તેને તેડવા જઇશ તો જરૂર એ તારી સાથે
આવશે. ”

દેવાને પણ વલ્લભની એ સલાહ ગળે ઉતરી. તેણે ગાંડું જોડ્યું
અને પિરોડ ગયો. ત્યાંથી તેને ખબર મળ્યા કે કેશર તો વસંતપુર
ગઇ છે અને કન્યાશાળામાં નોકરી કરે છે. દેવાએ ગાંડું ત્યાં હંકાર્યું
કેશર કન્યાશાળામાંથી ઘેર આવતી હતી. પોતાના ઘર પાસે ગાંડું
ઉભેલું જોઈ તે વિચારમા પડી. પણ એટલામાં તો તેની નજર દેવા
ઉપર પડી. તે તરત તેના ચરણમાં પડી. કેવી પતિ ભક્તિ ! પતિના
ધરમાંથી દુઃખી થઇને નીકળવું પડ્યું હતું, છતાં પતિ પ્રત્યે કેટલો
પૂજ્ય હાવ ! દેવાની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. કેશરે ધર
ઉઘાડ્યું. બન્ને જણાં અંદર ગયા. દેવાએ ટુંકનાં પોતાની અત્યાર
સુધીની વિતક વાર્તા કહી સંભળાવી. કેશરને તેથી બહુ દુઃખ લાગ્યું
છેલ્લે છેલ્લે પણ સાસુની મારી માગવાનો અવસર નહિ આવ્યો.
તેનો તેના દિલમાં ખટકા રહી ગયો. આર્ય સ્વભાવની કેટલી ઉદા-
રતા ! દેવાએ તેને પોતાને ત્યાં પાછા આવવા આમ્રદ કર્યો. કેશરે

કહ્યું, “ તમે એકલા દુઃખી થાવ એ મને જરાએ ગમતું નથી પણ મારે માથે કલાંક છે. હું ગામમાં શું મોહું બતાવું ? ” દેવાએ કહ્યું : “ લોકો તારા પરના કલાંકની વાત માનતાજ નથી. સૌ તને સંભારે છે અને તારા વખાણ કરે છે. માથું પણ છેલ્લે છેલ્લે તને બહુ સંભારતા હતા. ”

અતે કેશરે પતિની સાથે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે મૂખ્ય શિક્ષિકાની રજા માગી. બહુ આનાકાની પછી મૂખ્ય મહેતીજીએ રજા આપી. પછી કેશર લક્ષ્મીચંદ શેઠને ઘેર ગઈ. શેઠે જ્યારે સાંભળ્યું કે કેશર પોતાના પતિને ઘેર જાય છે ત્યારે તેમની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેમણે કેશરને પોતાની દીકરી ગણીને પાંચ-સોનો માલ આપ્યો અને કહ્યું કે, “ દિકરી ! જ્યારે કામ પડે ત્યારે આ ઘર તારુંજ છે હો ! તારા ગુણો હું જીવનભરમાં જીવીશ નહિ. ” શેઠે દેવાને પણ કહ્યું કે, “ ભાઈ ! તમારા ઘરમાં તો આ રત્ન છે. તેને કદિ દુલવશો નહિ. ”

કેસરે લક્ષ્મીને પોતાના ખાળામાં લીધી અને ખુબ ચુમીઓ લીધી. પોતાની નાની બહેનથી વિખુટી પડતી હોય એવું કેશરને દુઃખ થયું. લક્ષ્મી પણ પોતાની મોટી બહેનથી જુદી પડતી હોય તેમ રડી પડી. લક્ષ્મીચંદ શેઠની આંખમાં પણ આંસુ હતાં. કેશર કન્યાશાળામાં છોકરીઓની વિદાય લેવા ગઈ. બધી છોકરીઓ તેના જવાના ખબરથી રડવા જેવી થઈ ગઈ. આડેસીપાડેસીઓને પણ કેશરના જવાના સમાચારથી બહુ વસમું લાગ્યું.

દેવો કેશર પ્રત્યેની સૌની આદલી મમતા જોઈને દિગ્મૂલ જની ગયો. કેશરના મીઠા રવલાવનાં અને તેના ગુણોની તેને બહુ પ્રતીતિ થઈ.

અતે સૌની રજા લઈ કેશર ગાડે બેઠો. લક્ષ્મી, શેઠ, કન્યા-શાળાની શીક્ષિકાઓ અને કન્યાઓ કેશરને પાદર સુધી વળાવવા.

આવ્યાં. સૌએ ગગગળે કંઠે કેસરને “ પ્રભુ તને દીર્ઘાયુષ્ય અને સુખ આપો.” એવા આશિર્વાદ આપ્યા. દેવાએ ગાકું તાસ ગામ ભણી હંકાર્યું.

તેજ દિવસે સાંજે તેઓ તાસ ગામ પહોંચ્યા. કેસરના આવ્યાના સમાચાર સાંભળી સૌ આડોસી પાડોસીઓ મળવા આવ્યા અને પ્રેમથી તેને ભેટયા વધુને પણ પોતાની ખારીમાંથી દેવીના દર્શન કર્યો; છેવટે પ્રભુએ પોતાની પ્રાર્થના સાંભળી ખરી એ વિચારથી વધુભના હર્ષનો પાર ન રહ્યો દેવો પણ આજે પોતાના ધરમાં નવુંજ વાતાવરણ અનુભવવા લાગ્યો; તેને પોતાના ધરમાં નવું પ્રકાશ પડતો દેખાયો, પતિ પત્નિના સાચા રત્નેહનો, પવિત્ર પ્રેમનો જીવનમાં આજે તેને પહેલી વાર અનુભવ થયો.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

કુખના વાહનમાં

સુખનો તારો.

કેશરને પતિગૃહે પાછા આવ્યાને એ વર્ષ થયા હતા અને તેટલામાં તે એક બાળકની માતા થઈ હતી બાળક દેખાવમાં કેશરનો ખીલો નમુનોજ જોઈ લ્યો રૂપ રૂપનો એ ભંડાર હતો આડાસીઓ પાડાસીઓ તો એને હાથમાંથી મૂકતા નહિ. સૌને તેને રમાડવાનું દિલ થતું વલ્લભ તો જ્યારે નવરો પડે ત્યારે એ બાળકને રમાડતોજ હોય; કેશરને ત્યાં દિવસમાં એ ત્રણ વાર તો એનાં પગલાં ખરાંજ કેશર પણ તેને પોતાના સગા ભાઈથી પણ અધિક ગણતી વલ્લભ ભક્તિ અને વૈરાગ્યનાં ભજનો મધુર કંઠે ગાતો એ કેશરને બહુ ગમતું કોઈ કોઈ વખત કેશર તેના આ સાધુ જીવનનાં વખાણ કરતી ત્યારે વલ્લભ કહેતો કે, “ બહેન ! એ ઉપકાર તો તમારો છે, હું તો અધમ પાપી હતો આપની કૃપાથીજ માફ જીવન પલટાયું છે આમ વલ્લભ જ્યારે કેશરના ગુણ ગાતો, ત્યારે કેશર તેને ખીજ વાને ચડાવતી.

તાસગામમાં ધર્મચંદ શેઠ સારા આબરૂદાર અને શ્રીમંત વેપારી ગણાતા. ખેડુતો મોટે ભાગે તેમની દુકાનેથીજ માલ ખરીદ કરતા. કેશવ પટેલ સાથે ધર્મચંદ શેઠને સારો સંબંધ હતો અને તેના ગયા પછી પણ શેઠ એ કુટુંબને મદદ કરતા. દેવાને પણ શેઠ ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો અને તેમને ત્યાં દિવસમાં એકાદ વખત જઈ આવે નહિ. ત્યાં મુઠી તેને ચેન પડતું નહિ. દેવો ધર્મચંદ

શેઠને કાકા કહી બોલાવે. તેમની પત્નિનું નામ કમળા હતું. કમળાએ પણ ત્યારથી કેશ ને જોઈ ત્યારથી તેને પોતાની દિકરી પ્રમાણે તેને ચાહતી. કમળા કાકી પાસે કેશરને પણ આનંદ પડતો. કમળાને કાંઈ સંતાન નહોતું એટલે તે ઘણો વખત ધર્મધ્યાનમાં ગાળતી અને કેશરને તેમની ધાર્મિક વૃત્તિ માટે માન હતું.

ધર્મચંદ શેઠ જૈનધર્મી હતા. તેઓ દરરોજ દેરે દર્શન કરવા જતા અને સેવા પૂજા કરતા. નિત્ય તેઓ સામાયિક કરતા, માળા ફેરવતા અને કાંઈ મુનિમહારાજ પંધાયા હોય તો વ્યાખ્યાન સાંભળવા પણ જતા.

કમળા તો દિવસનાં બે ત્રણ સામાયિકા કરતી અને દરરોજ સાંજે પ્રતિક્રમણ પણ ચુકતી નહિ. રાત્ર હમેશાં તે ચલુવિહાર કરતી અને સવારમાં પોરસી કરતી. પાંચમ, આઠમ અને ચૌદશ પાખીએ તે એકાશન કે ઉપવાસ પણ કરતી. ઘરમાં અવકાશે જૈન રામાયણ, પાંડવ ચરિત્ર વિગેરે જૈન ધાર્મિક ગ્રંથો વાંચતી. કેશર તેમને ત્યાં આવતી થઈ ત્યાર પછી તો તેમણે ઉંડા તત્ત્વજ્ઞાનનાં પુસ્તકો પણ તેની પાસે વંચાવવા માંડ્યાં હતાં. જૈ બે ત્રણ દિવસ સુધી કેશરનું મોં જોતી નહિ તો પોતે તેને ત્યાં જઈ આવતી.

આમ દેવા અને ધર્મચંદ શેઠના કુટુંબ વચ્ચે ઘર જોવો સંબંધ બંધાઈ ગયો હતો. ઘરમાં કાંઈ સાઈ ખાવતું કેચું હોય તો પણ કેશરને મોકલ્યા વિના કમળા ખાયજ નહિ કમળાને ત્યાં સગા સ્નેહીઓ જમવાના હોય ત્યારે તો કેશરને નિમંત્રણ ગયુંજ હોય કાંઈને એમ ન લાગતું કે કેશર પાટીદાર છે સૌને એમ લાગતું કે એ તો કમળાની દિકરી છે અને તે પોતાની મા પાસે આવે છે.

કેશર દેખાવે સુંદર અને વળા ભણેલી. તેનો વિનય વિવેક જોનારા તેના ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થતા. તેનો દિકરો પાંચ મહિનાનો થયો છે તેનું નામ રામું પાડ્યું છે. બાળકની માતા થયા પછી

કૈશરથી વધારે વખત બહાર નીકળાતું નથી. તેથી બીજે ત્રીજે દિવસે કમળા કોકીજ તેની ખબર કાઢી જતા.

એક દિવસ રામુની આંખો કુઃખવા આવી હતી તેથી તે રડયાજ કરતો હતો. વલ્લભે તેને ખુબ રમાડ્યો પરંતુ ક્રમે કરતાં તે રડતો રહે નહિં. આખરે કૈશરે તેને પારણામાં સુવાડ્યો અને હાથમાં દોરી લઈ હિંચકા નાખતા નાખતા તે ગાવા લાગી:—

(કાળી કાળી વાદળીમાં વીજળી ઝળુકે એ ચાલ)

બોલ મારા બાલુડા બોલ મીઠું મીઠું
જનની બોલાવે તું બોલ
માડી સામે હૈકું તું બોલ—બોલ
મધુર નાદથી પ્રભાતે ઢાકિલા જગાડે
પંખીડાના ગાન સુણી ડોલ—માડી ૦ ૧
તણખલાને ખાઈ ગાય દુધલડાં આપે
પશુઓનું કરી લે તું તોલ—માડી ૦ ૨
મીઠી મીઠી કેરી આપે આંખો પાણી પીને
કર તું વૃક્ષોનો બોલ—માડી ૦ ૩
પૃથ્વી કણ એકના સહસ્ર કણ આપે
એમાં ન ગણુજે તું પોલ—માડી ૦ ૪
માનવીના ધર્મને હું આચરીશ રનેહે
એવો માગે સહુ ડોલ—માડી ૦ ૫
“મારો દેશ, દેશનો હું” એવી દૈવી લાવનાને
પ્રીતે અંતરમાં તું ચોલ—માડી ૦ ૬
કર્મ ધર્મ મર્મ પશુ પંખીડા ખતાવે
દિલના વગાડીને ઢોલ—માડી ૦ ૬

કૈશરે રચેલું આ ગીત સાંભળતાં રામુને ઉંધ આવવા લાગી અને થોડીજવારમાં તે સુખમાં સુષ ગયો.



પ્રકરણ ૧૧ મું.



મનુષ્યત્વ.

જીવાત્મા આ અપાર સંસારમાં અનાદિ કાળથી જન્મ, જરા અને મરણના દુઃખો ભોગવે છે. આયોશી લક્ષ જીવાયોનીમાં તે અનંત કાળથી આથડ્યા કરે છે. એવી એક પણ યોની નથી કે જેમાં જીવાત્માએ અસંખ્ય વાર જન્મ ન લીધો હોય. એવું એક પણ દુઃખ કે મુખ્ય નથી કે જે તેણે અનંતી વાર ભોગવ્યું ન હોય. એવો એક પણ સંબંધ કે સ્થિતિ નથી કે જે જીવે અનંતી વાર પ્રાપ્ત કરી ન હોય. નર્ક, તિર્યંચ, મનુષ્ય કે દેવ ગતિનો પણ તેણે અનેક વાર અનુભવ લીધો છે. પુન્યની પ્રબળતાથી તે મનુષ્યાવતાર પામી શકે છે. ઉત્તમ ક્ષેત્ર, ઉત્તમ કુળ અને સારા અનુકુળ સંયોગો પુન્ય યોગેજ પ્રાપ્ત થાય છે. મનુષ્ય એટલે અનંત કાળનો સરવાળો અર્થાત આરે ગતિના સંસ્કારોનો સમુચ્ચય પણ કે પક્ષીની યોનીમાં તેને તે તે ગતિને યોગ્યજ સંસ્કારો મૂખ્ય હોય છે પણ મનુષ્ય યોનીમાં તે નર્ક, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવના સંસ્કારો રહેલા હોય છે. મુક્તિ માટેની યોગ્યતા પણ મનુષ્ય યોનીમાંજ રહેલી છે. જે સંસ્કારોને જેવા જેવા નિમિત્તો મળે છે તે તે સંસ્કારો નિમિત્તોના પ્રમાણમાં વિકાસ પામે છે. મનુષ્યમાં રહેલા શુભાશુભ સંસ્કારોની ઉત્પત્તિ,

લય નિમિત્તો ઉપર આધાર રાખે છે. તેને જો સારી સોજત મળે તો તે દેવોથી ચઢી જાય તેવો ઉત્તમ અને છે અને જો નકારી સોજત મળે તો રાક્ષસને પણ લગ્નવે તેવો અધમ અને છે. એટલા મટેજ શાસ્ત્રોમાં સત્સંગનું મહાત્મ્ય વર્ણવ્યું છે. “ સોજતે અસર અને તુષ્પમે તાસીર ” ની કહેવત એથીજ પ્રચાર પામી છે.

સદ્ભાવનાથી મનુષ્ય સદાચારી, ધર્મી અને પરમાર્થી અને છે. જ્યારે અસદ્ભાવનાથી તે દુરાચારી, અધર્મી અને સ્વાર્થી અને છે.

સદ્ભાવના ઋરી સોજતથી હિંદુભાવે છે અને અસદ્ભાવના નહારી સોજતથી પ્રગટે છે.

ધર્મ તથા શુદ્ધ ધ્યાનમાં સદ્ભાવનાનાં ખીજ રહેલાં છે અને આર્ત તથા રૌદ્ર ધ્યાનમાં અસદ્ભાવનાનાં ખીજ રહેલાં છે.

ધર્મ ધ્યાનથી મનુષ્ય દેવ અને મનુષ્ય ગતિને યોગ્ય અને છે અને શુદ્ધ ધ્યાનથી તે સુકૃતપદનો અધિકારી અને છે. આર્ત ધ્યાનથી મનુષ્ય પશુ ગતિને પામે છે અને રૌદ્ર ધ્યાનથી નર્ક ગતિમાં પડે છે.

મનુષ્યમાં ચારે ગતિના સંસ્કારો રહેલા હોવાથી શુભાશુભ નિર્મિતોની તેને અસર રહી શકે છે. જે સ્વ તેમજ પરનું ભણું કરે છે તે મનુષ્ય ગતિને યોગ્ય અને છે. જે પોતાના સુખને બોળે પરને સુખી બનાવે છે તે દેવગતિનો અધિકારી અને છે. જે પોતાનું સુખ વાંચે છે તે પશુગતિ ભણી પ્રયાણ કરે છે અને જે પરના સુખને બોળે પોતાનું સુખ સાધવા ઇચ્છે છે તે નર્કગતિને યોગ્ય અને છે. અર્થાત્ જે સ્વ તેમજ પરનું કલ્યાણ કરે છે તે મનુષ્ય, દેવના પરમાર્થ કરે છે તે દેવ, પોતાનું સુખ સંભાળે છે તે પશુ અને પરને પીડે છે તે રાક્ષસ (નારકી) સમજવો.

માત્ર મનુષ્ય ગતિમાં જન્મ પામવાથી મનુષ્ય બતાવું નથી પરંતુ સ્વ તેમજ પરનું (પોતાનું તેમજ ખીજનું) કલ્યાણ કરે તેજ તે મનુષ્ય ગણાય છે. માટેજ શાસ્ત્રકાર કહે છે કે:--

આદાર નિદ્રા ભય મૈથુનં ચ,
સામાન્ય મેતત્પશુ ભિર્નરાજામઃ
ધર્મો હિ તેષાં અધિક્ષા વિશેષો,
ધર્મેણ હિના પશુભિઃ સમાનાઃ.

અર્થાત્ ખાવું પીવું, સુવું, ખેસવું, ડરવું અને વિષય ભોગવવા એટલું તો મનુષ્યોની માફક પશુઓ પણ કરે છે. માત્ર ધર્મ એજ મનુષ્યોનું વિશેષ લક્ષણ છે. ધર્મ વિનાનો મનુષ્ય પશુ સમાનજ છે. એટલે કે જેનામાં સારાસારની, સત્યાસત્યની વિવેકબુદ્ધિ હોય તેજ મનુષ્ય ગણાય. વિવેક વિનાનો મનુષ્ય પશુ તુલ્ય સમજવો. શાસ્ત્રકારનું આ કથન યોગ્યજ છે. જેનામાં વિવેકબુદ્ધિ છે, જેનામાં સમજ શક્તિ છે, જેનામાં કર્તવ્યાકર્તવ્યનું જ્ઞાન છે, જે પોતાની ફરજ બરાબર સમજે છે અને બજાવે છે તેજ ખરેખર મનુષ્ય છે અર્થાત્ તેનામાંજ મનુષ્યત્વ સંભવે છે અને મનુષ્યત્વ વિનાનો મનુષ્ય કહી શકાયજ નહિં.

મનુષ્યત્વ બીજ રૂપે તો પ્રત્યેક માનવીમાં રહેલુંજ છે, માત્ર તેનો વિશ્વાસ થાય તેવા તેને નિમિત્તો મળવા જોઈએ.

મનુષ્યત્વની ઓગખાણ સત્સંગથીજ થઈ શકે તેથી સત્સંગ સદા કર્તવ્ય છે. સત્સંગતિ વિના સત્યાસત્ય, કર્તવ્યા કર્તવ્યનું જ્ઞાન થાયજ નહિં.

એક ગામમાં કપુરચંદ નામે એક વણિક રહેતો હતો. તેને કરતુરી નામે પત્ની હતી. તેઓને ત્યાં એક વખત એક સમર્થ સન્યાસી પધાર્યા. પતિપત્નીએ સન્યાસીનું યથાયોગ્ય સ્વાગત કરી, આઠ દિવસ પોતાને ત્યાં રોકી યથાશક્તિ સેવા કરી. સન્યાસી જવા નીકળ્યા તે વખતે દંપતિ તેમને પગે પડ્યા ત્યારે સન્યાસીએ તેમને આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું “મનુષ્ય બનો” કપુરચંદ તો ભોળો હતો તેથી તેને એ આશીર્વાદનો મર્મ ન સમજાયો પરંતુ કરતુરી વિચક્ષણ હતી. તેને વિચાર થયો કે ગુરૂ મહારાજે “આયુષ્યવાન ભવ-લક્ષ્મીવાન ભવ-પુત્રવાન ભવ” એવા કાંઈ આશીર્વાદ ન આપતાં “મનુષ્ય બનો” એમ કહ્યું એમાં જરૂર કાંઈ ભેદ હોવો જોઈએ. તેણે પોતાના પતિનું એ વિષે લક્ષ્ય ખેંચ્યું. કપુરચંદને એવું કાંઈ ન

આસ્યું છતાં તેણે કહ્યું કે “ હવે જ્યારે ગુરૂ મહારાજ પધારશે અને એજ શબ્દો ઉચ્ચારશે તો હું તેનો મર્મ પૂછીશ. ”

બે ત્રણ વર્ષ પછી એજ ગુરૂ મહારાજ તેમને ત્યાં ફરી પધાર્યા અને પ્રથમ પ્રમાણે ચાર દિવસ રોકાયા અને જતી વખતે તેમણે ફરી એજ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે “ મનુષ્ય બનો. ” એટલે કાતુરીએ પોતાના પતિનું તે તરફ લક્ષ્ય એચ્યું. કપૂરચંદ્રે કરકમળ જોડી ગુરૂજીને એ શબ્દોનો મર્મ પૂછ્યો. ગુરૂજીએ પોતાની સાથે પોતાના આશ્રમમાં આવવા સૂચ્યું. કપૂરચંદ્રે પણ જીજ્ઞાસાથી સાથે ગયો. ગુરૂજીએ તેને એક કમંડલ આપ્યું. કમંડલમાં એક ત્રીજું છિદ્ર હતું. ગુરૂજીએ કહ્યું કે “ આશ્રમની પાછળ આજે મેળો લરાયો છે. તેમાં લાખો નરનારીઓ ભેગા થયા છે. આ કમંડલના છિદ્રમાંથી તું તેમને નિરખજે એટલે તને મારા કથનનું રહસ્ય સમજાશે. ”

કપૂરચંદ્રે કમંડલ લઈને આશ્રમની પછવાડે ગયો તો ત્યાં તેને અનુભ્યોનો સમુદ્ર ઉછળતો દેખાયો. લાખો નરનારીઓ અનેક પ્રકારના વિજ્ઞાસમાં મગ્ન દેખાયા. તેણે કમંડલના છિદ્રમાંથી જોયું તો તેને નરનારીઓને બહારે કાગડા, કુતરા, ગધેડા, વાઘ, સિંહ, સાપ, વીંછી વગેરે નજરે પડ્યા. બહુજ થોડા નરનારીઓ તેમાંથી તેને દેખાયા. આ દૃશ્ય જોઈને તે આશ્ચર્ય ચકિત બની ગયો. તેણે ગુરૂજી પાસે જઈને પોતાની મુઠવણ જણાવી. ગુરૂજીએ એ દૃશ્યનું રહસ્ય સમજાવતાં કહ્યું કે:-

“ભાઈ! આ કમંડલમાં મંત્ર યોગથી એવી સિદ્ધિ મૂકી છે કે એથી મનુષ્યના અંતઃકરણનું દર્શન કરી શકાય છે. ચર્મચક્ષુથી તો મનુષ્યના હાથ, પગ, માથું, ધડ વગેરે બહારની વસ્તુઓ દેખાય છે, પરંતુ આંતર્યક્ષુથી મનુષ્યમાં રહેલું અંતઃકરણ દેખી શકાય છે. એટલે બેનામાં જે જે સંસ્કારો વર્તતા હોય તે તે સંસ્કારોતે યોગ્ય લેવું સ્વરૂપ દેખાય છે. જે માનવી વાણીથી કોઈને ડાંખ મારે છે,

તે વીંછી જેવો છે, જે ડુંકાડા મારે છે તે સાષ સમાન છે, જે સવારો કરે છે તે કુતરા જેવો છે, જેને માત્ર ભાર ઉપાડતાં આવડે છે તે ગધેડા જેવો છે, પણ જેનામાં લલાછની ભાવના છે, મૈત્રી, કરુણા, પ્રમોદમ ખ્યસ્થ વૃત્તિઓ છે, જેનામાં શાંતિ, સમતા, સંતોષ, નમ્રતા, ક્ષમા, વિનય, વિવેક વિગેરે છે તેજ માનવી છે. જેમાં કૃતમતા અર્થાત્ ઉપકારનો બદલો વાળવાની ભાવના છે તેનામાં મનુષ્યત્વ છે પણ જે કૃતદ્વી છે અર્થાત્ ઉપકારને બદલે અપકાર કરે છે તે નર્કનો કીડો છે.

મનુષ્ય જન્મમાં મુક્તિ મેળવી શકાય છે તેમ નર્ક પણ સાંપડી શકે છે. મેં તમને “ મનુષ્ય બનો ” એમ કહ્યું હતું તેનું રહસ્ય હવે તમે સમજ્યા હશે. આયુષ્ય, લક્ષ્મી કે પુત્રની પ્રાપ્તિના આશીર્વાદ કરતાં મેં જે આશીર્વાદ આપ્યો હતો તે કેટલો કિંમતી છે તે હવે તમે સમજ્યા હશે. સંતાનો તો કાગડા કુતરાને પણ અવતરે છે તેથી શું વળ્યું ? મોતી તો સમુદ્રમાં ઘણાં પાકે છે એટલે માછલાઓ શ્રીમંત ગણાવા જોઈએ. સોનું, રૂપું ને હિરા જમીનમાં ઘણા પડ્યા છે તો માટીમાં રહેતા જીવો ભાગ્યશાળી ગણાવા જોઈએ. રાયલુ વડલા ઘણું જીવે છે તો તેઓ કૃતકૃત્ય થવા જોઈએ થવું જોઈએ પણ તેમાંનું કશું નથી અર્થાત્ પુત્ર, લક્ષ્મી કે આયુષ્યમાં મહત્વ નથી. ભલે ગરીબી હોય, ભલે પુત્ર પરિવાર ન હોય, ભલે આયુષ્ય અદ્ય હોય, પણ મનુષ્યત્વ સંપાદન કરવું એજ મહત્વનું છે માટે હું તમને એક પદ શીખવું તે યાદ રાખી તેનો મર્મ સિચારી વર્તન કરજો. ”

(રાગ ભૈરવી તાલ ત્રિતાલ)

માનો માનવ દેહ સમાન

દેવને દુર્લભ માનવ ભવ આ

પ્રાપ્ત કરે પુન્યવાન—માનો ૧

માનવ રામ, કાન ને શંકર

બુદ્ધ વીર રહીમાન—માનો ૨

માનવ જ્ઞાની ધ્યાની માનવ

માનવ મુનિ ગુણવાન—માનો ૩

ચિંતામણી સમ માનવ તન આ

એ વિણ મુક્તિ ન માન—માનો ૪

માનવ સંતાનોની રક્ષા

જે કરે તે ભગવાન—માનો ૫

કપૂરચંદ્રે એ પદ લખી લીધું અને સંશયમુક્ત થઈ પુનઃ પુનઃ ગુરૂના ચરણમાં વંદન કર્યું અને કર જોડીને કહ્યું કે, “ પ્રભુ! આજે આપની કૃપાથી કૃતકૃત્ય થયો છું આજે હું માનવ જન્મનું જહાત્મ્ય સમજ્યો. કૃપા કરીને એ કમંડળ એક દિવસ મને આપો હું મારી પતિને તે દેખાડી કાલે આપને પાછું આપીશ.”

ગુરૂએ તેને કમંડળ આપ્યું તે લઈ કપૂરચંદ્ર ઘર તરફ આવતો હતો ત્યાં તેણે પોતાની પતિ કાંઈની સાથે બોલાચાલી કરતી જોઈ તેણે તરતજ કમંડળના છિદ્રમાંથી જોયું તો તેને કસ્તુરી કુતરી દેખાઈ, આથી તે ખુબ હસ્યો કસ્તુરી તેથી કોંઈ ભરાઈ કપૂરચંદ્ર ફરી કમંડળમાંથી જોયું તો તેનું સ્વરૂપ વાઘણ જેવું દેખાયું પછી તેણે કમંડળ પોતાની સ્ત્રીને આપ્યું કસ્તુરીએ તેમાંથી પોતાના પતિને જોયો તો તે તેને ગધેડો દેખાયો આથી તેણીને ખુબ હસવું આવ્યું અને પોતાના પતિને તેનું કારણ પૂછ્યું કપૂરચંદ્રે ગુરૂએ સમજાવેલું રહસ્ય પોતાની પતિને સમજાવ્યું અને ગુરૂએ “ મનુષ્ય બનો ” એમ શા માટે કહ્યું હતું તેનો પણ મમ સમજાવ્યું પછી તેણે ગુરૂએ પદ સંભળાવ્યું હતું તે પણ સંભળાવ્યું પતિ પતિને નિઃશ્વય કર્યો કે ગુરૂનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરીને પાશવ સંસ્કારોનો નાશ કરી મનુષ્યત્વ પ્રગટે એવો માર્ગ લેવો.

પ્રિય પાઠક ! આ કથા અહિં શા માટે આપી છે તે વિશે તારા દિલમાં પ્રશ્ન ઉઠશે ઉપરની કથા ઉપરથી તને સમજાયું હશે કે મનુષ્યત્વ પ્રગટયા વિના મનુષ્ય ભવની કશી કિંમત નથી અને મનુષ્યત્વ તો ત્યારેજ પ્રગટે કે જ્યારે સત્સંગ દ્વારા કર્તવ્યનું ભાન થાય એટલા માટે સત્સંગની જરૂર છે કૃતજ્ઞતા અર્થાત્ ઉપકારનો બદલો વાળવાની ભાવના વિના મનુષ્યત્વનો વિકાસ થઈ શકતો નથી. એટલે મનુષ્યત્વના વિકાસ માટે એ કૃતજ્ઞતાનો અભ્યાસ કરી તે આચારમાં ઉતારવાની જરૂર છે.

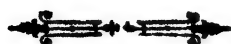
આપણી આ વાર્તાની નાયિકા કેશરના જીવનની કથા-એ કૃતજ્ઞતાની ભાવનાનું સર્વોત્તમ દર્શાવ છે એની પ્રતીતિ કરવા, વાંચક ! તું પણ મારી સાથે આગળ ચાલ !



પ્રકરણ ૧૨ મું.



પશુ પાલન,



“ ધર્મચંદ કાકા ! ગયા વર્ષનું દુષ્કાલ તો માઈ લોહી પી ગયું. ત્રણ બેંસો, પાંચ ગાયો, ચાર બળદીઆ અને ત્રણ ચાર નાની પાડીઓ અને વાછરડીઓનો નિલાવ કરતાં કરતાં મારો નાકમાં દમ આવી ગયો. હવે તો બે વર્ષ સારાં આવે તો ઠેકાણે પડાય, નહિં તો ચિંતાનો પાર નથી. ” હુકો ગગડાવતો દેવો બોલ્યો.

“ લાઈ ! તમારું કહેવું સાચું છે. ગઈ સાલનું વર્ષ આખા દેશને શાપ સમાન હતું. પણ ખરું પૂછો તો પ્રજાના પાપ પણ એટલાં વધી ગયાં છે કે દુકાળ પડે તેમાં શી નવાઈ ! જુઓ છો-ને અનીતિનો કાંઈ પાર છે ! માખાપો પ્રાણ સમી પુત્રીઓ વેચીને નિર્વાહ કરે છે. ઘરોઘર બાલ વિધવાઓ નિશાસા નાખે છે. જુક, પાપ, પ્રપંચ વિશ્વાસઘાત, વ્યસનો અને દંભનો પણ કાંઈ કુપાર છે ! લોકો ન્યાં આવવા હોય ત્યાં વર્ષાદ ક્યાંથી પડે ? ” ધર્મચંદ કાકાએ કલમ કાને ચડાવતા જવાબ આપ્યો.

“ ખરું કહો છો કાકા ! એમજ છે, મનુષ્યોનાં કૃત્યો તો એવા છે કે વર્ષાદ પડવોજ ન જોઈએ પણ પશુ પંખીઓના પ્રારબ્ધને લીધે વળી આટલો વર્ષાદ પણ થાય છે, ” દેવો નિરાશા દેખાડતો બોલ્યો.

“ તમને લાગે છે કે હિંદુસ્થાનમાં ઢારો રહેશે ખરું ! અરે ! સુંબઠમાં વાંદરાના કસાઈખાનામાં ઘેટાં, બકરાં, ગાયો, બેંસો, બળદીઆ વગેરે હજારોની સંખ્યામાં કપાય છે. ન્યાં સુધી એ કતલખાનાં !

બધે નહિં થાય ત્યાં સુધી આર્ય દેશનો ઉદય સંભવતોજ નથી. ”
ધર્મ કાકા પણ ઉઠો નિઃશ્વાસ નાખતા બોલ્યા.

“ પણ કાકા ! ખરૂં પૂછો તો એમાં તમારા શ્રાવકોનો દોષ છે. તેઓએ ધર્મને નામે અધર્મનેજ ઉતોજન આપ્યું છે. વાંદરામાં કે બીજે જેઓ ગાયો, બેંસો કે ઘેટાંઓ નાણાં આપીને છોડાવે છે તેઓ ખરૂં જોતાં રક્ષણને બદલે હિંસાનેજ મદદ કરે છે. કસાઈઓ એક ગાય આપે છે અને તેના જે પૈસા લે છે તેમાંથી ત્રણ ગાયો ખરીદે છે. આ રીતે તો ધર્મને બહાને અધર્મજ થાય છે. શું પાંજ-જરાપોળોમાં પાંગળા ઢોરો રાખવામાં આવે છે ? એ તો ઘરોઘર ગાયોનું પાલન કરવામાં આવે તોજ પશુઓનું રક્ષણ થાય તેમ છે. એ સિવાય બીજો માર્ગજ નથી, ” દેવો કટાક્ષ કરતા બોલ્યો.

“ અને વૈષ્ણવો-એ શું કરે છે ? જેઓ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનને પ્રભુ તુલ્ય માને છે તેઓ કયે દિવસે શ્રી કૃષ્ણને પગલે ચાલે છે ? શ્રી કૃષ્ણ તો ગાયો ચરાવતા અને તેથીજ તેઓને ગોપાળ કહેવાય છે. આજના વૈષ્ણવો તો હવેલીઓમાં હડીઓ કાઢવામાંજ શ્રી કૃષ્ણની ભક્તિ સમજે છે. મને તો લાગે છે કે જ્યે તેઓ ખરા ગોપાળના ભક્ત હોય તો તેમણે પોતાને ઘેર ગાયોનું પાલન કરવું જોઈએ, ” બધી જવાબદારી વૈષ્ણવોને માથે ઢોળી નાખવાથી કેમ જાણે જૈનોનો બચાવ કરતા હોય એમ ધર્મચંદ કાકાએ સાંચો બચાવ કર્યો.

“ એ તો ખરૂં છે વૈષ્ણવો અને જૈનો બધા સરખા છે. પણ જૈનો અને ખાસ કરીને જૈન મુનિઓ અહિંસાને જે અનર્થ કરે છે તેથી તો હજી વળે છે. તમારા ધણુએ મુનિઓ ખેતી અને પશુપાલનની પણ વિરૂદ્ધ છે. તેઓ તો કુવા કે તળાવો બનાવવામાં પાપ માને છે અને મનાવે છે. કેમ જાણે જૈનોને ખાણી પીવુંજ પડતું ન હોય અને ખાવુંજ પડતું ન હોય, એ તે કાંઈ ધર્મ છે

કે જેમાં પગલે પગલે પાપજ અતાવવામાં આવે છે એ હિસાબે તો જૈનોએ જગતમાં જીવવું જ ન જોઈએ, તેમનાથી કંદમૂળ ખવાય નહિં, લીલેતરીને અડાય નહિં, પાણી ઢોળાય નહિ, માંકડ ચાંચડ પણ અન્નણ્યે મરી જાય તો પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે. પણ કોઈનાં ગળાં રહેંસવાં હોય તો તેમાં પાપ નહિં, જુડી સાક્ષી પુરવી હોય, કોઈનો વીશ્વાસઘાન ક વો હોય કે ગરીબોને રંજડવા હોય તો તૈયાર પણ ખેતીવાડી કરો કે ઘર આગળ ઢોરો રાખો તો પાપ પડે, અરે! કેટલાંકને રેંટીઓ ફેરવવામાં પણ પાપ દેખાય છે, જો કે મીલનાં ચરખીવાળા કપડાં કે લાખો જીવડાંને મારીને ખનાવેલા રેશમ પહેરવામાં તેમને પાપ નથી નડતું આવેા ધર્મ તે કોણે ચલાવ્યો હશે અને તે કેમ ચાલ્યો હશે ?” દેવાએ પોતાનું દિલ ખાલી કર્યું.

“ તારી સમજ ફેર છે, ભાઈ ! જૈન ધર્મના મર્મ સમજવા સહેલ નથી જૈન તત્ત્વો સમજવા મહા વિકટ છે આતો હમણાના કાળ દોષથી અમારામાં ગીતારથ જ્ઞાતી ગુરૂઓ રહ્યા નથી તેથી તેથી મુનિઓના ધર્મનો ઉપદેશ ગૃહસ્થાશ્રામી શ્રાવકોને અપાય છે તેનું આ વિપરિત પરિણામ આવ્યું છે પ્રભુ મહાવીરના સમયમાં તો આનંદ અને કામદેવ જેવા શ્રાવકોને ત્યાં દશ હજાર ગાયો, હજાર બળદોયા, પાંચસો હજ અને એના પ્રમાણમાં ખેડવાને જમીન હતી આજ કાલ તો શ્રાવકો ગાયો, બળદોયા અને જમીનને બદલે જીન, પ્રેસ કે મીનોમાં પૈસા નાખે છે કે હિરા મોતીમાં નાણાં રોકે છે. ટુંકામાં શ્રાવકો શ્રાવકોનો ધર્મ ભૂલ્યા છે અને મુનિઓ મુનિઓનો ધર્મ ચૂંક્યા છે.” ધર્મચંદ કાકા જૈન ધર્મનો બચાવ કરતાં બોલ્યા.

પ્રિય વાંચનાર આ ચર્ચા કરનાર વ્યક્તિઓની તને નવી ઓળખાણ કરાવવાની જરૂર નથી. તાસગામમાં ધર્મચંદ શેઠની કાકા તરીકે પ્રતિષ્ઠા અને કમળાને સૌ કાકી કહે છે તેમને કાંઈ સંતાન નથી તેઓ પોતાનો ધણોખરો સમય ધર્મધ્યાનમાં ગાળે છે. ધર્મ-

ચંદ શેઠ ધીરધાર ઉપરાંત અનાજ, ઘીનો પણ વેપાર કરે છે, તેમના ઘરનો દેવાના કુટુંબ સાથેનો સંબંધ તેમના વડીલોના સમયથી છે. દેવાને એ પૈસા જોઈતા હોય કે મૂકવા હોય તો ધર્મચંદ કાકા સિવાય બીજું સ્થાન નથી. બન્ને કુટુંબ વચ્ચેનો સંબંધ એટલો ગાઢ છે કે દેવો ખેતરથી પરવારે ત્યારે એ ઘડી ધર્મચંદ કાકાને ત્યાં ગાળ્યા વિના રહે નહિ. આજે પણ તેઓ એ પ્રમાણે વાતે ચર્ચા હતા.

દુકાળ મહા કષ્ટે પસાર થયો છે, ખેડુતો દુઃખી થઈ ગયા છે, દેશમાંથી લાખો પશુઓ ઘાસ અને પાણી વિના મરણ શરણ થયાં છે. તે ઉપરાંત વાંદરાના કતલખાનામાં વર્ષોવર્ષ હજારો પશુઓ વધ થયાજ કરે છે. જીવદયાને નામે હિંસાને મદદ થઈ રહી છે. અજ્ઞાનતાથી લોકો નાણાનો સફુપયોગ કરવાનો માર્ગ જાણતા નથી ધર્મ કરવા જતાં અધર્મના ભાગીદાર બને છે. એ આજે ધર્મચંદ કાકા અને દેવા વચ્ચેની ચર્ચાનો વિષય હતો તેઓ જ્યારે જ્યારે વાતો કરતા ત્યારે ઘણે ભાગે આવી દેશની, ધર્મની કે નીતિની વાતો કરતા.

ધર્મચંદ કાકાએ જૈન ધર્મનો ખ્યાવ કર્યા પછી જૈનો અને જૈન મંડળો જીવદયાનું જે કામ કરી રહ્યા છે તેનો દેવાને પરિચય આપતાં બોલ્યા, “ મને લાગે છે કે જીવો પ્રત્યેની આપણી ફરજ શી છે ? પશુઓથી પ્રજનને કષ્ટ કષ્ટ જાતના ફાયદા છે ? પશુઓનું રક્ષણ કેવી રીતે થઈ શકે ? વગેરે લોકોને સમજાવનારા ઉપદેશકો જીવદયા જેવી મંડળી દ્વારા ગામો ગામ ફરવા જોઈએ અને એ વિષેની નાની નાની પત્રિકાઓ પણ લોકોમાં ખુબ વહેંચાવી જોઈએ દાખલા તરીકે થોડાં વર્ષો થયાં હૈદરાબાદમાં શેઠ લાલજી મેઘજી જીવદયાનું કામ સારી રીતે કરી રહ્યા છે જ્યાં જ્યાં ધર્મ નિમિત્તે બકરા, ઘેટાં કે પાડાઓ મારવામાં આવે છે ત્યાં ત્યાં તેમના તરફથી ઉપદેશકો જાય છે અને ઉપદેશ દ્વારા હિંસા અટકાવવા પ્રયત્નો કરવામાં આવે છે. તેજ પ્રમાણે મુંબઈમાં શેઠ લલ્લુભાઈ દીપચંદ પણ

જીવદયા મંડળી મારફત જીવો બચાવવાના અનેક પ્રકારના ઉપાયો કરી રહ્યા છે. કાઠીયાવાડમાં ભાઈ ગોકળદાસ નાનજી ગાંધી પ્રાણી રક્ષક પરિષદ ભરીને પ્રજામત કેળવી રહ્યા છે એ ત્રણેને પ્રજાતરફથી મદદ મળે છે પણ હજી મોટા પ્રમાણમાં તેમને મદદ મળવી જોઈએ. ગામોગામ તેમની સંસ્થાઓની શાખાઓ સ્થપાવી જોઈએ અને મીશનરીઓની પેઠે તેમના કચ્છ, કાઠીયાવાડ, ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર, મદ્રાસ, બંગાળ, પંજાબ વગેરે પ્રાંતોમાં આશ્રમો સ્થપાવા જોઈએ. લાખો નહિ પણ કરોડોનાં રૂડો તેમની પાસે હોવાં જોઈએ અને સારાં ઢોરો કેમ ઉછેરવાં તેનો સક્રિય ઉપદેશ તેમની મારફત પ્રજાને મળવો જોઈએ જૈન મુનિઓની એ ત્રણે સંસ્થાઓને સહાયતા મળે છે છતાં હજી જેવી જોઈએ તેવી લગની મુનિઓના દિલમાં લાગેલી જણાતી નથી. તેઓ સ્વયંસેવક થઈને એ મંડળીઓ મારફત જાણ કરી શકે તેમ છે પંજાબી મુનિ તિલકવિજયજીએ કર્ણાટક અને દક્ષિણમાં એ સંખ્યા કેટલુંક કામ કરીને બીજા મુનિઓને દાખલો બેસાડ્યો છે. જૈન મુનિઓ અને શ્રીમંતો ધારે તો દયાનાં કામો કરીને આખા ભારત દેશમાં જૈન ધર્મનો ડંકો વગાડી શકે તેમ છે; પરસ્પરના ધાર્મિક ઝઘડા ગચ્છ અને સંપ્રદાયના ક્રિયાકાંડના કેન્દ્રો દૂર કરીને હળીમળીને કામ કરવામાં આવે તો જૈનો માટે જૈન ધર્મના પ્રચારની આજે ઉત્તમ તક છે એ તકનો સદુપયોગ કરી તન અને અને ધનનું સાર્થક કરી લેવાનું જૈનોનું કર્તવ્ય છે.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

બે સખીઓ.

“ આવો બહેન ! કાલે કેમ દેખાયા નહિં ? એક પ્રાંઠ વયની બહેને પ્રશ્ન કર્યો.

“ ગઇ કાલે મારે ત્યાં મહેમાનો હતા તેથી હું આવી શકી નહિં.” આવનારી યુવતિએ નમ્રતા પૂર્વક ઉત્તર આપ્યો.

“ હું તો સમજી કે તમને હવે ધર્મ ચર્ચાથી કંટાળો આવે છે ” પ્રથમની બાઇએ કટાક્ષ કર્યો.

“ અરેરે, એ શું બોલો છો ? મને તો ધર્મ ચર્ચામાં બહુજ રસ પડે છે. હું તો ખેતરે જતાં આવતાં, ઘરમાં કે ખેતરમાં કામ કરતાં અને ફરતાં હરતાં પણ બજનો જ ગાયા કરું છું ” બીજી બહેને દયામણે મ્હેરે જવાબ આપ્યો.

પ્રાંઠ વયની બાઈ તે ધર્મચંદ કાકાની પત્ની કમલા છે અને યુવતિ તે દેવાની પત્ની કેશર છે. જેમ ધર્મચંદ શેઠને મળ્યા વિના દેવાને એન પડતું નહિં તેમ કમળા કાકાને પણ કેશર ન આવી હોય તો એન પડતું નહિં. કેશરને પણ કમળા કાકાને મળ્યા વિના એન પડતું નહિં. તેમની બન્નેની વચ્ચે એવી ગાઢ પ્રીતિ હિંબાઈ ગઈ છે કે જાણે તેઓ બન્ને એકજ માતાને પેટે જન્મેલી સગી બહેનો હોય તેમની વાતચીતનો વિષય નીતિની, ધર્મની અને કર્તવ્યની વાતોજ હોય, આમ બન્ને સખીઓ માનવજીવન સાર્થક કરવાની વાતોમાં સમય પસાર કરતી.

સામાન્ય રીતે કેશર કોઇને ત્યાં જતી નહિં. તેને ગમે તેને પરિચય ગમતો નહિં. તેને નજીમી કુશલી સામે તો તિરસ્કારજ હતો.

ઐટલે સામાન્ય સ્ત્રીઓ સાથે બેસવું કે લળવું તેને જરાયે પસંદજ નહોતું. તે જાતેજ ધરના બધા કામો કરતી. પાણી, દળણું, વલોણું, રસોઈ વગેરે ધરકામથી પરવારી ખેતરમાં પોતાના પતિને ખાવાનું આપવા જતી અને ત્યાં પણ પતિના કામમાં મદદ કરતી. ખેતરથી પાછી આવીને રસોઈ કરી પતિને જમાડતી. આમ સવારથી સાંજ સુધી તે કામમાં પરોવાયેલી રહેતી. ઐટલે તેને નકામી વાતો કરવાની પુરસદજ નહોતી. સાંજે આઠ વાગે બધા કામથી પરવારે ત્યારે બે ઘડી ધર્મ અને નીતિની વાતો કરવા તે કમળા કાઢી પાસે નિયમિત જતી. ત્યાંથી પાછી આવી પતિ તેમજ પુત્ર સાથે સ્નેહ વાર્તા કરી તે પોતાની દિનચર્યા પુરી કરતી.

કેશરનો પુત્ર રામુ હવે મોટો થયો હતો અને નિશાળે લખવા જતો હતો. તે દેખાવે સુંદર તેમજ તંદુરસ્ત હતો અને બુદ્ધિમાં પણ તેટલોજ તેજસ્વી હતો. એક વખત શીખેલો પાઠ તે કદી ભૂલતો નહિં અને વર્ગમાં પહેલો નંબર રાખતો. શિક્ષકોનો પણ તે માનીતો થઈ પડ્યો હતો.

માબાપની આજ્ઞા પાળવામાં પણ તે તત્પર રહેતો તેને કોઈ વાત બીજી વખત કહેવી પડતી નહિં. આંખના ખશારામાં તે સમજી જતો. કેશરે પણ તેને પહેલેથીજ સુંદર તાલીમ આપી હતી. તે કદિ બાળકને ગાળ આપતી નહિં કે મારતી પણ નહિં. તે સારી પેઠે સમજી હતી કે મારવાથી બાળક સુધરતું નથી પણ બગડે છે, બાળકને પ્રેમથીજ કેળવી શકાય છે. બાળકને કેમ ઉછેરવું? તેનામાં સારા સંસ્કારો કેમ પાડવા? તેનું શરીર નિરોગી અને સુદૃઢ કેમ બનાવવું? તેની કેશરને પુરી સમજ હતી. તેની એ કુશળતાનો રામુને સારો લાભ મળ્યો હતો.

કમળા અને કેશર બન્ને સખીઓ ધર્મચર્યામાં પોતાના સમજની સાર્થકતા કરતી હતી.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

—卐—

દષ્ટિ.

“કેમ ધર્મચંદ કાકા] સવારના પહોરમાં આટલા ઉતાવળા ક્યાં ચાલ્યા ?” એક જૈન યુવકે ઇંતેઝરીથી પ્રશ્ન કર્યો,

“લાઇ ! તને ખબર નથી ? ગઇ કાલ જપોરના એક જૈન મુનિ મહારાજ અત્રે પધાર્યા છે. તેમનું વ્યાખાન સાંભળવા હું જઈ છું. ધર્મચંદ કાકાએ સરળતાથી ઉત્તર આપ્યો.

“કયા સંપ્રદાયના મહારાજ છે ?” યુવકે સાંપ્રદાયિક મમત્વનું પ્રદર્શન કરતાં પુછ્યું.

“તેઓ કહે છે કે ‘હું શ્રી મહાવીરના સંપ્રદાયનો છું’ ધર્મચંદ કાકા મુનિ મહારાજ સાથેના પોતાનો પરિચય વ્યક્ત કરતા બોલ્યા.

“વીર સંપ્રદાય તો મેં ક્યાં નથી સાંભળ્યો ? પણ તેઓ શ્વેતાંબર, દિગંબર કે સ્થાનકવાસી એ બધામાંથી કયા સંપ્રદાયના છે ?” યુવકે ભિન્ન ભિન્ન જૈન સંપ્રદાયોનો ઉલ્લેખ કરતાં બોલ્યો.

“લાઇ ! લાઇ એ મુનિ તો કહે છે કે ‘હું શ્રી મહાવીર સંપ્રદાયનો છું. મારા ગચ્છનું નામ મહાવીર અને મારા સંઘાડાનું નામ પણ મહાવીર સંપ્રદાય, ગચ્છ કે સંઘાડાના ઝંઘડા જેને કરવા હોય તેણે મારી પાસે આવવું નહિં. હું પૂર્વાશ્રમમાં કાણુ હતો ? ક્યાં હતો ? મારા સંબંધીઓ કાણુ છે ? વગેરે પ્રશ્નો કરીને મને કાષ્ઠએ કંટાળો આપવો નહિં. હું કોઈ ગામમાં ત્રણ દિવસથી વધારે રહેતો નથી. હું જ્યાં જઈશું ત્યાં ત્રણજ વ્યાખાન આપું છું મારા

ત્રણ વ્યાખાનથી જેને લાલ ન થાય તેને મરે હું ચોગ્યજ નથી એમ માંડે માનવું છે. મને સૌ ચિદાનંદ તરીકે ઓળખે છે, હું કોઈ પણ ઉપાશ્રયમાં ઉતરતો નથી અને કોઈના મકાનમાં ઉપદેશ આપતો નથી. ગામના ઓકમાં કે ગામની બહાર ખુદા મેદાનમાં વ્યાખાન આપવા મને ગમે છે. હું શ્રી વીરને મારા પ્રભુ માતું છું. દયામાં ધર્મ ગણું છું અને કર્મમાં આસ્થા રાખું છું. માંડે વ્યાખાન માત્ર જોતોજ સાંભળે એવી સંકુચિત મારી માન્યતા નથી. હું તો જગતનો સેવક છું. જગતના અનેક જીવોના પરિશ્રમનો હું લાલ લઉં છું અને તેથી મારે પણ તે બધાનો બદલો આપવોજ રહ્યો. હું તો બીજાં છું સાધુ નથી પણ સાધક છું, મુનિ નથી પણ મુનિપદનો અલિલાષી છું, ગુણી નથી પણ ગુણનો ગ્રાહક છું, ગુરૂ નથી પણ ગુરૂપદનો પૂજક છું, જ્ઞાની નથી પણ જ્ઞાન પાછળ ઘેલો છું, ધર્મો નથી પણ ધર્મને આહું છું, સેવ્ય નથી પણ સેવક છું, સિદ્ધ નથી પણ સાધક છું, કોઈ પણ ગચ્છ, મત, પંથ, સંપ્રદાય કે વાડાના હું બંધનમાં નથી પણ સંપ્રદાયોના પ્રવર્તક મહા પુરૂષોના પમની રજા છું. વાણીયા કે પ્લાહણ, પાટીદાર કે ક્ષત્રિ, બીલો કે ભંગીઓ. કોળી કે માળી, સુથારો કે લુહારો, કુંભારો કે સોનારા, ગરીબ કે શ્રીમંત, રાજા કે રાંકે, સાક્ષર કે નિરક્ષર. નાના કે મોટા, સ્ત્રી કે પુરૂષ સૌની સમ્માન લાવે હું સેવા કરવા આહું છું, મારી કોઈ નિંદા કરે તેની મને દરકાર નથી. મારી કોઈ સ્તુતિ કરે તેની પણ મને પરવા નથી અને તો દરેકજ બપોરના માત્ર એકજ વખત એક ચૈટલાનો ખપ છે અને શરીર ઢાંકવા એક જીર્ણ વસ્ત્ર મને બસ છે. મારે નામના સેળવવી નથી, કીર્તી કમાવી નથી, પદવીઓ લેવી નથી, પગલે પગલે પૂજાવું નથી, માનની ભૂખ નથી કે પ્રસિદ્ધિની શીકર નથી, મારે તો આપીને લેવું છે. પ્રભુ કૃપાથી પ્રભુનો સદેશો પ્રભુના સંતાનોને હું પહોંચાડી શકું તો હું મને કૃતકૃત્ય સમજીશ 'આમ તેઓ

કહે છે ” ધર્મચંદ કાકા મુનિ મહારાજનો પુરેપુરો પરિચય કરાવતાં બોલ્યા.

“ જો એ મુનિ મહારાજના આવા વિચારો છે તો મારે જરૂર લેમના દર્શન કરવા છે અને તેમની અમૃતમય વાણીનું પાન કરવું છે ” યુવકે ઉમંગથી ઉત્તર આપ્યો.

આ યુવકનું નામ નવલચંદ છે, તે પછી તાસ ગામમાં રહે છે તેના પિતાનું નામ કર્મચંદ છે. તેઓ તો અતિ વૃદ્ધ હોવાથી બિછાનાવશ છે. નવલચંદની ઉંમર ૨૫ વર્ષની છે. તે થોડું અંગ્રેજી અને ગુજરાતી સાત ચોપડીઓ બણ્યો છે, ધીરધારનો ધધો કરે છે સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયમાં તેની અચલ શ્રદ્ધા છે, પરંતુ ધર્મચંદ કાકાના સહવાસથી તેનો મતાગ્રહ કંઈક મોળો પડ્યો છે. ધર્મચંદ કાકા મૂર્તિપૂજક ટે, છતાં તેઓ મતાગ્રહી નથી. તેઓ તો ભ્રમરની માફક જ્યાં ગુણ દેખાય ત્યાંથી ગ્રહણ કરે છે.

આગલે દિવસે ધર્મચંદ શેઠને જ્યારે ખબર મળ્યા કે કાકા મુનિ મહારાજ પધાર્યા છે અને ગામ બહાર એક ઝાડ નીચે કાચો-ત્સર્ગમાં બેઠા છે ત્યારે તેઓ ત્યાં ગયા અને મુનિ મહારાજને વંદન કરી તેમની હકીકત જાણી લીધી જે તેમણે નવલચંદને સવિસ્તર જણાવી.

આજે ગામ બહાર તળાવ પાસે મુનિ મહારાજનું વ્યાખાન હોવાની તેમણે ગામના લોકોને જાણ કરી હતી. તેથી સેંકડો સ્ત્રી પુરૂષો મુનિના દર્શન કરવા અને તેમના વચનામૃતનું પાન કરવા એકઠા મળ્યા હતા.

સપ્તરના આડ વાગ્યા છે. જોતજોતામાં ૭૫૦-૮૦૦ સ્ત્રી પુરૂષો એમ ભર ગયા. મુનિ મહારાજને વંદન કરીને સૌ તેમના મુખાવિંક તરફ જોઈ રહ્યા છે. સૌના મહેરા પર ઉત્સાહ છે. સૌની આંખમાં

અકિત છે. મૈના દિશમાં સદ્બોધ સાંભળવાની અભિલાષા છે. હાજર રહેલા સ્ત્રી પુરૂષો કેવળ જૈનો નથી કે માત્ર વાણીયા નથી પણ અહારે વર્ણના લોકો આવ્યા છે.

મુનિ મહારાજે પંચ પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરી નીચે પ્રમાણે એક પદ ગાયું:—

૨. (હાસ પરે દયા લાવો રે-એ દેશી)

ઘટ મંદિરમાં આવો રે, નાથ કૃપાળુ ઘટ મંદિરમાં આવો
મિથ્યા વ્યવહાર લાગે, મલિન વાસના લાગે,
એવી વૃત્તિ અંતરમાં ઉપજવો રે. નાથ૦ ૧

ગુણ દૃષ્ટિ ઝટ જોઈ પ્રગટે, દોષ દૃષ્ટિની ટેવ વિષ્ટે,
મનો ભૂમિમાં એવાં ખીજો વાવો રે. નાથ૦ ૨

ઈર્ષ્યા, મત્સર નિકટ ન આવે, પ્રમોદ ભાવ અંતરમાં લાવે.
એવી સ્થિતિમાં અમને ઝુલાવો રે. નાથ૦ ૩

આશા તૃષ્ણા અળગી કરવા, મમતા માયાને પરિહરવા,
શક્તિ એવી સત્વર પ્રભુ પ્રગટાવો રે. નાથ૦ ૪

પુદ્ગલ ભાવ ગમે નવ ચિત્તમાં, લુપ્ત વૃત્તિ નવ થાયે વિત્તમાં
એવી સ્થિતિમાં સુદૃઢ પ્રીતિ જમાવો રે. નાથ૦ ૫

તુમ ગુણ વિણ શાંતિ નવ થાયે, વિકાર વૃત્તિ દૂરજ જાયે
એવી દશામાં સત્વર અમને લાવો રે, નાથ૦ ૬

અકિત સુધારસ પાને પ્રીતે, મોહ જાળમાં લાગે બીતિ
એવી શિવકર ભાવનામાં રમાવો રે. નાથ૦ ૭

આ પદ મુનિ મહારાજે સૌ સાંભળી શકે અને સમજી શકે
એવી રીતે ગાયું. પછી તેમણે ભણેલા બધુંઓને અને ભણેલી બહેનોને
એ પદ ઉતારી લેવાં કહ્યું. તે પછી તેમણે એ પદનો રાગ સૌને

એસાડીને તેમની પાસે ગવરાવ્યું. દશ પંદર મીનીટમાં સૌને એ પદની ઢળ આવડી જતાં મુનિ મહારાજ પહેલાં એક ચરણ ગાય અને સૌ શ્રોતાજનો સાથે મળીને એ ઝીલે એ રીતે આખું પદ પુનઃ ગાયું. એ વખતનો દેખાવ એવો ભવ્ય લાગતો કે એ અનુભવ વિના સમજી શકાય તેમ નથી.

સૌને એ પદ બરાબર આવડી ગયું છે એવી ખાત્રી થતાં સુધી મુનિ મહારાજે એ પદ ગવરાવ્યું અને પછી કહ્યું કે, “હું જ્યાં જ્યાં જઈ છું ત્યાં ત્યાં એજ રીતે શ્રોતાજનો પાસે એ પદ ગવરાવું છું. પછીજ તેનો અર્થ કરી સમજાવું છું અને તેના ઉપર વિવેચન કરું છું. ત્રણ દિવસથી વધારે હું ક્યાંઈ ગેડાતો નથી. એ ત્રણ વ્યાખ્યાનોમાંજ મારે જે કાંઈ કહેવાનું હોય છે તે કહી નાખું છું. મારી એ શરત છે કે હું જે પદ લખાવું અને ગાખાવું તે પદ સૌએ કંઈ કરવું અને પછી અને તેટલું તેને જીવનમાં ઉતારવા પ્રયત્ન કરવો મહીનાના મહીનાઓ સુધી અને વર્ષોના વર્ષો સુધી શાસ્ત્રો સાંભળવાની તમને ટેવ પડી ગઈ છે તેથી મારી આ પદ્ધતિ તમને કન્યા ગમશે નહિં. તમને માત્ર સાંભળવાનીજ ટેવ પડેલી હોવાથી સાંભળેલાનું મનન કરવું અને તે ક્રિયામાં ઉતારવું તમને વસમું પણ લાગશે અને તેથી તમે કદાચ નારાજ પણ થશો પરંતુ તે બાબતમાં હું લાચાર છું.”

“પૂર્વકાળમાં મહીનાના મહીનાઓ સુધી વ્યાખ્યાનો વાંચવાની કે સાંભળાની પ્રથા હતીજ નહિં. હમણાં જેમ આતુર્માસના ચારે મહીના મુનિ મહારાજે સુત્રો વાંચી સાંભળાવે છે તેનું પૂર્વકાળમાં નહોતું. તે સમયે આતુર્માસના ચાર મહીના તો મુનિઓ જ્ઞાન, ધ્યાન અને તપના ચોગ પોતાની શક્તિઓ વધારતા અને બાકીના આઠ મહીના ગામેગામ વિચરીને કાંઈ પણ જાતનો જ્ઞાતિભેદ કે પંથભેદ રાખ્યા વિના માનવ આત્માઓને પોતાના જંદુઓ સમજી ઉપદેશ

આપના એપતી માત્ર એકજ “ દેશના ” જે સાંભળતા તે ભવસા-
ગરે તરી જતા. પોતાજનો ઉપદેશ સાંભળીને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે
વૃત્તિ પચ્ચપાણી લેતા અને લીધેલી પ્રતિજ્ઞાઓ પાળવામાં અને ગુરુ
મહારાજના વચનનિયંત્રણ સ્મરણ કરી તે પ્રમાણે વર્તવામાં મંથનની
સમર્થકતા કરતા. આજે તો મુનિઓ વ્યાતુર્ભાસમાંજ ખરેખરી પ્રવૃત્તિ
આધારે છે અને તેઓ આરંભીના ધમાલમાં પડ્યા રહે છે. તેથી
પોતાને જે કરવાનું છે તે કરવાનો તો તેઓ અવકાશ પણ મેળવી
શકતા નથી. ગોગ અને ધ્યાનની વાતો શાસ્ત્રોમાંજ રહી ગઇ છે.
તથા અને કાર્યોત્સર્ગ, ઉપસર્ગો અને પરિસહોના વર્ણનો આગમમાંજ
રહ્યા છે. પરિણામ એ વ્યાધુ છે કે સિદ્ધિઓ પણ શાસ્ત્રમાંજ રહી
ગઇ છે એ તો “ માયુ વાદે તે માધ કહે ” પૂર્વકાળમાં મુનિઓ
નિરુદ્ધા, તપસ્વી, ત્યાગી, નિબ્ધપતી, સમભાવી, જ્ઞાની અને ધ્યાની
હતા તો સિદ્ધિઓ પણ તેઓ મેળવી શકતા હતા અને પ્રસંગ આવ્યે
જન્મેત્ના ઉદ્ધાર માટે તેનો ઉપોગ પણ કરતા. આજે એ સાધના
નથી, એ શક્તિ નથી તો એ સિદ્ધિ પણ નથી.

“ પરંતુ મને તો એ પૂરની પદ્ધતિજ પસંદ છે અને નથી
હું વ્યાતુર્ભાસ એવે સ્થળે કહે છું કે જ્યાં કરી ઉપાધિ ન હોય. અર્થાત્
સહેરને બદલે એક નાનકડું ગામડું હું પસંદ કહે છું અને શ્રેમંતોને
બદલે ગરીબો શોધું છું. એ ચાર મલોનામાં હું જે સંપાદન કહે છું
તે આઠ મલોના સુધી જજારને ચરણ ધરું છું. તમને પણ કહું છું
કે આ પદ તમે કહે કરજો, અચાર સાંજ તેનું સ્મરણ કરજો અને
તેમાં જે મમ છે તેનો વિચાર કરજો. ”

આટલી પ્રસ્તાવના કર્યા પછી મુનિ મહારાજ વ્યાખ્યાનના વિષય
ઉપર આવ્યા. “ સત્ગુરો અને સત્તારીઓ ! જેમ દેશના દર્શિઓ
ડોકટરો કે વૈદ્યો પાસે જાય છે અને તેમના કહ્યા પ્રમાણે દવા પીએ
છે અને પથ પાળે છે તેજ પ્રમાણે તમે આત્મખાતા દર્શી છો અને

એ દર્દની નમારે દવા પીવાની અને પથ્ય પાળવાની જરૂર છે દેહના દર્દ કષ્ટતા આત્માનું દર્દ તો વધારે બચાવે છે, અત્યંત પીડા કરનાર છે. દેહનો દર્દ તો આશુક સમય પીડાય છે પણ આત્માનો રોગી તો જન્મો જન્મ અંતરના દર્દથી દુઃખી થાય છે. જે રોગી પોતે રોગી છે એમ સમજતો નથી અને વૈદ્યના કલા પ્રમાણે દવા પીસો નથી કે પથ્ય પાળતો નથી તેના રોગ મટતા નથી. વૈદ્ય રાખના પારખનારો હોવો જોઈએ અને તેની દવા પણ રોગ મટાડે એવી હોય જોઈએ. પરંતુ એ દવાનું સેવન કરવું એ કામ ન રોગીનું છે જે રોગીને વૈદ્ય આશ્વાન મળે તેના રોગ જેમ ન મટે તેમ જે રોગીને ડાહ્યો વૈદ્ય મળે પણ દર્દ દવા ન ખાય તેના પણ રોગ ન મટે. મોટે પહેલાં તમે રોગી છો કે નહિ તે તમારે સમજવું જોઈએ. પછી વૈદ્ય ચિકિત્સા કરવામાં કુશળ છે કે નહિ એ જાણવું જોઈએ અને છેલ્લે તમારે રોગ મટાડવા છે કે નહિ એ તમારા દિલને પૂછવું જોઈએ. જે દિલ કબુલ કરે કે રોગ મટાડવો જ છે તો વૈદ્યના કલા પ્રમાણે દવા પીવીજ જોઈએ અને પથ્યનું પાલન કરવું જોઈએ.

“ સન્નનો અને સત્તારીઓ ! જીવ અતંત કાળનો રોગી છે. તેના રોગની ચિકિત્સા કરીને જિનરાજ મદારાજે દવાઓ દેખાડી છે એટલા માટેજ વીતરાગ ભગવાન ભાવ વૈદ્ય કહેવાય છે. જે જે જન્મ જીવે તેમને શરણે ગયા છે તે તે રોગ મુક્ત થયા છે, એવા હજારો દૃષ્ટિા આગમમાં મોજુદ છે. તેમને શરણે જનાર જગતમાં રોગી રહ્યાજ નથી અને જે રોગી રહ્યો છે તે તેમને શરણે ગયો છે એમ સમજવું જ નહિ. ‘ શરણે જવું ’ એનો કેટલાકો આજે અર્થ જ સમજતા નથી. ‘ હું તમારે શરણે છું ’ એમ જીભથી કહેવું એ એક વાત છે અને દિલથી એમ માનીને વર્તવું એ જુદી વાત છે. જેઓ સમજપૂર્વક અને અંતઃકરણ પૂર્વક પ્રભુને શરણે ગયા છે તેઓ તો રોગમુક્ત થયાજ છે. હમણાં તો જીમના અને દિલના એમ જુદા

જુદી જાતના શરણ થઈ ગયા છે. જીલથી કહે કે, ‘ અરિહંત શરણ મમ-સિદ્ધ શરણ મમ-સાધુ શરણ મમ-ધર્મ શરણ મમ ’ પણ દ્વિતી તો ‘ દેહ શરણ મમ-કુટુંબ શરણ મમ-લોક શરણ મમ-દ્રવ્ય શરણ મમ ’ એમ માનતા હોય. આનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે જીવની પામરતા ગર્ભજ નથી. નહિં તો પ્રભુને શરણે ગયા પછી પામરતા રહેજ નહિં. પરંતુ પ્રભુને બદલે પૈસાને શરણે ગય તેની પામરતા શી રીતે ગય ? જે એમ માનતો હોય કે હું પ્રભુ વીતરુગને શરણે છું, મારે શી શીકર છે ? હું તો સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મને શરણે છું, મને શી ભીતિ છે ? એવા આત્મામાં તો નિર્ભયતા, નિરપૂલતા, સત્યતા, સરલતા, નમ્રતા, ધૈર્ય, ગાંભીર્ય વગેરે સદ્-ગુણો સહેજે આવો વસે છે. તે આત્મા તો નિર્મોહી બની સહજ-નંદ પ્રાપ્ત કરે છે. પણ જે જીવ મનમાં એમ માને છે કે મારું શરીર સ્વસ્થ છે, મને શી શીકર છે ? મારાં સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રી, માતા, પિતા, બંધુ, જાહેન છે, મને કાનો ભય છે ? લોકમાં મારી વાહ-વાહ બાલાય છે અને મારી પાસે દ્રવ્ય છે, હવે મને કાની પરવા છે ? એવા આત્મા ભલે મુખથી અરિહંત આદિના શરણ કહે પણ ખરેખર તો તે દેહાદિને શરણે છે અને પરિણામે તેનામાં પામરતાજ રહે છે—પ્રભુતા પ્રગટતીજ નથી. આશા, તૃષ્ણા, લોભ, લાલસા, કુવાસના, કુવિચારો, કુવિકારો, કુવિકલ્પો, મોહ, મમત્વ અને મિથ્યાત્વ આદિ કુસંસ્કારોની પ્રખળતા એવા આત્મામાં વાસ કરીનેજ રહે છે. તેને લીધે તે પોતે દુઃખી થાય છે અને પરને દુઃખી કરે છે. ગટર પાસેથી નીકળતાં જેમ દુર્ગંધ આવે છે અને ગુલાબના કે મોગરાના બગીચા પાસેથી નીકળતાં જેમ સુગંધ આવે છે તેજ પ્રમાણે દેહાદિને શરણે રહેલો પામરતા ભોગવે છે અને અરિહંતાદિને શરણે જનારો પ્રભુતા પ્રાપ્ત કરે છે. લીમડો વાવીને કેરીઓની આશા રાખવી જેમ વૃથા છે અને થોર વાવીને જેમ વડલાની છાયાની વાટ

જોવી મિથ્યા છે તેજ પ્રમાણે દિલમાં પામરતા રાખીને પ્રભુતા પામવાની આશા રાખવી બર્થ છે. દિલમાં જે વાવીએ તેજ ઉગે. દિલમાં મોહ રાખી પધરામણી કરીને શાંતિ, સુખ અને આનંદની અપેક્ષા રાખવી એ આકાશ કુમુદ જેવી દુરાશા છે.

“ દ્રષ્ટિ જે પ્રકારની છે. એક લૌકિક અને બીજી લોકોત્તર લૌકિક દ્રષ્ટિ ત્યાં છે ત્યાં મોહનું રાજ્ય છે અને લોકોત્તર દ્રષ્ટિ હોય છે ત્યાં પ્રભુનું સામ્રાજ્ય છે. લોકો શું કહેશે ? લોકો શું માનશે ? એવી ભાવના જેના દિલમાં મોહ રાખી પીરાજમાન છે તેનેજ હિપ્ત થાય છે, પણ અરિદાંત ભગવાન શું કહેશે ? સિદ્ધ શું માનશે ? સાધુ સંતો શું સમજશે ? ધર્મનું શું ફરમાન છે ? એવી ભાવના જેના દિલમાં પ્રભુ વસે છે તેનેજ થાય છે. જેના આત્મામાં પ્રભુતા પ્રગટે છે તે હજારો જીવોના દિલમાં પણ પ્રભુતા પ્રગટાવી શકે છે. ‘ દ્રષ્ટિ તેવી સૃષ્ટિ ’ એ સિદ્ધાંત અનુસાર લૌકિક દ્રષ્ટિવાળો પામર આત્મા સર્વત્ર પામરતાજ બુદ્ધિ છે અને લોકોત્તર દ્રષ્ટિવાળો ઉત્તમ આત્મા સર્વત્ર પ્રભુતા જ પેમે છે. માટેજ કહ્યું છે ‘ અથરણુ શરણુ, દીન ઉદ્ધારક, તરણુ તારણુ જગન્નાથ શ્રી વીતરાગ ભગવાનની જ તમારા ઘટ મંદિરમાં પધરામણી કરજો. એ મહા સમર્થ સદાજનંદી, ગાંતી પ્રભુ પધારતાં તમારે જીવન બદલાઈ જશે, તમારા દિલનો પલ્લો ચર્ષ જશે, નયનોમાંથી અમૃત ઝરશે, વાણીમાં સિદ્ધિ વસશે, પર્વન જેવા પ્રચંડ વિષય કપાયો કાંકરા જેવા કુલ્લક બની જશે અને ભવ-સાગર ખાખોચીયાની માફક સહેજાપથી પાર ઉતરી શકાય તેવો લાગશે. માટે આજે મેં પ્રથમ તમને જે પદ ગવરાવ્યું તેનું પુનઃ પુનઃ સ્મરણુ કરજો.

“ હવે વીતરાગ ભગવાન ઘટમંદિરમાં પધારે ત્યારે તેમની પાસે શું માંગવું એ જાણવાની પ્રથમ જરૂર છે. પરમાત્માની પધરામણી કરતાં પહેલાં પરમાત્મા કેને કહેવા તે જાણવું પણ એટલુંજ જરૂરી છે.

“આત્માત્મા ત્રણ પ્રકાર છે. (૧) અહિરાત્મા (૨) અંતરાત્મા અને (૩) પરમાત્મા. જેને દેહાખ્ય છે તે અહિરાત્મા જે દેહમાં વસવા છતાં દેહથી પોતાને, લિનત માને છે તે, અંતરાત્મા અને જે કર્મથી મુક્ત છે તે પરમાત્મા. જ્યાં સુધી દેહમાં મમત્વ છે ત્યાં સુધી અહિરાત્માપણું છે અને જ્યાં સુધી અહિરાત્માપણું છે ત્યાં સુધી મિથ્યાત્વ છે અને જ્યાં સુધી મિથ્યાત્વ છે ત્યાં સુધી જન્મ-મરણ સંસારમાં પરિભ્રમણ છે. આત્મસ્વરૂપનું જ્ઞાન થતાં, જ્યાં ચેતનના ધર્મ સમજતાં અને જીવ તથા પુણ્યધર્મો, સંયમ જાણવામાં આવતાં દેહ પરનું મમત્વ છુટી જાય છે. દેહદષ્ટ દૂર થતાં આત્મદષ્ટિ પ્રગટે છે અને એનેજ સમક્ષિત કહેવામાં આવે છે, સમક્ષિતથી મિથ્યાત્વરૂપ અંધકારનો નાશ થાય છે, પ્રાપ્તિ દર્શી જાય છે અને જુન્મ-જન્મ અને મરણના દુઃખ મટી જાય છે. સમક્ષિત વિના, વૃત્ત ન હોય અને સમક્ષિત વિના કેવલ્ય કે મોક્ષ પણ નથી એ જ્ઞાત્ર પ્રચલન થયાર્થ છે. આત્મસ્વરૂપ સમજ્યા વિના પરમાત્માની ઓળખાણ થઈ શકેજ નહિ અને પ્રભુની પીછાળ વિના પ્રભુ પ્રાપ્તે અંતરનો જ્ઞાનો પ્રેમ જન્યત શી રીતે થાય ? પ્રેમ વિનાના શુષ્ક હૃદયમાં પ્રભુ પધારે પણ શી રીતે ?

“અહિરાત્મા જિલ્લ પાસેથી સંસારની વૃદ્ધિના સાધનો યાચે છે તે પ્રભુને પણ પોતાના જેવાજ કલ્પે છે અને તેથી જ ન વસ્તુઓ પોતાને ઈષ્ટ છે તે તે વસ્તુઓ પ્રભુને ધરીને પ્રભુ તે વસ્તુઓ અનેક ગણી કરી આપે એવી કામના કરે છે. અહિરાત્માને સુંદર વસ્ત્રો અને આભુષણો મળે છે તેથી તે પ્રભુને પણ તે વસ્ત્રાભુષણો પહેરાવે છે. પોતાને વિવિધ પકવાનો ખાવા ગમે છે તેથી પ્રભુ માસે પણ તેજ રજી કરે છે. આમ અહિરાત્મા જી, મુત, ધન, કીર્તિ વગેરે ક્ષણિક અને સંસાર વૃદ્ધિના સાધનોજ માગે છે.

“અંતરાત્મા તો કર્મનું સ્વરૂપ સમજે છે. વિષય મુખોના પરિભ્રમો તે જાણે છે. તે તો આ જાવ બંધનથી મુક્ત થવા ઇચ્છે છે

અને તેથી અંતરના પેરીએને. હજુસુનું બળ પ્રભુ પાસે માગે છે.

“ એટલે જેને વિષયો અને કષાયો દુઃખરૂપ છે એમ સમજાવું
હોય અને કુવાસના રૂપી દર્દથી જે પોતાને દુઃખી થતો માનતો
હોય તે તો પ્રભુ પાસે એવીજ યાચના કરે કે હે પ્રભુ ! મારા ઘટ-
મંદિરમાં આપ પધારો અને આ સંસાર ભાવહાર અને મિથ્યા લાગે
અને મૂલીન વાસનાઓ મારાથી દૂર જામે, એવી પ્રીતિ મારા અંત-
રમાં ઉત્પન્ન કરો. હે નાથ ! મને શ્રેષ્ઠ જોતાની દેખ પડે અને દોષ
જોવાની કુટેવ દૂર થાય, એવાં બીજાં મારી, મનોવૃત્તિમાં વાગે, હે
વીતરાગ પ્રભુ ! કાઈના પ્રત્યે પણ મને ઈર્ષ્યા કે મત્સર ક્વા ન જામે
અને મારા દિલમાં પ્રમોદ ભાવ રહે, એવી સ્થિતિમાં મને જુલાવો.
હે દુષાળુ ! આશા અને તૃષ્ણા દૂર કરવાની અને મમતા અને માયા
પરિહરવાની મારામાં શક્તિ પ્રગટાવો. હે જગ સ્વામી ! પુદ્ગલ ભાવ
મને ન ગમે અને દ્રવ્યમાં મારી વૃત્તિ લુપ્ત ન થવા પામે, એવી
ઉત્તમ સ્થિતિમાં મારી પ્રીતિ સુદૃઢ જમાવો. હે તાત ! તમારા કુણા
વિના મને બીજું કંઈ ગમે નહિં અને મારામાં વિકારવૃત્તિ રહે નહિ
એવો ઉત્તમ દશામ મને લાવો. હે જિનરાજ ! ભક્તિ સુધારસ પાન
કરવાની મારા હિરમાં પ્રીતિ પ્રગટે અને મોહબળ જોતાંજ મને ભય
ઉપજે એવી સુખકર ભાવનામાં મને રમાવો.

“ ઘટમંદિરમાં પ્રભુની પધરામણી થયાં વિના અંતરના રોગો
જવાના નથી. જેણે જેણે પ્રભુને પોતાની સાનિધ્યમાં રાખ્યા છે
તેનો અસાધ્ય અંતર રોગ દૂર થયો છે. સવારના ઉઠા ત્યારથી તે
રાતના સુતાં સુધી જે જે બોલો, જે જે વિચારો, જે જે કરો તે
બધામાં, પ્રભુ દૃષ્ટિ રાખીને કરજો. તમે જે બોલો, જે વિચારો, જે
કરો તે પ્રભુને ગમશે કે નહિં તેનો તમારા દિલને પહેલાં પ્રશ્ન પૂછીને
પછી વર્તન કરજો. એ વિના આત્માના રોગો દૂર થશે નહિં અને
આત્માનો અખંડ આનંદ પ્રાપ્ત કરી શકાશે નહિં.

“ ધરધણી જગત હોય ત્યારે જેમ ચોરો ઘરમાં પ્રવેશ કરી શકતા નથી અથવા પ્રવેશ કરવા પામે તો પણ કાંઈ વસ્તુ લઈ જઈ શકતા નથી તે પ્રમાણે ઘટમંદિરમાં પ્રભુ પીરાજમાન હોય તો કામ ક્રોધાદિ ચોરો આવી શકતાજ નથી અને કદાચ આવવા પામે તો પહેલું આત્મ ધનને હાનિ કરી શકતા નથી.

“ માટે તમારા દિલને પૂછો કે તમારા અંતરમાં કાણ વસે છે ? પ્રભુ કે મોહ રાજ ? જે તમારા અંતરમાં પ્રભુ વસતા હશે તો આશા, તૃષ્ણા, માયા, મમતા, કામ ક્રોધ, મદ, મત્સર આદિ રોગો ટકવા પામશે નહિં અને જે મોહ રાજન વશનો હશે તો એ રોગો અહુ જોરમાં હશે.

“ લૌકિક દૃષ્ટિથી પામરતા આવે છે અને અધમતા પોષાય છે માટે લૌકિક દૃષ્ટિ દૂર કરી લૌકાત્તર દૃષ્ટિજ જગત રાખો. એ ક્ષિય દૃષ્ટિથી જ જગત અને જગતના વ્યવહારો જુઓ. સંસારના પ્રત્યેક કામ કરતી વખતે પ્રભુને દૃષ્ટિ પથથી દૂર ન કરશો.

“ માટે બોલો કરી એક વખત બોલો કે ‘ ઘટમંદિરમાં આવો રે, નાથ કૃપાળુ ઘટમંદિરમાં આવો ’ ”

એ પદના જ્ઞાન સાથે મુનિમહારાજે વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કર્યું અને શ્રી મહાવીર સ્વામીની જય બોલાવી નેમના આનંદી સ્વભાવ અને શાંત મુખમુખ સાથે મીઠી મનોહર વાણીથી શ્રોતાજનો મુગ્ધ બની ગયા. જતાં જતાં પણ લોકો મુનિશ્રી ચિત્તાનંદના ગુણગાન કરતા જતા હતા.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

જૈનના લક્ષણ.

“કેમ નવલચંદ ! આટલો બધો વહેલો અને આટલો ઉતાવળો ક્યાં ચાલ્યો ?” ધર્મચંદ કાકાએ હજાસાથી પૂછ્યું.

“કેમ વળી મુનિમહારાજના વ્યાખ્યાનમાં જ તો ! મેં તો મઠ કાલે એમનું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું ત્યારથી એના એજ વિચારો મારા મગજમાં રમ્યા કરે છે. ખરેખર ઉપદેશક તો આવા જ ને-હોયે. વધારે નહિ, પણ આવા પાંચ મુનિઓ હોય તો જગતનો ઉદ્ધાર થઈ જાય અને જગતમાં જૈન ધર્મનો પ્રચાર થઈ જાય એમ હું માનું છું મને તો એમની મનહર મુદ્રાએ એટલો ઘેલો બનાવ્યો છે કે ફરી ક્યારે એમનાં દર્શન કરે એવા ઉત્કંઠામાં પ્રાતઃકાલની રાહ જોતાં જોતાં માંડ માંડ રાત પૂરી કરી છે. કાલના વ્યાખ્યાનની વાત શરીરે શરીરે અને ઘેરેઘેર પહોંચી ગઈ છે અને જ્યાં ત્યાં મુનિમહારાજની, એમની વ્યાખ્યાન શ્રેણીની અને એમના ઘટમંદીર વાળા પદ્ધતીજ વાતો થાય છે. કાલ જોયો વ્યાખ્યાનમાં નહોતા આવ્યા તેઓ પણ આજે તો આવશે એટલે આજે ભારે બીડ થશે અને ખેસવાની જગ્યાએ નહિ મળે. મેં તો સૌથી આગળ જગ્યા મેળવવા માટે અત્યારથી જ ત્યાં પહોંચવાનો વિચાર રાખ્યો છે.”

નવલચંદ. ઉત્સાહપૂર્વક ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું.

“અરે, પણ હજુ તો સવારના છ વાગ્યા છે અને બે કલાકની વાર છે. આટલો બધો વખત ત્યાં બેસી રહીને શું કરશો ?”

ધર્મચંદ કાકા જાણે સલાહ આપતા હોય તેમ બોલ્યા.

“કાકા આપેલો બે કલાક કહે છે. પણ હું તો કહું છું કે આર કલાક બેસવું પડે તોયે શું? આવા મુનિમહારાજના વચનામૃત માટે એટલી તપશ્ચર્યા શું હિસાબમાં છે! એમનું પેલું પદ તો હિરા માણેક કરતાંએ અમોલું છે.” ઝવેરીઝાના મિત્ર નવલચંદે હિરા માણેકની તુલનામાં જવાબ વાળ્યો.

“જો તું અડધા કલાક ખોટી ચાપ તો હું પણ સાથે આવું.” દીન ભાવે ધર્મચંદ કાકાએ કહ્યું.

“કાકા! સાફ કરજો. ખીજા કામમાં હું આપનો ખોલ ન ઉઠાવું. ધંધાના કામમાં આપની સલાહ લઈ, વહેવારમાં આપનું કહું માનું. પણ ધર્મના કામમાં ઢીલ ન હોય. અને જુઓને! આ સોફાનાં ટેબલોનાં ચાલ્યાં. આપની ફરીથી માશી મામુ છું કેમકે હું તો જમરા.” એમ કહેતો નવલચંદ ઝડપથી ચાલતો થયો.

તેજુ વ્યાખ્યાનને એક કલાકની વાર હતી. પરંતુ તેટલામાં તો ૧૫૦૦-૧૭૦૦ સ્ત્રી પુરુષો વ્યાખ્યાન સાંભળવા હાજર થઈ ગયા હતાં. શ્રોતા જનોમાં આજે કાલ કરતાં વિશેષ ઉત્સુકતા, ઉત્સાહ અને ઉમંગ જણાતા હતા.

આઠ વાગ્યાનો સમય થતાં મુનિમહારાજ પધાયા અને શ્રોતા જનોએ હિલા થઈ જાય વખત મુનિમહારાજની જગ્યા ખોલાવી, વંદન કરી જગ્યા લીધી. મુનિમહારાજે પંચપરમોષ્ટનું રમરણ કરી શ્રોતા જનોને સંબોધીત કહ્યું:—

“સજ્જનો અને સજ્જારીઓ! અષ્ટ કાલે મેં તમને કહ્યું હતું જીવ અનંત કાળનો રાગી છે અને તેને પરમાત્મા રૂપી વંશની જરૂર છે. પ્રભુનાં વચનો એ ઔપધા છે રાગી જો વિધિપૂર્વક ઔપધાનું સેવન કરે તો અવસ્ય એમમુક્ત થાય. એટલા માટે સદા પ્રભુના સાનિધ્યમાં રહેવું અને પ્રભુને પૃષ્ઠીને પગલું ભરવું એમ

ગર્હ કાલે સમજાવું હતું, તે કાલે મેં તમને ઘટ મંદિર આવોરે એ પદ વિસ્તારપૂર્વક સમજાવીને, તેના નિત્ય પાક કર અને જીવનમાં તે ઉતારવા હતું હતું, જે શ્રોતા જનોએ મઠ કાલે આંખ્યા હોય તેમને તે પદ જેમને આવડતું હોય તેમની પાસે શ્રદ્ધાથી લેવા માટે આમ્રમ છે. આજે હું ફરી તમને એ ગવરાવી જાણ કે જેથી તમને એ કહરથ થાય અને તેમને તે ત સુર સંહિત ગાવાનું રહે.”

ઉપર પ્રમાણે પ્રસ્તાવના કરી મુનિમહારાજે ઘટ મંદિર આવોરે એ પદ ફરીથી ગાયું અને શ્રોતા જનોએ તે ઉમંગ ઝીલ્યું. એ પદ મવાઈ રહ્યા પછી મુનિમહારાજે આજે નવું પદ કહ

(રાગ ઝમોદી-તાલ ત્રિતાલ.)

સાચો જોની તેજ ગણામે, કર્મ સ્વરૂપ જે જાણેરે;
આવે ઉદય શુભાશુભ જ્યારે, હર્ષ શોક તવ નાદરે. સાચો.
જીવનમાં જિન વચન ઉતારે, રામ દેખતે વૈરી ગણે;
સમભાવે ભવસાગર તરતો, હામા ખાવથા કર્મ હણે—સાચો.
વિપય કપાય મણે ભવ કારણ, દયા દાનમાં પ્રેમ ધરે;
પરના સુખમાં નિજ સુખ સમજે, દુઃખસનાપર વિજય કરે—સા;
જોલે સ્વાદવાદ શેલીથી, નય નિલેપનું જાન લહે;
પ્રભુ આજ્ઞાને પ્રીતે પાળે, નિજ દોષોપર ગુણને કહે—સાચો.
સેવામાં સદ્ધર્મને સમજ, અર્પે પ્રાણા પર મજે;
જળકમળ સમ રહે નિત જગમાં, દષ્ટિ રાખી જિનરાજે—સાચો.
દેવ સુર ને ધર્મ પ્રીછાણે, દ્રવ્ય ગુણપર્યાય સ્મરે;
‘શિવ’કર સમકિત દિપ પ્રકાશે, અવિઘાટી તિમિર દરે—સાચો.

મુનિમહારાજે એ પદ સોને લખાવ્યું અને પછી ગવરાવ્યું તેમ શેલી સૌ શ્રોતા જનો જાણતા હતા એટલે સૌએ હિસાહથી મુ મહારાજનું પદ ઝીલ્યું. કાઠને કંટાળો નહોતો કે આ લખ

અંધ થાય. ઉત્તરું ગુરમહારાજ ગાયા કરે અને આપણે ત્રીલ્યાજ કરીએ એમજ સૌને ઉત્સાહ હતો પદ પુરું થયા પછી મુનિમહારાજે વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું.

“ સન્નતો અને સત્તારીઓ !

ગદા કાલે મેં કહ્યું હતું કે જીવ રોગી છે અને તેને વૈદ્ય તે મજ ઔષધની જરૂર છે. આજે આપણે જીવના નવા સ્વરૂપની ઓળખાણ કરીએ. જીવ એક પથિક છે. ને પોતાનો ખરો માર્ગ ભૂલ્યો છે. તેથી તેને માર્ગદર્શક ભામીઆની જરૂર છે. તેને સાચો માર્ગદર્શક સદ્ગુરુ મળે અને તે જે માર્ગ દેખાડે તે માર્ગ જીતાસુ પથિક શ્રદ્ધા રાખીને ચાલે તો અલ્પ પ્રયાસે તે અલ્પ કાળમાં ઇષ્ટ સ્થાને પહોંચે.

“ જીવ અજ્ઞાનતાને લીધે માર્ગ ભૂલ્યો છે. તેને જીવું છે પૂર્વમાં અને તેણે માર્ગ પકડ્યો છે પશ્ચિમનો. આમ છતાં મનથી તો એમજ માને છે કે હું પૂર્વમાં જઈ રહ્યો છું અને મારા ઇચ્છિત સ્થાનેજ હું પહોંચીશ. તે કમોં કરે છે દુઃખ પ્રાપ્તિનાં અને અભિલાષા રાખે છે સુખની. જે સાધનોથી અંધન થાય તેવાંજ સાધનો સેવે છે અને છતાં પોતાને મુક્ત થતો તે માને છે.”

‘ આવી રીતે ભ્રમણામાં પડેલો જીવ આ ભવસાગર તરવાનો દેવ ગુરુ અને ધર્મ જેવા સાધનોનો અજ્ઞાનતાથી અવળો ઉપયોગ કરી તરવાને બદલે ડુગવાનો પ્રયત્ન કરે છે.’

“ જે કપાયો ઉપશમાવવાના સાધનો છે તેજ અજ્ઞાની જીવને કપાય વૃદ્ધિનાં નિમિત્તો બને છે, તેથીજ આગમમાં કહ્યું છે કે ‘ આશ્રવા તે સંવરા અને સંવરા તે આશ્રવા ’ અર્થાત્ જ્ઞાતીને કર્મબંધનના કારણે કર્મથી મુક્ત થવાનાં સાધનો બને છે, ત્યારે અજ્ઞાનીને મુક્તિના નિમિત્તો ભવવૃદ્ધિનાં હથિયારો બને છે. એટલે જ્ઞાતીને આશ્રવો અર્થાત્ કર્મબંધનના માર્ગો તે સંવરા અર્થાત્ કર્મરોધનાં નિમિત્તો બને છે અને અજ્ઞાનીને કર્મરોધના નિમિત્તો કર્મબંધનના હેતુઓ બને છે.

“ જન્મત્માં પદાર્થોનાં બે સ્વરૂપ છે. જડ અને ચેતન. એ બેનોજ બધો વિસ્તાર છે. એ બે બેગા મળેતાજ આ લીલા સંભવે છે અને જો એ બે ભિન્ન થઈ જાય તો એ લીલાનો અંત આવી જાય એમ છે. જડ અને ચેતનના ધર્મ જાણ્યા વિના એ બે બુદ્ધ પાડી શકાયજ નહિં તેટલા માટેજ તેમનું સ્વરૂપ પ્રત્યેક મુમુક્ષુએ સમજવું જોઈએ.

“ ગઈ કાલે મેં તમને કહ્યું હતું કે જેને દેહમાં મમત્વ છે તે બહિરાત્મા છે અને જે પોતાના સ્વરૂપમાં રમે છે તે અંતરાત્મા છે. બહિરાત્મા મિથ્યાત્વી અને અંતરાત્મા સમક્રીતી છે. મિથ્યાત્વથી જીવ આ અપાર સંસાર સાગરમાં ભટક્યા કરે છે અને સમક્રીત રૂપી નાવથી એ ભવસાગર તરી જવાય છે. હવે એ દેહાધ્યાસનું કારણ સમજાવું. જ્યાં સુધી જડ અને ચેતનના ધર્મ સમજાય નહિં ત્યાં સુધી દેહાધ્યાસ મટેજ નહિ. પોતાનું અને પરનું એ જ્યાં સુધી સમજાય નહિ ત્યાં સુધી પોતાનું લેવાય શી રીતે ? અને પરનું મૂકાય પણ શી રીતે ?

દૃષ્ટાંત તરીકે જેમ બકરાના ટોળામાં રહેલો કેસરી સિંહ પણ પોતાને બકરો માને છે, તેજ પ્રમાણે અજ્ઞાની આત્મા અજ્ઞાનતાને લીધે પોતાને દેહ સમજે છે અને તેની હાનિવૃદ્ધિમાં પોતાની હાનિવૃદ્ધિ સમજે છે. એ જિમણા દેહની ઉત્પત્તિનાં કારણો અને તેનું પરિણામ જાણ્યા વિના ટળી શકેજ નહિ.

“ સજ્જનો અને સન્નારીઓ ! તમે સૌ સારી પેઢે સમજો છો કે આ દેહ એક દિવસ બળીને ખાખ થઈ જશે અને તેની અંદર રહેલો જીવાત્મા પોતાની કરુણી પ્રમાણે નવો જન્મ ધારણ કરશે. જો દેહ તેજ આત્મા હોત તો તો દેહના નાશ સાથે આત્માનો નાશ થાત. અને પુનર્જન્મ જેવું રહેતજ નહિં. તેમજ પાપ પુણ્ય કે સુખ દુઃખ પણ પછી રહેત નહિં. પરંતુ આપણે નજરે જોઈએ છીએ કે

જગતમાં એક રાજા છે એક રંક છે. એકને ઇચ્છિત વસ્તુ મહેજે મળે છે, ત્યારે બીજાને આકાશ પાતાળ એક કરતાં પણ આવના કાંકા પડે છે. એક પક્ષને પોટે છે, ત્યારે બીજાને બીજાવવા સાદકી પણ મળતી નથી. આ બેદનું કારણુ કર્મ છે અને કર્મજ સંસારની વિવિધતાનું નિમિત્ત છે. માટે કર્મબંધન કરતાં સૌએ ચેતવાનું છે. મન, વચન અને કાયા એ પથ કર્મનુજ પરિણામ છે અને કર્મબંધનના કે મુક્તિના સાધનો પણ તેજ છે. તકાવત માત્ર એટલો છે કે તેનો ઉપયોગ કરતાં આવડતું નેહ્યે. જ્ઞાની જે સાધનોથી મુક્તિ મેળવે છે એના એજ સાધનો વડે અજ્ઞાની બંધાય છે. સુખ દુઃખના, જન્મ જરા અંત મરણના, સંપત્તિ કે વિપત્તિના, શુભ કે અશુભના અને માન કે અપમાનના કારણો કર્મ છે. અજ્ઞાતા જીવ સુખ દુઃખ આપનારા ઓળો માટે દર્પ કે શોક કરે છે. પરંતુ જ્ઞાની તો સમજે છે કે સંયોગો તો નિમિત્ત માત્ર છે અને ખરાં કારણો તો મારા પોતાના કર્મ છે. પુન્યનો ઉદય થાય છે ત્યારે સૌ ખમાખમા કરે છે અને પાપનો ઉદય થાય છે ત્યારે સૌ ધ્રુતકારે છે જ્ઞાની આત્મા માનથી નથી કુલાતો કે અપમાનથી નથી દીન થતો, તો સમજે છે કે આ બધી કર્મ નામની લીલા છે અને હું તો એ લીલાના સાક્ષી માત્ર છું. આવી જેનામાં સમજ છે તેજ સાચા જોતી છે, તેજ સમ્યક્તી છે, તેજ વિવેકી છે, તેજ વિદિહી છે અને તેજ મુમુક્ષુ છે.

“આજે મેં જે પદ ગાયું છે અને તમને લખાવ્યું છે તેમાં મેં ‘સાચો જોતી કેવો હોય?’ નેના લક્ષણો દર્શાવ્યા છે. પદ તમારા માટે દર્પણુ સમાન છે. તમે સમક્તી છો કે નહિ? મુમુક્ષુ છો કે નહિ? વિવેકી છો કે નહિ? સાચા જોતના લક્ષણો તમારામાં છે કે નહિ? એ જાણવા માટે તમારે નિત્ય સવારમાં આ પદનું સ્મરણ કરવું અને તેમાં સાચા જોતના જે જે લક્ષણો

વર્ણવ્યા છે તે તે તમારામાં છે કે નહિ તે તમારા હિતને ધ્યાનમાં
 ને તેમને એ લક્ષણો તમારા પોતાનામાં ન જણાય તો તે સંપાદન
 કરવા પ્રયત્ન કરજો. યાદ રાખજો કે આ મનુષ્ય જન્મ પુનઃ પુનઃ
 મર્ણનાર નથી. આ ક્ષેત્ર મદ્યા પુન્ય યોગેજ પ્રાપ્ત થયું છે. સત્સ-
 ગનો યોગ સર્વત્ર અને સર્વ કાલે સંભવતોજ નથી માટે અવશ
 અપૂર્વ અવસર અને સાધનોને સાર્થક કરવા પ્રયત્ન કરજો અને
 દુર્લભ દેહમી દુર્લભતા સમજી તેને લેખે લખાડજો.

“ હવે હું સંક્ષેપમાં આ પદનો અર્થ સમજાવીશ.

“ જે કર્મનું સ્વરૂપ જાણું છે તેજ સાચો જ્ઞાન છે. એવી સમ-
 જવાળો આત્મા શુભના ઉદય પ્રસંગે મનમાં ધ્રુવાતો નથી અને
 અશુભના ઉદય કાલે દીગ્ બનતો નથી. તે પોતાના જીવનના પ્રત્યેક
 પ્રસંગમાં શ્રી જિનરાજના વચનો ઉતારે છે અથાત્ પ્રભુની આજ્ઞાનું
 પાલન કરે છે. માનવ આત્માઓને તે દુશ્મન માનતો નથી પરંતુ
 રાજ અને દ્રેષનેજ તે પોતાના વૈરીઓ ગણે છે. તે સમભાવથી આપ
 ભવ સાગર સહેજે તરી પાર ઉતરે છે અને ક્ષમા રૂપી તલવાર ધો-
 રણુ કરીને કર્મ રૂપી વૈરીઓને તે હણે છે.

“ સાચા જ્ઞાન માતા, પિતા, પુત્ર, બાંધુ, ભગિની, પતિ કે પ-
 ત્નીને ભવ વૃદ્ધિના કારણો માનતો નથી, પરંતુ વિપવ અને કષા-
 યોનેજ સંસારની વૃદ્ધિના કારણો સમજે છે. દયા અને દાનમાં તે
 પ્રીતિ ધરાવે છે. આનંદના સુખમાં તે પોતાનું સુખ સમજે છે અને
 કુવાસનાઓ ઉપર તે વિજય મેળવે છે.

“ તે જે કાંઈ બોલે છે તે સ્વાસ્વાદ શૈલીને અનુસરીનેજ બોલે
 છે. સપ્ત નય અને ચાર નિર્લેપોનું સ્વરૂપ તે સમજે છે. શ્રી વીત-
 રાગ ભગવાનની આજ્ઞાનું તે પ્રેમથી પાલન કરે છે અને પોતાને મુખે
 પોતાના વખાણુ કદા કરતો નથી. લેમજ તે પારદાની નિંદા પણ

કરતો નથી. તે પોતાના દોષો કબુલ કરે છે અને અન્યના ગુણ જુએ છે અને ગાય છે.

“તે મેદામાંજ સાચા ધર્મ સમજે છે અને ખીજાને માટે પોતાના પ્રાણ પાથરે છે. સંસારમાં તે જગ કમળવત્ અલિપ્ત રહે છે અને તેની દૃષ્ટિ સદા જિનરાજ તરફજ વળેલી રહે છે. કમળ જેમ કાદવમાં પેદા થાય છે, છતાં કાદવથી તે અલિપ્ત રહે છે અને ચંદ્ર તરફજ પોતાનું ત્રક્ષ રાખે છે, તેજ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વા આત્મા આ જગત્માં જન્મે છે, જગત્ના તમામ દાર્પો કરે છે, છતાં તેની દૃષ્ટિ શ્રી જિનરાજ પ્રત્યેજ રહે છે.

“તે સત દેવ, ગુરુ અને ધર્મને પીછાણે છે અને દ્રવ્ય, ગુણ અને પર્યાયના સ્વરૂપને સમજે છે. સમકિત રૂપી દિપકના પ્રકાશથી તે અજ્ઞાનરૂપી અધિકાને દૂર કરે છે.

“સજ્જનો અને સગાર આ! મેં આજે જે પદ તમને ગવરાવ્યું છે તેના આ શબ્દાર્થ મેં તમને સમજાવ્યા હતાં મારે ટુંકમાં એટલુંજ મહેવનું છે કે જેના દિલમાં કર્મ પર વિશ્વાસ નથી તે જૈનીજ નથી. કર્મનું સ્વરૂપ સમજ્યા વિના રાજ દ્રેષથી મુક્ત થઈ શકાય જ નહિ અને કર્મનું સ્વરૂપ જાણ્યા વિના સમભાવ, શાંતિ સમતા સંભવજ નહિ. માટે કર્મનું સ્વરૂપ સમજો, જૈન ધર્મના મર્મને જાણો, કર્મ પર અટળ શ્રદ્ધા રાખો, અને સમકિતરૂપી નીકાથી ભવસાગર તરીને પાર ઉતરો તથા ભવિષ્યોને પાર ઉતારો.

“દૃષ્ટાંથી આ વાત સમજાવું. એક જોતક, જ્ઞાતિણકે તરગાજો નાટક કંપનીમાં નોકરી કરે છે. તેને પેટને ખાતર અનેક પ્રકારના વેશ ભજવવા પડે છે, છતાં તે વેશ ભજવતી વખતે તે પોતાને બરોબર પીછાણે છે. પ્રેક્ષકો ભલે તેને રાજા, રાણી, દાસ કે દાસી ગણે, પરંતુ તે પોતે તો બરાબર સમજે છે કે પોતે એમાંનું

કાઈ નથી પણ ભોજક, પાત્રણ કે તરગ્રણોજ છે. તેજ પ્રમાણે સમ-
મકિતી આત્મા ગૃહવ્યવહાર ચલાવતી વખતે પણ પુરેપુરો સાવધ રહે
છે. અંતરમાં તે સમજે છે કે કર્મરૂપી સૂત્રધારે મને સંસારરૂપી નાટ-
કની રંગભૂમિ પર માતા, પિતા, પતિ, પત્ની, પુત્ર, પુત્રી, સાસુ,
સસરા, જેઠ, જેઠાણી, દિયર, દેરાણી, સાળો, સાળી, શેઠ, નોકર,
રાજા, પ્રજા વગેરે વિવિધ વેશ આપ્યા છે અને તે કર્મરૂપી સૂત્રધારની
આજ્ઞા પ્રમાણે મારે ભજવવાના છે, પરંતુ વસ્તુતઃ હું એ બધા વે-
શથી નિરાળો છું. હું તો જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રના ગુણવાળો શુદ્ધ,
શુદ્ધ, અવિનાશી, આનંદમય આત્મા છું. સુખી, દુઃખી, નાનો, મોટો,
મરીબ, તવંગર જે હું દેખાઉં છું તે હું નથી. પણ એ અવસ્થાઓ-
થી પર નિરંજન, નિરાકાર પરમાત્મા પદને યોગ્ય અખંડ આનંદો
આત્મ દ્રવ્ય હું છું.

“આવી સમજ જેને હોય તેને ત્યાં પુત્ર જન્મે તો હર્ષ ન
થાય અને તે મરે તો શોક પણ ન થાય. લક્ષ્મી મળે તો પુલાય
નહિં અને જાય તો દીન પણ ન બને. તે તો કીર્તિ કે અપકીર્તિ,
માન કે અપમાન, હાનિ કે વૃદ્ધિ, દરેક અવસ્થામાં સમભાવેજ રહે.
જગતમાં તેને કાઇજ વેરી ન લાગે. કર્મનેજ તે દુસ્મન ગણે. શુદ્ધ
તો તે કર્મ સાથે જ કરે અને તેને હણીને મુક્તિ મેળવવા સદા પ્ર-
યત્ન કરતો રહે. અન્યને સુખી કરવા તે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી
! અહિંસા, દયા, દાન, સમભાવ, સમતા અને શાંતિમાં તે ધર્મ
સમજે. જેનામાં સમતા નથી તેને તે સાધુ ન માને. જેનામાં શ્રદ્ધા
થી તેને તે શ્રાવક ન સમજે. દયા વિનાનો તે ધર્મ ન ગણે.

“છેલ્લે મારી તમને એક સુચના છે કે મારું આજ્ઞનું વ્યા-
ખ્યાન કદાચ તમને સ્મરણમાં ન રહે તો તેની શીકર નહિં પણ
જાણનું પદ કદિપણ વિસરશો નહિં અને તેમાં જે સાચા જૈનના

લક્ષ્મણે દર્શાવ્યા છે તે કદિ પણ જૂલશી નહિં. મયણા સુંદરીની મા-
ફક કર્મમાં થહા રાખી જીવનને સાર્થક કરજો.”

આટલું કહીને મુનિ મહારાજે મયણા સુંદરીનું ચરિત્ર સંક્ષેપમાં
કહી સંભળાવ્યું અને વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કર્યું.

શ્રોતા જનોએ મુનિ મહારાજની ત્રણ વાર જય બોલાવી અને
સા “ સાચો જૈની તેજ ગણાયે કર્મ સ્વરૂપ જે, જાણે કે ”
એ પદ ગાતા ગાતા વિસર્જન થયા.



પ્રકરણ ૧૬ મું.



કૃતજ્ઞતા.

“કેમ કેમળા કાકી ! આજે કાંઈ અત્યારમાં તમારા પગલાં”
કેશરે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“જહેનાં તમને ખબર છે કે નહિ ?” ગામમાં બે દિવસથી
એકે મુનિ મહારાજ પધાર્યા છે, તેમના વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગામની
અઢારે વર્ણની પ્રજા મુસલમાન, પારસી ભોડા સુધી આવે છે, પણ
તમને ન જોયા અને હવે એકજ દિવસ ગુરૂ મહારાજ રહેવાનાં છે
એટલે આજે તમને કહેવા આવી છું” કેમળા કાકીએ જવાબ
આપ્યો.

“કાકી ! પહેલે દિવસે તો મને ખબરજ નહોતી તે દિવસે
રાત્રે જાણ્યું કે કોઈ અદ્ભૂત પ્રતિભા સંપન્ન મુનિરાજ પધાર્યા છે.
પણ કાકી ! શું કહું ? વાડીમાં ઘઉં વાગ્યા છે એટલે આપના લાભ
રાત્રે વાડીએજ સુવે છે. તેમને સવારમાં ખાવાનું આપવા જવુંજ
જોઈએ એટલે બીજે દિવસે પણ હું ન આવી શકી. પણ હવે આજે
હો અમે બન્ને આવીશું” કેશરે એરહાજરીના ખુલ્લે કરતાં બોલી.

“વીસ વર્ષમાં અનેક મુનિઓના દર્શન કર્યા. અનેક મુનિ-
જોનો સમાગમ સેવ્યો અને ઘણા વ્યાખ્યાનો પણ સાંભળ્યા, પણ
આવા મુનિ તો કોઈ જોયાજ નહિ. કોઈને એલાનો મોઢ હોય તો
કોઈ પુસ્તકો લખાવવા માગતા હોય; કોઈને પંડીતની જરૂર હોય, તો
કોઈને પદવીની લાલસા હોય; કોઈને સામૈયા પસંદ હોય, તો કોઈને
રચના કરાવવાનો નાદ હોય- કોઈને પુસ્તકો લખાવવા હોય, તો કોઈને
પ્રેમપતિ કે પત્રપતિ બનવાની વૃત્તિ હોય; પણ આ મુનિરાજને તો

કશી ઉપાધિજ નહિં. એમની પાસે નથી સુંદર કામળીઓ, કે નથી સરખતી મલમલની પછેડીઓ. એમને તો ફરેથી કેપતાંજ એ યોગી જેવા લાગે છે. ગઈ કાલે શેઠજીએ તેમને આહાર વહોરવાનું આમંત્રણ કર્યું ત્યારે તેના ઉત્તરમાં તેઓ બોલ્યા કે, ‘તમારા વેવાઈ આવે તેમને આમંત્રણ આપજો. મારે તો જુવાર બાળરીના એક રોટલો અને તે પણ એકજ વખત જોઈએ. એ તો ગામમાં ગમે ત્યાંથી મને મળી રહેશે. અમુકને ધેરથીજ મારે લેવું કે અમુકને રાજ રાખવા માટે અમુક કરવું જ જોઈએ એવે પ્રતિજ્ઞ હું રાખતો જ નથી.’ શેઠજીએ કહ્યું કે, ‘આપના જેવા મુનિરાજના પગલાં મારે ધેર થાય તો મારું ઘર પાવન થાય.’ તેના ઉત્તરમાં તેઓ બોલ્યા કે, ‘જે ગામમાં ખધા માટીના નાના ઘરો હોય અને માટીથી લીપેલા હોય તે ગામમાં કાષ્ટનું પથ્થર અને ચુનાનું ઘર હોય તે મોટું મનાય. જે ગામમાં વૃક્ષો ને હોય ત્યાં એક એરડો પણ મોટા ઝડમાં ખપે અને જે ગામમાં લેલો કરજદાર હોય ત્યાં જેની પાસે પાંચ પૈસા હોય તે પૈસાદાર મનાય છે. તેજ પ્રમાણે આ વીષમ કળમંદ દિલનો વૈરાગ્ય, સાચો ત્યાગ, નિર્મોહી દશા અને સમાન વૃત્તિવાળા મુનિઓ મળવા મુશ્કેલ હોવાથી મારા જેવા એક પેટ-લરૂને તમે મુનિ કહીને સંબોધ્યા. પણ મને લાગે છે કે તમે મુનિપદનું મહાત્મ્ય હજી પુરું સમજ્યા નથી. જે મુનિપદનું સ્થાન પંચ પરમેષ્ઠીમાં છે તે મુનિપદ આજે વગોવાય છે એ કાળની ખલિહારી છે. તાંબાના પૈસાને ગીની કહે તે સૂર્યોજ હોય ને! લલે ગીની અપ્રાપ્ય હોય પણ તેને અલાવે પૈસાને કદિ પણ ગીની ન મનાય હું તો લિશ્કુ છું. મુનિમાં સત્તાવીસ ગુણો હોવા જોઈએ. મારામાં તે ક્યાં છે? હું તો મુનિપદનો અભિલાષી છું—સાધક છું. મને મુનિ બનનારું કે મનાયું એ મને અવોગ્ય લાગે છે. જે ગામમાં પિતળને સોનું માને, કાચને હિરો માને અને કલ્પને ચાંદી માને તે ગામમાં

મૂર્ખતાનું કેટલું પ્રમાણ હોયું નોંધ્યે તે તમેજ સમજ લેજો. આ સાંભળીને શેઠ તો ઠરીજ ગયા આટલી લઘુતા યોગ્યતા વિના આવવી મુશ્કેલ છે. જોડેન ! ગામમાં તો એકે અવાજે ગુરૂરાજના ગુણ ગવાય છે. શેરીએ ગેરીએ અને ઘરે ઘરે ઘટમઢિરમાં આવોરે અને સાથે જૈની તેજ ગણાએ એ પદો ગવાય છે છોકરાઓ પણ રમતા રમતા એ પદો ગાયા કરે છે. શું સ્ત્રી કે પુરુષ, ઝીંખ કે શ્રીમંત, નાનો કે મોટો એકે અવાજે કણુલ કરે છે કે આવા ઘાની મુનિ, આવા ઉપદેશક અને આવા ત્યાગી સાધુ કદી ક્યાંક જોયા નથી ” કમળા કાકીએ કેશરને મુનિ મહારાજનો પરિચય કરાવતાં કહ્યું.

“ કાકી ! ખરી વાત છે. આપ કહેો છો તેમજ છે. મારી શેરીમાં સવારમાં એ પદો બધા ઘરમાં ગવાતાં મેં સાંભળ્યાં છે. પાણી ભરવા આવનારી જોડેનો પાણી ભરતાં ભરતાં એજ ગાય છે. પાટીદાર જોડેનો પણ છાણાં ટીપતાં કે ઘરનું વારસીદુ” વાળતાં એજ ગાતી સંભળાય છે. ધંટીના ઘરઘરાટ સાથે પણ એજ ગીતો સલકારાતા સંભળાય છે. ખરેખર મુનિમહારાજની શૈલી ચમત્કારી તો ખરીજ ! ” કેશરે કાકીને અનુમોદન આપતાં કહ્યું.

“ ઠીક ત્યારે હું જાગી છું તો જલદી આવજો. મને હજુ ઘર આગળ થોડું કામ છે એટલે જાગી છું. ” કાકી જતાં જતાં બોલ્યાં.

“ કાકી ! આજે તો હું સાની પહેલાં પહેંચીશ. તમે આવી ગયા તે ઠીક કર્યું. ” કેશરે ઉત્સાહપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

આજે મુનિમહારાજનું છેલ્લું વ્યાખ્યાન હતું, શેરીએ શેરીએથી સ્ત્રી પુરુષોનાં ટોળાં કીડીઓની હારોની પેઠે વ્યાખ્યાન સ્થળ તરફ ઉભરાતાં હતાં. તાસ ગામની આસપાસે પણ પાંચ પાંચ ગાઉ સુધી ગુરૂરાજના સમાચાર ફરી વળ્યા હતા એટલે જાણે જાનમાં જતા

જેવ તોમ ગાડાંઓ જોડીને સેંકડો માણસો આવતા હતા. વ્યાખ્યા-
નમાં મનુષ્યનો સમુદ્ધ હોય એવી મેદની જમી હતી.

કેશર આજે સૌથી પહેલી પહોંચી ગઈ હતી અને સૌથી
આખળ જમ્યા મેળવી લીધી હતી. 'સમય થતાં ગુરૂરાજ પધાર્યા.
સૌએ ઉભા થઈ તેમના નામની ત્રણ વાર જય બોલાવી અને
પ્રંદન કરીને જમ્યા લીધી. નિત્ય નિયમ પ્રમાણે પંચ પરમેષ્ઠિનું
સ્મરણ કરી મુનિમહારાજે આગલા બે દિવસોમાં શીખવેલાં પદો
ઓતા જનો પાસે ગવરાવ્યાં. લોકો પણ હવે ગુરૂરાજની શૈલી સ-
મજી ગયા હતા એટલે રસની ઓર જમાવટ થઈ. આ સ્વર્ગીય
અનંદ નિહાળી કેશરની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. ગુરૂરાજે
તે જોયું અને તેમને કેશર કંઈક સત્પાત્ર જણાઈ. ગુરૂરાજે બે ત્રણ
વખત જોયું અને તેમની ખાત્રી થઈ કે આ જીવ અધિકારી છે.
જમીન સારી છે; જે વવાશે તે ઉગશે, ફાલશે, ફુલશે અને સારી
રીતે ફળશે.

આજે પણ તેમણે પોતાની રીત પ્રમાણે ત્રીજું પદ ગાયું:—

(રાગ ભૈરવી—તાલ ત્રિતાલ.)

હરી અવરને ઠાર, એ છે શ્રી જિન શાસન સાર;

કૃતજ્ઞતા ગુણ ધારણ કરીને, કર સાર્થક અવતાર;

ઉપકારીને નજરે નિરખી, પામજો હર્ષ અપાર—એ છે. ૧

બાજરી ખાઈ ઘઉં ખવરાવા, વૃત્તિ ઉરે ઉતાર;

પાણી પીને દુગ્ધ દાનનો, દે બદલો સુખકાર—એ છે. ૨

જે ચાહે છે પર વસ્તુને, તે જીવમાં જામનાર;

પોતાનું આપે જે પરને, તે નિશ્ચે તરનાર—એ છે. ૩

દેવું પણ લેવું નવ કોનું, કર નિત પર ઉપકાર;

કરજ કરી નવ જીવમાં જામજે, નર જીવ નવ મળનાર—એ છે. ૪

પરનું ખાઇ ખુશી નવ થાંજે, એ શિક્ષણ ન વિસાર;
લાખ પ્રકારે બદલો દેવા, કરજે મનમાં વિચાર—એ છે. ૫
સંભારી આ સૂત્ર સદા તું, જીવનમાં તે ઉતાર;
સુખકર ‘શિવ’ પદ પ્રાપ્તિ કાજે, તરી અવરને તાર—એ છે. ૬

એ પદ શ્રોતા જનોને લખાવીને ગવરાવ્યું. પછી ગુરૂમહારાજે
પોતાનું વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું:—

“ સમજનો અને સંનારીઓ! “ પ્રથમ વ્યાખ્યાનમાં હું
લૌકિક અને લોકાત્તર દષ્ટિ સમજાવી ગયો. ખીજા વ્યાખ્યાનમાં
જેનનાં લક્ષણો લેખાવી ગયો. અર્થાત્ પ્રથમ વ્યાખ્યાનમાં જીવનું
સ્વરૂપ સમજાવ્યું અને ખીજા વ્યાખ્યાનમાં જે તમે પહેલામાં સમ-
જ્યા તેનાપર શ્રદ્ધા રાખવા સમજાવ્યું. હવે આજે મારે તમને તે
કર્તવ્યમાં ઉતારવાનું કહેવાનું છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ
મોક્ષ માર્ગ કહેવાય છે; તે પ્રમાણે પ્રથમ વ્યાખ્યાનમાં જ્ઞાન થયું,
ખીજામાં દર્શન શુદ્ધિ થઈ અને હવે ત્રીજામાં ચારિત્ર ગુણનો વિ-
કાસ થવો જોઈએ.

“ જગતમાં બે પ્રકારના જીવો હોય છે, એક કૃતજ્ઞી અને
ખીજો કૃતધ્ની, કૃતજ્ઞી એટલે કોઈનો ઉપકાર ભૂલે નહિ તે અને
કૃતધ્ની એટલે ઉપકાર ભૂલી જાય તે.

વર્તમાનકાળમાં પશ્ચિમની સંસ્કૃતિની અસરને લીધે ભારતની
બ્રજ કૃતજ્ઞતા ગુણથી વંચિત થતી જતી બાણાય છે, બદલાની ભા-
વના દિવસમાં રાખવામાં આવતીજ નથી. જ્યાં જુઓ ત્યાં હજી મા-
ગવાનીજ સૌ વાતો કરતા નજરે પડે છે. સૌ કોઈ પોતાના હજી
માગવા નીકળ્યા છે. પત્નિ પતિ પાસે, પુત્ર પિતા પાસે, સ્ત્રીઓ
પુરૂષો પાસે, બ્રજ રાજા પાસે અને રાજા બ્રજ પાસે પોતાના હજી
લેવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, પોતાની ફરજનો વિચાર કરવાને બદલે
સામાની શી ફરજ છે તેનોજ સૌ ખ્યાલ રાખે છે. પોતે ફરજ બદા

ન કરે તેની ચિંતા નથી પરંતુ સામે જો પોતાની ફરજ ચૂકે તો તે દેખાડવા સૌ આકાશ પાતાળ એક કરી મૂકે છે.

“ પ્રાચીન કાળમાં રાજ્યો કોઈના ઉપર પ્રસન્ન થતા તો ગામ, જમીન કે દ્રવ્ય ઇનામમાં આપતા. આજે તો સરકાર કોઈના ઉપર ખુશી થાય તો તેને જે. પી., રાવસાહેબ, સર નાઈટ, કે. સી. આઈ. વગેરે ઇત્કાઓ આપે છે. એ ઇત્કાઓ મેળવનારને કીર્તિ સિવાય કશો લાભ મળતો નથી. એ ભાવનાની અસર પ્રગ્ન ઉપર પણ થઈ છે અને તેથી જો કોઈ ઉપકાર કરે તો તેના બદલામાં ‘થેન્કયુ’ (Thank You-આપનો ઉપકાર થયો) એ શબ્દથી પતાવી દેવામાં આવે અને પોતાના તરફથી કોઈને કંઈ લાભ થઈ હોય તો ‘સોરી’ (Sorry-દિલગીર છું) શબ્દ ઉચ્ચારમાં પ્રતિ કર્તવ્યતા માની લેવામાં આવે છે, ઉપકારનો બદલો વાળવાનું તો કોઈ સમજ્યુંજ નથી, તેમ નુકશાનનો બદલો વાળી આપવા પણ કોઈ તૈયાર નથી.

“ કૃતજ્ઞ અને કૃતદ્વં એવા બે શબ્દો શાસ્ત્રમાં જણાય છે. કૃતજ્ઞ એટલે કોઈએ ગુણ કર્યો હોય તો તે ભૂલવો નહિં અર્થાત્ કૃતજ્ઞી પાણી પીને દુધ પાવા તૈયાર થાય છે ત્યારે કૃતદ્વં ઉપકાર બ્રહ્મી જાય છે અને દુધ પીને પાણી પાવાની પણ દાનત રાખતો નથી, ઉલટો લાભ કરવા તત્પર થાય છે.

“ કૃતજ્ઞતાના ગુણથી બીજા અનેક ગુણોની પ્રાપ્તિ થાય છે જ્યારે કૃતદ્વંતાના દોષથી અનેક દોષો આવી મળે છે, કૃતજ્ઞ પુરુષ દેવ જેવો બને છે ત્યારે કૃતદ્વંની રાક્ષસી વૃત્તિઓનો મંચય કરે છે.

“ પ્રાચીન કાળના ચરિત્રો વાંચતા કૃતજ્ઞીના દૃષ્ટાંતો પગલે પગલે નજરે પડે છે. કૃતજ્ઞતાના ગુણથી તેઓ ઉત્તમ આત્માની કોટિમાં મુકાયા છે અને સ્વપરનું કલ્યાણ કરી તેઓ જગતમાં અમર બન્યા છે. કૃતદ્વંની પુરો સ્વ પરના દુઃખના નિમિત્ત બનીને

આ ભવ અને પર ભવ શુભારી બેઠા છે અને અધમ આત્માઓ તરીકે પ્રખ્યાત થયા છે.

“શ્રીપાલ ચરિત્રમાં ધવલ શેઠ કૃત્તની હતો અને શ્રીપાલ કૃત્તણી હતા. ધવલનું વર્તન જોતાં તેના પ્રત્યે તિરસ્કાર પેદા થાય છે અને શ્રીપાલનું વર્તન જોતાં તેના પ્રત્યે પૂજ્ય ભાવ જનમે છે.

“કૃત્તજ્ઞતાના ગુણથી આત્મા પોતાની દુરજ વિચારતાં શીખે છે અને કૃત્તધનતાથી પોતાની દુરજ ભૂલી જાય છે. રામચંદ્ર પિતાના વચનની ખાતર રાજ્ય છોડીને વનમાં ગયા. બીજા રાજ્યનો હક્ક જતો કરીને પિતાની ખાતર ધ્રુવચારી રહ્યા અને ભરત રાજ્ય પ્રાપ્તિથી ખુશી થવાને બદલે તપસ્વી તરીકે જીવન ગાળવા તૈયાર થયા એ બધા કૃત્તજ્ઞતાના ગુણને લીધે. પૂર્વે સતીઓ, મિત્રો, શિષ્યો, પુત્રો, પ્રજા જનો અને નૃપતિઓ પોતાની દુરજનોજ વિચાર કરતા તેથી તેઓના જીવનમાં દૈવી ગુણો ઝળકતા દેખાય છે. આજ કાલ તો અન્યની દુરજનો વિચાર કરવામાં આવે છે તેથી સદ્ગુણીને બદલે દુર્ગુણી, આનંદીને બદલે કલેશથી ભરેલા અને ઉપકારીને બદલે અપકારી થતા નજરે પડે છે.

“કૃત્તણી આત્માનેજ બદલો આપવાનો વિચાર થાય છે. ‘મને કાઈએ પાણી પાતું તો મારે તેને દુધ પાતું નેહાએ’ એ વૃત્તિ કૃત્તણી આત્મા વિના ઉત્પન્ન થઈ થઈ શકતી જ નથી.

“કૃત્તની તો એમજ વિચારે છે કે કાઈએ પાણી પાતું તો શું થયું? તેની પાસે હતું તો તેણે પાતું. એમાં તેણે ઉપકાર શો કર્યો? જેની પાસે હોય તેની બીજાને આપવાની દુરજ છે. આવા વિચારથી કૃત્તની આત્મા ઉપકારીનો ઉપકાર માની શકતો નથી અને જ્યાં ઉપકારજ મનમાં ન વસે ત્યાં તેનો બદલો વાળવાનું સમજાય પણ શી રીતે? કાઈ શ્રીમંત ધર્મશાળા, મંદીર કે પાઠશાળા બંધાવે કે બોર્ડીંગ, કન્યાશાળા કે વિધવાશ્રમ માટે પૈસા આપે

તો કૃતજ્ઞી તો એમજ કહે કે એમાં શું થયું ? તેની પાસે પૈસા છે અને તે ખર્ચે છે. તેમાં ઉપકાર શાનો થયો ? કાંઈ વિદ્વાન વ્યાખ્યાન આપે, શિક્ષણ આપે, પુસ્તક લખે કે લેખ લખે તો કૃતજ્ઞી તો એમજ સમજે કે એમાં શું થયું ? લખ્યો છે તો લખાવે છે, એમાં કાંઈ પાડ કરે છે ? આવી અધમ વૃત્તિથી તે શ્રીમંત કે વિદ્વાનના ગુણ ગાવાને બદલે કે, તેનો બદલો દેવાને બદલે તેની નિંદા કરે છે અને અવર્ણવાદ બોલે છે. પુન્ય, પાપ, પ્રભુ કે પરભવ તે માનતો નથી. કૃતજ્ઞતાનો દોષ તેને એવું માનવા આપે પણ નહિં.

“કૃતજ્ઞી તો એમજ વિચારે કે કાંઈનો પૈસો, કાંઈની વિદ્યા કે કળાનો ઉપભોગ કરવાનો મને શો કષ્ટ છે ? કાંઈના આયુષ્યનો લાભ લેવાનો મને શો અધિકાર છે ? મારા માટે જો કાંઈ પોતાની વિદ્યા, કળા કે પૈસો વાપરે તો મારે તેનો ઉપકાર માનવોજ રહ્યો અને યથા શક્તિ મારે તેનો બદલો વાળવોજ જોઈએ. આથી તે ઉપકારીની સ્તુતિ કરે છે. તેના પ્રત્યે આદર દેખાડે છે અને તેના ઉપકારનું સ્મરણ કરી દિલમાં તેના પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ધારણ કરે છે.

“જેનામાં કૃતજ્ઞતાનો ગુણ છે તેનામાં ગુણ દષ્ટિ સહેજે આવે છે અને પ્રમોદ ભાવ તો તેનામાં વાસ કરીનેજ રહે છે. સેવાનેજ ગુણ અને પરોપકાર વૃત્તિ તેના દિલમાં નિરંતર વસ્યાજ કરે છે. આનંદી સ્વભાવ તેને સ્વતઃ સિદ્ધ બને છે. આનંદી થવાને તેને પ્રયત્ન કરવાની જરૂર રહેતી નથી. આશા, તૃષ્ણા કે લાલસા તેને મુંઝવતી નથી. સંતોષ વૃત્તિ તેની દાસી થઈને રહે છે. ભક્તિ તો તેનામાં સહજ હોય છે. સુજનતા, સરળતા, નમ્રતા વગેરે ગુણો તેનામાં સ્વયં ખીસે કે અને તેને ગુણભૂતિ બનાવે છે.

“જ્યાં કૃતજ્ઞતા છે ત્યાં કલેશનો નિવાસ છે. આશા, તૃષ્ણા અને લાલસા ત્યાંજ હોય છે. દોષ દષ્ટિ તેને સહજ હોય છે. તેના દિલમાં ઈર્ષ્યા, મત્સરને દૂષણી આગ સદા સગવળાંજ કરે છે. અભિ-

માન, દંભ ને દુર્જનતા તેને શોધવી પડતી નથી. ભક્તિ તો તેનાથી નવ ગળ દૂર નાસતી રહે છે. તે હંમેશા પોતાની સ્તુતિ અને પ્રાર્થના નિંદા કરતો જણાય છે. કાષ્ઠનું સાંઈ તેને દેખાતુંજ નથી કાષ્ઠનું છુરું બોલવું, છુરું ચિંતવવું અને છુરું કરવું તેને મન રમતજ હોય છે.

“કૃતઘ્નતા અને કૃતઘ્નતા વચ્ચે જમીન આકાશનું અંતર છે. જેનામાં કૃતઘ્નતાનો ગુણ છે તે દેવ છે અને જેનામાં કૃતઘ્નતાનો દોષ છે તે દાનવ છે. જે કૃતઘ્ની છે તે ધર્મી છે અને જે કૃતઘ્ની છે તે અધર્મી છે. કૃતઘ્ની આત્મા જેમ ગુણોને નોતરે છે તેમ કૃતઘ્ની દુર્ગુણોને આમંત્રણ મોકલે છે. પરિણામે ગુણો કે દુર્ગુણો હાજર થાય છે અને જેનામાં જે જાતની લાયકાત હોય છે તે તે જાતની યોગ્યતા દેખાડવા પ્રયત્ન કરે છે.

“જે સંસાર સાગર સહેજે તરી પાર ઉતરવું હોય તો કૃતઘ્ન બનજો અને જે અનંત કાળ સુધી ભવસાગરમાં ભટકવું હોય તો કૃતઘ્ની બનજો. કૃતઘ્નતાના ગુણની પ્રાપ્તિ વિના પ્રભુ ભક્તિનો આસ્વાદ કે સત્સંગનું સુખ સંભવતુંજ નથી.

“આ પ્રમાણે હું આજે જે પદ બોલ્યો તેનો સાર છે. હવે હું સંક્ષેપમાં તેનો અર્થ સમજાવું.

પોતે કરીને બીજાને દારવું એ શ્રી જિન શાસ્ત્રોનો સાર છે. કૃતઘ્નતાના ગુણનો અભ્યાસ કરીને આ અવતાર લેખે લગાડો. ઉપકારીને દેખીને આનંદ પામો.

“કાષ્ઠ બાજરાનો રોટલો ખવરાવે તો તેને ધર્મીની રોટલી ખવરાવવાની લાવના રાખો. કાષ્ઠનું પાણી પીને તેને દુધ પીવરાવી ખદલો આપો.

“જે પારકી વસ્તુ ચાહે છે તે ભવમાં ભમશે. જે પોતાની બીજાને આપશે તે ભવસાગર તરશે.

આપતું ખરૂં પણ લેવાની વૃત્તિ ન રાખવી. અન્ય ઉપર સદા ઈપકર કરવો. કરજ કરવું નહિ, કેમકે આ નર લવ ફરી ફરી મળનાર નથી.

“ બીજનું ખાઈને ખુશી ન થશે. એ સુખોષ સદા સ્મરણમાં રાખો. લાખ પ્રકારે બદલો દેવા સદા મનમાં વિચાર કરજો.

આ સૂત્ર સંભારી જીવનમાં ઉતારજો અને મુક્ત થવા પોતે તરજો અને બીજને તારજો.

“ સજ્જનો અને સન્નારીઓ ! શ્રી મહાવીર લગવાને તેમના ગૌતમ, સુધર્મા આદિ ગણધરોને જે બોધ આપ્યો છે અને ગણધરોએ જે આગમમાં ઉતાર્યો છે તે સર્વનો સાર હું તમને અડધા ચરણમાં કહી દેવા માગુ છું. એ જો તમને સમજાઈ જાય તો પછી બીજું કાંઈ જાણવાની તમાર કડાકૂટ રહે નહિ. તેનાથી તમે આ અપાર લવસાગર તરી જાઓ, એટલુંજ નહિ પણ અનેક ભવ્ય જીવોને તારી શંકા. તમે જાણવા આતુર હશો કે એવું અડધું ચરણ તે શું હશે ? તે ચરણ ‘ ફરી અવરને દાર ’ એ છે એ અડધા ચરણમાં પીસતાળીસ આગમનું તત્ત્વ આવી જાય છે. પુરાણો, વેદો, ઈપ્તનીષદો અને હજારો નહિ બલકે લાખો ગ્રંથોમાં જે કહેવામાં આવ્યું છે તેનો સાર આ અડધા ચરણમાં આવી જાય છે. અહિં-સાદિ પાંચે મહાવ્રતોનો એમાં સમાવેશ થઈ જાય છે. તેમજ ભક્તિ યોગ, જ્ઞાનયોગ અને કર્મયોગનો સાર પણ એમાં આવી જાય છે.

“ માનવ જન્મ મુક્તિ માટે મળ્યો છે. જે પોતે દિલમાં ઈર્ષ્યો છે અને બીજને દારે છે તે અવશ્ય મોક્ષ મેળવે છે. દયા, પ્રેમ, સ્નેહના સર્વ સિદ્ધાંતોનો તેમાં સમાવેશ થઈ જાય છે, જેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો છે કે મારે આ જીવનમાં કોઈને દુઃખ નથી દેવું, પીડા નથી પમાડવી એ આત્મા દુઃખી થાયજ શેનો ? એ તો આપીને લેવું અને વાવીને લણવું છે. આ કલિયુગ નથી પણ કરુણ છે.

એક હાથે આપીને બીજો હાથે લેવાનું છે. જેવું તમને સુખ વહાણું છે તેવુંજ એ જીવોને સુખ પ્રિય છે. તમે જેમ દુઃખ દેખીને દૂર ભાગોછો તેજ પ્રમાણે સહુ જીવો દુઃખથી ત્રાસે છે અને દૂર નાસે છે.

“ માટે આંજો તમે સૌ નિશ્ચય કરો કે આજથી કોઈને ગાળ ન દેવી, કોઈની નિંદા ન કરવી, કોઈને માથે આળ ન ચડાવવું, કોઈનું જીરું ન ચિંતવવું, કોઈનું જીરું ન બોલવું અને કોઈનું જીરું ન કરવું, કોઈ પાણી પાય તો તેને દુધ પાવું અને કોઈ બાજરો ખવરાવે તો તેને ઘઉં ખવરાવવા. કોઈનું લાંબને ખુશી ન થવું પણ આપીને પ્રસન્ન થવું. આટલો જો તમે મનમાં નિશ્ચય કરો તો માંડ કહેવું અને તમારું સાંભળવું બન્ને સાર્થક થાય.

“ હરિશ્ચંદ્ર કે યુધિષ્ઠિરની વાતોથી તમે નહિં તરો, એ તો માથું વાટે તે માલ કાઢે. ખાય તેની ક્ષુધા જાય. પીએ તેની તૃષ્ણ છીપે. રામચંદ્ર, બીષ્મ અને અર્જુનના ગુણ સંભારી પોતાના જીવનમાં એ ગુણો ઉતારવાનો પ્રયત્ન કરવો.

“ કોઈનું લાંબને બદલો આપવો એ કાંઈ નવું નથી. કુદરતને કાયદોજ એવો છે કે એક ગાણું લાંબને હજાર ગાણું આપવું. જમીનને તમે એક દાણો આપો છો તો તેના બદલામાં જમીન તમને હજાર ઘણા દાણો આપે છે. ગાય માતાને તમે ઘાસ ખવરાવો છો તો તેના બદલામાં તે તમને દુધ આપે છે, પશુ, પક્ષી અને વનસ્પતિ સુદ્ધાં તથાને સેવાનો સદુપદેશ શીખવે છે. આંખાને પત્થર મારો તો પણ તે તમને મીઠી કેરી આપે છે. શું માનવી વૃક્ષોથી પણ ગયો ? એને કોઈ ગાળ આપે તો તે મારવા તૈયાર થાય છે. વનસ્પતિ અને માનવીમાં એક કાણુ તેનો તમેજ વિચાર કરો.

“ કોઈના ગુણ જોવા, કોઈનું સાંઠ કહેવું, કોઈનો ઉપકાર માંનવો, કોઈના દોષ ન જોવા, કોઈનું જીરું ન બોલવું, કોઈની નિંદા ન કરવી અને કોઈનાપર આળ ન ચડાવવી એમાં કાંઈ ભારે

અહેનતનું કામ છે એમ પણ નથી, આટલું તો એક બાળક પણ કરી શકે; વૃદ્ધ ડોસો કે ડોસી પણ કરી શકે; અભણ, મનુર કે ખેડુત પણ કરી શકે. એમાં કરવાપણું છેજ શું ? માત્ર એટલું સમજાવું જોઈએ કે મન, વચન અને કાયા મને જે મળ્યા છે તે સ્વ તેમજ પરના કલ્યાણ માટે મળ્યા છે, સ્વપરને શાંતિ આપવા મળ્યા છે અને સ્વપરના સુખ માટે મારે તેના હિપયોગ કરવો જોઈએ. આટલી સમજ જેનામાં નથી તે માનવી નથી પણ પશુ છે.

“ જે મન, વચન અને કાયાનો સદુપયોગ કરીને હજારો નદિ બલકે લાખો આત્માઓ આ લવસાગર તરી ગયા છે અને કરોડોના તારનાર બન્યા છે, તેજ મન, વચન અને કાયાને યોગે મૂઢ આત્માઓ પોતે લવસાગરમાં ડુબે છે અને બીજાને ડુબાડે છે.

“ ઠરી અવરને ઠાર એ પંક્તિ તમારા હૃદયપટ પર કોતરી રાખજો. તેને પળે પળે સંભારજો, તેના કાયદા વિચારજો, જીવનમાં છિતારજો અને તરજો અને તારજો.

“ આજે મારું ત્રીજું વ્યાખ્યાન પૂરું થાય છે. મેં જે કાંઈ સદ્ગુરૂ પાસેથી મેળવ્યું છે, હું સત્યાંગ દ્વારા જે કાંઈ સમજ્યો છું અને શાસ્ત્રોના અભ્યાસથી તેમજ પોતાના અનુભવથી મેં જે નિર્ણયો કર્યા છે તે મારા ત્રણે વ્યાખ્યાનોમાં આવી જાય છે. જે કે હજી કહેવાનું ધણું છે, વધી સુધી કહું તોપણ ખુટે તેમ નથી, છતાં એ ત્રણે વ્યાખ્યાનોમાં જે કાંઈ કહ્યું છે એ જો કોઈ ભવિ જીવ જીવનમાં મુકે તો એનું જીવન આખું પલટાઈ જાય. એ પોતે શાંત અને સુખી બની જાય, તેના ઘરમાં શાંતિ અને સુખનો વાસ થાય અને જે જે જીવો તેના પ્રસંગમાં આવે તેઓ પણ શાંતિ અને સુખ પામે એમાં લેશ પણ શંકા નથી.

“ મારા વ્યાખ્યાનોમાં કોઈને કાંઈ શંકા હોય કે કાંઈ પૂછવાનું હોય તો સુખે પૂછો. આ ત્રણે દિવસમાં તમે તમારા ઘરના

મુકીને અહિં હાજરી આપી છે તેમાં તમે તમારી પરમાર્થ પ્રીતિ પુરવાર કરી આપી છે, પરંતુ ને અહિં સાંભળેલું અહિંજ રહેશે અને તમે તે સાથે નહિં લઇ જવ તો તમારી અને મારી મહેનત વૃથા જશે.

“ ત્રણ દિવસમાં મારાથી જે કંઈ તમારી સેવા થઈ હોય તમને શાંતિ મળી હોય કે તમને કંઈ જાણવા મળ્યું હોય તો તે બદલ ઉપકાર મારા પ્રભુનો, મારા ગુરૂનો અને વહાલા સતોનો સમજજો, અને જન કંઈ દુઃખ થયું હોય, કંટાળો આવ્યો હોય કે તમારો સમય વૃથા ગયો હોય એમ લાગે તો તેનું નિમિત્ત મને મણુજો.

“ દેહના સંબંધ ક્ષણિક છે કેમકે દેહ ક્ષણભંગુર છે. આત્મિક સંબંધજ નિત્ય છે કારણ કે આત્મા નિત્ય છે. માટે આપણે ધાર્મિક સંબંધ સંભારજો અને દિલમાં જેમ સગા સંબંધીઓ માટે સ્થાન રાખો છે તેજ પ્રમાણે મારા માટે, મારા પ્રભુ માટે, મારા ગુરૂ માટે અને સતો માટે સ્થાન જરૂર રાખજો. ”

આટલું કહી ગુરૂજીએ પોતાનું છેલ્લું વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કર્યું. તેમના છેલ્લા શબ્દોએ સૌને પાગળાવ્યા. સૌની આંખો સ્નેહના આંસુઓથી ભરાવા લાગી. આજનું અપૂર્વ વ્યાખ્યાન સૌએ અપૂર્વ પ્રેમથી સાંભળ્યું હતું.

કેશર તો આવી ત્યારથીજ ગુરૂજીના વચનોમાં લીન થઇ ગઇ હતી. તેને તો એમજ લાગતું હતું કે ગુરૂજી બધું મનેજ ઉદ્દેશીને કહી રહ્યા છે. શબ્દો શબ્દો તે પોતાના દિલમાં જડી લેતી હતી અને તે શબ્દો જીવનમાં ઉતારવાનો નિઃશય ધડતી જતી હતી.

ગુરૂજીએ પણ કેશરની વૃત્તિ જોઇ ત્યારથી આખા વ્યાખ્યાનમાં તેના પ્રત્યે જોયાજ કરતા હતા. તેમને પણ કેશરનો અધિકારી આત્મા જણાતો હોય તેમ જાણે તેને સંબોધીનેજ એમ આપતા હતા.

પ્રથમના બે પદો કરતાં આજના પદમાં વિશેષતા હતા. પહેલા

એ પદો સામાન્ય હતાં પરંતુ ઠરી અવરને ઠાર એ પદ તો જાણે કોઇને ઉદ્દેશીને કહેતા હોય એમ લાગતું હતું અને કેશર તો તે પોતાને ઉદ્દેશીનેજ કહેતા હોય એમ માનતી હતી.

વ્યાખ્યાન પુરું થયા પછી કેશર ઉભી થઈ અને ગુરૂ પાસે જઈ, કરકમળ જોડી ગુરૂને ત્રણવાર વંદન કર્યું અને વિનયપૂર્વક બોલી.

ગુરૂ ! મારા જીવનમાં આ પ્રથમ વારજ વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું છે. હું તો મૂર્ખ છું. ધરના અને ખેતીના કામમાંજ રાત દિવસ રોકાયેલી રહું છું. આપના પ્રથમના એ વ્યાખ્યાનો સાંભળવાનો તો મને યોગ્ય સાંપડ્યો નહોતો. હું કાંઈ એ અક્ષર ભણી છું અને તેથી આપનું પદ મેં ઉતારી લીધું એ પદ હું મારા હૃદયપટ પર કોતરી રાખીશ અને નિત્ય સવારમાં તેનું સ્મરણ કરીને તે મારા જીવનમાં ઉતારવા પ્રયત્ન કરીશ.

“ આજથી હું આપને મારા ગુરૂ ગણું છું. આપના ઇષ્ટદેવ તે મારા ઇષ્ટદેવ માનું છું અને આપની આજ્ઞા તે મારે મન ધમ સમજું છું.”

“ કૃપાળુ ! આપના તો ગામે ગામ ભટ્ટો છે અને યશો પણ આ રંક કેશર પ્રત્યે પણ અમી દ્રષ્ટિ રાખજો. જો કે આપના દિલમાં તો સૌ પ્રત્યે સમાન વૃત્તિ છે, છતાં હું પામર છું તેથી મારાથી એમ કહેવાઈ જવાય છે.

“ આજના વ્યાખ્યાન શ્રવણથી મારા અંત્રે અંગમાં આનંદ વ્યાપી ગયો છે. મારા માટે તો આ એક વ્યાખ્યાન પણ બસ છે. જો આટલા સહજોધથી હું ન તરું તો પછી મારા માટે બીજો માર્ગજ નથી એમ હું માનું છું.”

“ દયાળુ ! મને આપ ત્રણ પ્રકારની બાધા આપો જો કે વ્યાખ્યાન સાંભળતી વખતેજ મેં મન સાથે તો પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી છે,

પરંતુ ગુરૂ પાસે લીધેલી પ્રતિજ્ઞામાં વધારે બળ હોય છે; કારણ કે એમાં ગુરૂના આશીર્વાદનું બળ મળે છે. તેથી હું આપની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે,

૧. આજથી હું કોઈને ગાળ આપીશ નહિ.
૨. આજથી હું કોઈની નિંદા કરીશ નહિ.
૩. આજથી હું ઉપકારીનો ઉપકાર કરી બુલ્લીશ નહિ અને યથાશક્તિ બદલો વાળવા પ્રયત્ન કરીશ.

ગુરૂજીએ કેશરની માગણી કબુલ રાખી અને પ્રસન્નતાથી સંમતિ આપતાં કહ્યું કે “ કેશરબાઈ ! શાકભાજી નહિ ખાવાની બાધા લેવી અને પાળવી બહુ સહેલી છે, આંખીલ એકાશન કે ઉપવાસ કરવા પણ સુગમ છે, પરંતુ તમે જે બાધાઓ લીધી છે તે પાળવી કઠણ છે. માટે બાધા લેતી વખતે જે વીરતા દેખાડી છે તેવી જ વીરતા તે પાળવામાં રાખજો. મારા તમને આશીર્વાદ છે કે આ ત્રણે બાધાઓ તમારું જીવન પલટાવી દેશે, તમે સુખી થશો અને આ બાધાઓ મુક્તિ માટે નાવની ગરજ સારશે. મારા તમને અંતરના આશીર્વાદ છે કે બાધાઓ પાળવામાં તમને કષ્ટ પડશે નહિ અને તમે રત્ન તેમજ પરના કદયાણુનાં નિમિત્ત બનશો.”

“ બંદૂ પૂછો તો મેં તમને જોયા ત્યારથી જાણે તમે કાંઈ અધિકારી આત્મા હો એવો મારા દિલમાં ભાસ થયો હતો અને મારી ખાતરી છે કે સત્પાત્ર વિના મારી નજર ખેંચાય જ નહિ. મારી એ ગણતરી સાચી પડેલી જોઈને મને પરમ સંતોષ થાય છે.”

કેશરબાઈએ બાધાઓ લીધી તેથી સૌને સંતોષ થયો અને પોતાની પામરતા માટે સૌના મનમાં પસ્તાવો થયો.

છેલ્લે મુનિરાજની ત્રણ વાર જય બોલાવી, પુનઃ દર્શનનો લાભ આપવાની પ્રાર્થના કરી સૌ શ્રોતાજનો પોતપોતાને ઘેર વિદાય થયા.

આજે ઘેર ઘેર કેશરની જ કથા ચાલી. જૈનો તો કેશરબાઈએ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો તેથી ખુશખુશ થઈ ગયા. માત્ર પાટીદાર કોમને તે વાત ગમી નહિ. કેશરે ધર્મ બદલ્યો તેથી પાટીદાર કોમ તેના પ્રત્યે રોષે ભરાઈ અને કોઈ કોઈ તો કેશરની નિંદા પણ કરવા લાગ્યા.

ગામમાં આજે ઘેરેઘેર કેશરબાઈની કથા અને ઠરી અવરને ઠાર એની જ ચર્ચા ચાલતી હતી. કેશરબાઈના દિલમાં તો શું પણ તેના દેહના અણુએ અણુમાં ઠરી અવરને ઠાર એ લખાઈ ગયું હતું. તેને તો ખાતાં, પીતાં, ખેસતાં, ઉડતાં, હાલતાં ચાલતાં, રસોઈનું કે ખેતીનું ગમે તે કામ કરતાં ઠરી અવરને ઠારની જ ધુન લાગી રહી હતી.

આજના વ્યાખ્યાનમાં તેનો પતિ દેવો પણ હાજર હતો. કેશરે બાધાઓ લીધી તેથી તે ખુશ થયો, જો કે કેશર જૈન ધર્મી બની તે માટે તેને આનંદ કે ખેદ કશું ન થયું. તે તો મધ્યસ્થ રહ્યો. કોઈ ખીજ પાટીદારો એને એ વિષે કાંઈ કહેતા તો તે એક જ જવાબ આપતો કે “ધર્મ ઉપર કોઈની સત્તા ન હોય. એ તો આત્મિક પંથ છે અને સૌ સૌની મુખત્યારીનો સવાલ છે. દેવ, ગુરૂ અને ધર્મ કોને માનવા એમાં કોઈએ માયું મારવું ન જોઈએ એમ હું માનું છું.” તેનો આવો ઉત્તર સાંભળી સૌ નિરંતર ચર્ચા જતા.

તાસ ગામમાં તેમજ આસપાસનાં ગામડાંઓમાં એકજ દિવસમાં કેશરબાઈની કેશરબાઈ જૈનીના નામથી પ્રખ્યાતિ થઈ.



પ્રકરણ ૧૭ મું

સ્વપ્ન દર્શન

મુનિરાજ શ્રી ચિદાનંદ મહારાજ વિહાર કરી ગયા. જાણે સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો હોય એવી સ્થિતિ તાસ ગામની થઈ પડી. લોકોને તે દિવસે સર્વત્ર શુનકાર જણાવા લાગ્યું. મુનિરાજની મનોહર શાંત મુખમુદ્રા, તેમની અપૂર્વ વ્યાખ્યાનશૈલી, કોકીલ સમાન તેમનો મધુર કંઠ, તેમનું રાગરાગણી અને તાલસુરનું જ્ઞાન, તેમની સમજાવવાની શક્તિ, તેમનો અનુભવ, તેમની મધ્યસ્થતા, નમ્રતા આદિ ગુણો સૌને સાંભરવા લાગ્યા. ગામમાં જ્યાં એયાર સ્ત્રી કે પુરૂષો એકઠા મળ્યા હોય ત્યાં મુનિરાજની વાત થતી. બાળકો અને બાલિકાઓના મુખમાંથી પણ ઘટ મંદિરમાં આવો રે, સાચો જૈની તે જ બળાયે અને ઠરી અવરને ઠાર એ વાણુમાંનું એકાદું પદ સાંભળવામાં આવે જ આવે.

રાત્રિ પડી. કેશરબાઈ પોતાનું ઘરકામ આટોપી બિછાને ગઈ. ગુરૂરાજના ઉપદેશનું રટન તેના દિલમાં થતું હતું અને કામથી પરવારતાં તેનું પુનઃ સ્મરણ કરી ઠરી અવરને ઠાર એ પદ મુખપાક કર્યું. તેનું રહસ્ય દિલમાં ઉતાર્યું અને તે પ્રમાણે જીવનમાં ઉતારવાનો નિર્ણય કર્યો.

છેક મોડી રાત્રે કેશરબાઈને ઉંઘ આવી અને થોડી જ વારે તેને સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં તેણે ગુરૂરાજનાં દર્શન કર્યાં. જાણે પોતે તેમને વંદન કરતી હોય અને તેઓ જાણે તેને આશીર્વાદ આપતા

હોય અને ઠરી અવરને ઠારનું પદ સંભળાવી સુબોધ આપતા હોય એવું ચિત્ર તેની દષ્ટિમાં ખડું થયું. તેને લાગ્યું કે ગુરરાજ તેને લીધેલી ખાધાઓ પાળવા એતવણી આપતા જાણે એમ કહેતા હોય કે “ કેશર ! લાડુ, મેસુર કે જલેબી—ગાંડીયાની વાતો કરવાથી પેટ નથી ભરાતું. પાણીની વાતો કરવાથી તૃષા નથી મટતી, ગામની વાત કરવાથી પંથ નથી કપાતા. એ તો ખાવાથી પેટ ભરાય, પાણી પીએ તો તરસ છીપે અને ચાલીએ તો પંથ કપાય. તે જ પ્રમાણે માત્ર આગમનાં વચનો સંભારવાથી કાંઈ લાભ નથી થતો. જેણે ગુરૂનો બોધ જીવનમાં ઉતાર્યો છે તેનાં જ જીવન પલટાયાં છે. તું પણ માત્ર ઉપદેશ યાદ કર્યાં કરે કે પદ ગોખ્યા કરે તેમાં કાંઈ નહિ વળે. એ બોધની કિંમત તો તેનો અમલ કરવામાં છે. શીશીઓ ઉપર દવાનાં નામ વાંચી જવાથી રોગ નથી મટતો, તે જ પ્રમાણે ગાથાઓ સંભારી જવાથી અંતર શુદ્ધિ નથી થતી. ”

કેશર જાણે તેનો જવાબ દેતી હોય કે “ પ્રભુ ! આપનો એક પણ શબ્દ વૃથા જવા નહિ દઉં. આપ વિશ્વાસ રાખજો કે એ સદ્-બોધરૂપી બીજ વાવીને તેનો સુંદર બાગ બનાવીશ અને તેની શીતળ છાયા અને મધુરાં ફળોનો જગતને યથાશક્તિ લાભ આપીશ. ”

કેશરને ગુરરાજ સામી ભીંત તરફ આંગળી કરી કાંઈ દેખાડતા હોય એમ લાગ્યું. કેશરને કેટલાક ભયંકર પ્રસંગો દેખાયા:—

એક બાર વર્ષની બાળાને સાઠ વર્ષના ડોસા સાથે પરણતી જોઈ. બાઈઓ ગીતો ગાતી હતી અને પુરૂષો મંડપમાં બેસી હાસ્ય-વિનોદ કરતા હતા.

એક પંદર વર્ષની બાળાનાં બાર વર્ષનાં બાળક સાથે લગ્ન થતાં દેખાયાં.

એક બાર વર્ષની વિધવા શંગાર સજતી નજરે પડી.

એક સાસુ પોતાની પુત્રવધૂને તપાવેલા તાવીતાથી ડામ દેતી જોતાં કેશર જાણે કમકમી ઉઠી.

એક પુત્રવધૂના અપમાનથી એક વૃદ્ધ સાસુ ઘરમાંથી બહાર નીકળતી જોઇ.

એક અંગ્રેજી ભણેલા યુવાનનાં માતાપિતા દુઃખી દેખાયાં.

એક નાનો ભાઇ મોટા ભાઇની છાતીપર ચડી ખેંઠેલા દેખાયો.

એક દુઃખી વિધવાને પેટની ખાતર કમાર્ગે જતી જોઇ કેશરે ઉંડા નિશાસો નાખ્યો.

એક વિધવાને પોતાના એક દિવસના બાળકને ગુંગળાવી મારતી જોઇને તો કેસર જાણે રડી પડી.

તેણે માઆપ વગરનાં બાળકો, માંદા વૃદ્ધ ડોસા-ડોસીઓ, આંધળા, લુલા, લંગડા, રસ્તામાં રઝગતા રખડતા નિહાળ્યા; દેરાણી, જોડાણી, નણુંદ, ભોળાં, સાસુ, વહુ, પિતા, પુત્ર, ભાઇઓ અને પાડોસીઓમાં કળ્યા કંડાસના દેખાવો જોયા અને છેલ્લે ગંધડાપર અંબાડી જોઇ.

સ્વ'નું આગળ ચાલ્યું અને કેશરેને જાણે ગુરૂં પૂછતા જણાયા કે, “કેમ કેશર ! શું વિચારમાં પડી ગઇ ? કેમ બોલતી નથી ? ”

કેશરે ઉત્તર આપ્યો, “ પ્રભુ ! સંસારનું સ્વરૂપ સમજ અને માફે કર્તવ્ય પણ સમજ. આપે બોલ્યા વિના એક ઘડીમાં મારાં અંતરપટ ઉઘાડ્યાં. મારે શું કરવું જાંઈએ તેનો મને પુરેપુરો ખ્યાલ આવ્યો છે. ઠીક આવરને ઠાર એ પદની સાર્થકતા કરવાનો બોધ આપવા આપશ્રીએ મને આ ચિત્રો દેખાડ્યાં છે તે હું સમજ. બધા પ્રસંગો, તેનાં કારણો અને માફે કર્તવ્ય બરાબર સમજાયું; પરંતુ છેલ્લો પ્રસંગ ન સમજાયો. ગંધડા ઉપર અંબાડીનો અર્થ હું ન સમજ શકી તેમજ એ સંબંધી માફે કર્તવ્ય પણ ન સમજ. ”

ગુરુજીએ ગંભીરતાથી કહ્યું કે, “ હું ધારતો જ હતો કે તું એ પ્રસંગ નહિ સમજી શકે. સાંભળ ત્યારે:-અપાત્ર આત્મા એ ગધેડો સમજવો અનં મુનિપદ (ચારિત્ર) એ અંખાડી સમજવી. અંખાડી તો હાથીપર જ શોભે, એ તો સૌ કોઇ સમજે છે. તે જ પ્રમાણે દિક્ષાને સત્પાત્રજ શોભાવે. અધમ અન-અધિકારી આત્મા તો તેને લગ્નવે અને વગોવે. સાંપ્રત કાળમાં ગીતાર્થ ગુરુના અભાવે ઠેર ઠેર દુઃખદ સ્થિતિ જોવામાં આવે છે. મુનિપદને યોગ્ય આત્માઓ તો વિરલા જ જણાય છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં માન પાનની મારામારી, પદ-વીઓ માટે પ્રપંચા, ચેલા ચેલી માટે ઝગડા, તીર્થો અને મંદિરો માટે કલેશો, સંઘાડા, ગચ્છ અને સંપ્રદાયની મોટાઇની મારામારી-એ આવા અપાત્ર આત્માઓ જ કરાવે છે. જેમ સરોવરમાં આગ ન સંભવે તેમ મુનિમાં ક્રોધ, રોષ, ઈર્ષ્યા કે મત્સર ન હોય. તે તો ક્ષમાનો સાગર હોય અને તેટલા માટે જ મુનિ ક્ષમાશ્રમણ કહેવાય છે. પણ સાંપ્રત કાળમાં ગુરુઓ જેમ અભણ છે તે જ પ્રમાણે શ્રાવકો પણ વિત્તધેલા બનેલા છે અને તેમને કર્તવ્યધર્મનો પણ ખ્યાલ નથી. તારૂં મૂખ્ય કર્તવ્ય એ છે કે મુનિવર્ગનો મર્મ સમજી લોકોને તેથી જાણકાર બનાવવા અને અયોગ્ય આત્માઓ દિક્ષા ગ્રહણ ન કરે તે વિષે લોકોને સાવધ કરવા; કેમકે નહિ તો જિનશાસનની હેઠળના થાય છે. ”

કેશરે આદરથી કહ્યું, “ પ્રભુ ! હવે હું એ ચિત્રનું રહસ્ય સમજી અને મારૂં કર્તવ્ય પણ સમજી. કૃપા કરીને પુનઃ એક વાર તારા ગામમાં પધારજો. તે વખતે હું મારા કર્મનો હિસાબ આપીશ. સિદ્ધાંતો જેવા હું સમજી છું તેવા અન્યને સમજાવવા પ્રયત્ન કરીશ, હું તેનું પાલન કરીશ અને બીજાને તેનું પાલન કરવા તરફ દોરીશ. પોતે હરીશ અને બીજાને ડારીશ. હું તરીશ અને બીજાઓને તારવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરીશ. પ્રભુ ! માનવજન્મ લેખે લગાડવા, સત્સંગ માર્થક કરવા, પ્રભુ વીર અને તેમના દૈવી સંદેશાની પ્રજ્ઞને પીછાન

કરાવવા યથામતિ, યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરીશ. પ્રભુ ! આપ મારે પુન્યેજ પધાર્યા છો. ખરેખર, હું તો દૃતદૃત્ય થઈ છું. પ્રભુ ! અમી દષ્ટિથી નિહાળજો અને ભૂલું તો પુનઃ પુનઃ ચેતવજો—ઉગારજો—ઉદ્ધારજો. ”

છેલ્લા ઉદ્ધારોની સાથે કેશરની આંખ ઉઘડી ગઈ. તેની સ્વપ્ન-સૃષ્ટિનો વિલય થઈ ગયો. આમ છતાં તેણે સ્વપ્નમાં જે દસ્યો જોયાં હતાં અને તેમાંથી પોતાનું જે કર્તવ્ય તેને સમજાયું હતું તે તેના સ્મરણપટપરથી ખસ્યું નહોતું. સ્વપ્નમાંથી પણ તેણે સાર ગ્રહણ કર્યો અને પ્રભુસ્મરણ કર્યું.



પ્રકરણ ૧૮ મું

કેશરની કૃતજ્ઞતા

“કેમ કમળા કાકી ! શું કરો છો ?” બહારથી જ કેશરે પડકાર કર્યો.

“ઓહો ! આજે સવારમાં કાંઈ ભૂલાં પડ્યાં ?” કમળા કાકીએ આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“અરે ! પણ આ શું કરે છે ? આ શ્રીફળ શું અને પંજે લાગવાનું શું ? આ બધા શો તમાશો કરે છે ?” કમળાના ચરણે શ્રીફળ ધરીને તેમને પંજે લાગતી કેશરને તેમણે વિશેષ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“કાકી ! એમાં આશ્ચર્ય પામવાનું કાંઈ નથી. આજે મારો જન્મદિવસ છે અને તમે મને ધર્મમાં જોડનારાં છો. વડીલ છો અને ઉપકારી છો. ગુરૂજીની આજ્ઞા છે કે ઉપકારીનો ઉપકાર કદાપિ નહિ વિસરવા. તેથી મેં જે કાંઈ કર્યું છે તે યોગ્યજ કર્યું છે અને બરાબર સમજીને જ કર્યું છે.” કેશર પોતાના કૃતજ્ઞી દિલનું દર્શન કરાવતી બોલી.

“પણ આજે તો મહા શુદ્ધ પાંચમ છે અને તારો જન્મ તો જોડ વદ અગ્યારસનો છે !” કમળાએ કેશરની ભૂલ સુધારતાં કહ્યું.

“કાકી ! હું ભૂલી નથી. જોડ વદ અગ્યારસ તો મારા શરીરના જન્મનો દિવસ છે પણ આજે તો મારા આત્માનો જન્મદિવસ છે. દેહનો જન્મોત્સવ તો પામશે કરે. હું તો આત્માનો જન્મોત્સવ કરવા આવી છું. શુદ્ધ મહારાજનાં દર્શન કર્યાંને અને તેમનાં



કમળાના ચરણે શ્રીકૃષ્ણ ધરીને તેમને પગે લાગતી કેશરને તેમણે વીશેષ
આશ્ચર્યથી પૂછ્યું. [પૃષ્ઠ નં. ૧૦૪

વચનામૃતનું પાન કર્યાંને આજે બરાબર એક વર્ષ થયું. તે દિવસથી જ હું મારા આત્માનો જન્મ ગણું છું.” કેશરે પોતાની માન્યતા વ્યક્ત કરી.

“બહેન ! તું તો હવે ઉંડું ઉંડું જોવા શીખી છે. આલંકારિક ભાષા બોલવા લાગી છે અને તત્વ ઉપર દષ્ટિ રાખતી દેખાય છે મને બહુ આનંદ થાય છે. પણ હું તને પૂછું છું કે બાધાઓ પાળવામાં બાર મહિનામાં ક્યાંય જુલ તો પડી નથી ને ? ને વર્ષમાં શું સંપાદન કર્યું ? એનો હિસાબ કર્યો ?” કમળા શીખામણ આપતાં બોલી.

‘કાકી ! ગઇ રાત્રે મેં ગયા વર્ષનું સરવૈયું કાઢ્યું હતું. આજ સુધી તો બાધાઓ બરાબર પાળી શકી છું. પણ તેમાં તો હું ગુરુરાજનો જ ઉપકાર માનું છું ; કેમકે સવારમાં ઉડતાંવિંતજ ઠરી અવરને ઠાર એ પદનું સ્મરણ કરી ગુરુજીની આત્મા યાદ કરું છું અને તેથી તેનો સતત અભ્યાસ અને ઉપયોગ થયા કરે છે. ગુરુજી વિહાર કરી ગયા ત્યારે તો બહુ વસમું લાગ્યું હતું, પરંતુ પછી વાંચવામાં મન પરોત્યું અને થોડા વખત પછી મારા પડોશમાં મારા એક ભાઈ વલ્લભ રહે છે તેમને ભજનો વ્રણાં આવડે છે, તેથી તેમની પાસેથી કબીરજી, મીરાંબાઈ, નરસિંહ મહેતા અને સુરદાસજીનાં કેટલાંક ભજનો મોઢે કર્યાં. એ ભાઈએ મને કહ્યું કે જે પીંગળા ભણે તે કવિતા પણ બનાવી શકે. એટલે અહિંની નિશાળના હેડ-માસ્તર બેચરદાસ પાસેથી પીંગળાનો અભ્યાસ કર્યો અને દોહરા, ચોપાઇ, ભુજંગી, હરિગીત, મનહર વગેરે છંદોમાં કેટલીક કવિતાઓ પણ બનાવી છે. એ કવિતા કાઢીને દેખાડતાં મને શરમ થાય છે કારણ કે એ કવિતાઓમાં ભાષાની સુંદરતા કે ઝડઝમક જરાયે નથી, પરંતુ મારા દિલના ભાવ સાદી ભાષામાં મેં, તેમાં દશાંબ્યા છે. દરરોજ રાત્રે એક કલાક વાંચું છું અને પડોસની ૧૫-૨૦ બહેનો સાંભળવા આવે છે. તે સિવાય મને જ્યારે જ્યારે સમય મળે

ત્યારે ત્યારે કોઈ દીનદુઃખી કે માંદાની માવજત પણ મારી શક્તિ પ્રમાણે કરી આવું છું. કોઈને ઘેર સાસુ વહુ, નણંદ બોળાઈ કે દેરાણી જોડાણીના કળ્યા થતા હોય તો ત્યાં જઈને તેમને શાંત કરી આવું છું. આ બધામાં મને ગુરૂજીની સહાયતા છે. તેમનું સ્મરણ કરીને હું બોલું છું તેથી સાંભળનારાઓપર તેની સત્વર અસર થાય છે.

“ મારા પડોસમાં ડાહ્યાલાઈ કરીને એક સાઠ વર્ષના શ્રાવક રહે છે. એ ડોસા રોજ સવારે ઉઠીને—

‘વીર જિનેશ્વર સાહેબ મેરા,
પાર ન લઉં હું તેરા:
મે’ર કરી ટાળા હો પ્રભુજી
જન્મ-મરણના ફેરા હે જિનજી,
અય્ય હું શરણ રે આયો.’

એ પદ ગાય છે પણ અંપારે દુકાને જઈને પાછ માટે પણ જીકું બોલે છે. એક માત્ર દેખાડી બીજો જ આપે છે. તોલમાં પણ દગો કરતાં ડરતો નથી. એકે દિકરો નથી. ઘરમાં પોતે અને તેની પત્ની ધની ડોસી એમ બે જ જણાં છે. ધીરધારનો ધંધો કરે છે. પાસે પાંચ પૈસાનો જીવ છે. પાછળ ખાનાર કોઈ નથી. આમ જતાં હમણાં તેની દસ વર્ષની ચંચળ નામની દિકરીના રૂપિયા પાંચ હજાર લઈને એક પંચાવન વર્ષના ડોસા સાથે વિવાહ કર્યો ! પણ ગિચારી છોકરી પરણ્યા પહેલાં જ પંચત્વ પામી. ધની ડોસી ગરીબ સ્વભાવની છે. તેને તો ડોસા ગણકારે જ શેનો ?

“ મને થયું કે આ ડોસાની આંખ ઉઘાડવી જોઈએ. ગુરૂજીનું સ્મરણ કરી હું તેની પાસે ગઈ અને તેને સમજાવ્યું કે ‘દાદા ! વીર પ્રભુ કહે કે તમે પૂર્વમાં ચાલો અને આપણું પશ્ચિમમાં જઈએ તેમાં વીર પ્રભુનો કોઈ વાંક ખરો કે ? જે દર્દી વૈદ્યની આજ્ઞા પ્રમાણે દવા ન કરે અને પથ્ય ન પાળે તેનું દર્દ મટે ખરું કે ?’ મારા આટલા જ શબ્દોની ગુરૂ મહારાજની કૃપાથી ડોસા ઉપર અજબ

અસર થઇ. તે રડવા જેવા થઈ ગયો અને ગદગદ કંઈ કહ્યું કે,
'દિકરી ! મેં તો પ્રભુને પણ દગ્યા છે. ખરેખર, મારો તો આરો
નથી.' મેં તેમને આશ્વાસન આપ્યું કે, 'હાદા ! કંઈ નહિ, જૂલ્યા
ત્યાંથી ફરીથી ગણે અને હજુએ પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરો. પ્રભુ તો
દયાળુ છે.' એમ કહીને મેં તેમને એક પદ ઉતારી આપ્યું અને
તેનો નિત્ય પાઠ કરવા અને પ્રભુની આજ્ઞાનું ખરાખર પાલન કરવા
કહ્યું. એ પદ કાલિંગડા રાગમાં

‘ જે કાઇ પ્રેમઅંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના ઉરમાં ફરે ’
એ દયારામની દગ ઉપર અનાવ્યું છે. ’ કેશરે પોતાનો હિસાબ
આપતાં કહ્યું.

‘ કેશર ! ત્યારે તું તો કથાકાર, ઉપદેશક અને મોટી કવિ
બની ! પણ તારું એ પદ તો સાંભળાવ. ’ કમળાએ હર્ષ અને
ઉત્સાહ દર્શાવતાં કહ્યું.

‘ દયો સાંભળો ’:—

જ્યા તું વીરનો જપ નિત્ય કરે

વીરની આજ્ઞા દિલમાં ના ધરે.

દયા, પ્રેમ, શાંતિ ને સમતા, વીર પ્રભુ ના સ્મરે;

તપ, સંયમ વૈરાગ્ય વિગ્રહે, મોહ મદમાં તોયે મરે

—વીરની. ૧

સંગમના ઉપસર્ગ સંભારે, સ્વયં વિપદથી ડરે:

ચંદન સમ શીતલ પ્રભુ પેળી, અંતરમાં નવ ફરે

—વીરની. ૨

દર્શન પુજન, સેવન કરતાં, રગ રગ ભાવ ન ભરે;

તરવાની કેવળ વાતોથી, તારું કાઇ ના તરે

—વીરની. ૩

કેશરે મધુર કંઠથી અને તાલ સુર સાથે એ પદ ગાઇ સંભળાવ્યું.
‘ પણુ કેશર ! આ રાગ કાલિંગડો કહેવાય એમ તેં શી રીતે
જાણ્યું ? ’ કમળાએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘કાકી ! મારો ભાઈ વલ્લભ રાગ રાગણી જાણે છે. એક દિવસ
મને એક પદ ગાતાં સાંભળીને તેમણે કહ્યું કે, ‘જહેન, તારા અવાજમાં
મીઠાશ છે, પણુ તું તાલ સુરથી ગાતી નથી. જો તને સમય હોય
તો હું તને શીખવીશ’. મને એમની વાત ગમી અને મેં તેમની પાસે
રાગ શીખવાનું શરૂ કર્યું. ત્રણ મહિનામાં હું ભૈરવી, આશાવરી,
માલકોશ, કદ્ધાણુ, કાલિંગડો અને બિહાગ એમ સાત રાગ શીખી
છું. મને તેમણે ધર્મની જહેન કરી છે તેથી મને તેઓ ખરા દિલથી
શીખવે છે.’ કેશરે ખુલાસા કર્યો.

‘ જહેન ! તેં બાર મહિનામાં તો ઘણું કર્યું છે તે જાણીને
મને આનંદ થાય છે, એજ પ્રમાણે વિદ્યા, કળા, શક્તિ અને સદ્-
ગુણોનો વિકાસ કરી ગુરૂની આજ્ઞાનું પાલન કરી, સ્વપરનું કલ્યાણ
કરજો. ’ કમળાએ આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું.

‘ આપના આશીર્વાદથી સૌ સાઈ થશે. હવે હું રજા લઉં છું.’
કેશરે વિનયપૂર્વક કમળાને પગે લાગી રજા લીધી.



પ્રકરણ ૧૯ મું

ગૃહિણીધર્મ

રાત્રિના આઠ વાગ્યા હતા. કેશર્યાઇને ત્યાં આજે મહિલાઓની સભા હતી, પૂર્ણિમા હોવાથી સર્વત્ર ચાંદની છવાઇ ગઇ હતી. આંગણમાં જોતજોતામાં ત્રણસો ચારસો બહેનો એકઠી મળી. પ્રારંભમાં યુવતીઓએ ગરબા ગાયા. તે પછી કેશર્યાઇએ નીચે પ્રમાણે વ્યાખ્યાન આપ્યું:--

બહેનો ! આજે તે દિવસનું આપને સ્મરણ હશે કે જે દિવસે ગામખદાર તળાવ ઉપર મુનિરાજશ્રી ચિદાનંદજી મહારાજે વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. આજે જો કે એ વાતને ચાર વર્ષ વીત્યાં છે, છતાં મને તો જેમ માફ પોતાનું નામ યાદ છે તેજ પ્રમાણે મહારાજશ્રીનાં પદો અને બોધદાયક વચનો સ્મરણમાં છે. કમનશીબે મેં તેમનાં પ્રથમનાં એ વ્યાખ્યાનો સાંભળ્યાં નહોતાં, માત્ર છેલ્લું એક જ વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું હતું. પરંતુ મને તો એ એક વ્યાખ્યાન પણ પુરતું થઇ પડ્યું છે. ગુરૂરાજે જાણે કોઈ અખુટ ખજાનો મને આપ્યો હોય એવું મને લાગે છે. એ ખજાનો અવિનાશી છે--અનંત છે. એમાંથી હું ગમે તેટલું કાઢું છું તો પણ તે અખુટ હોવાથી ઓછું થતું જ નથી. તેમણે સમગ્ર શાસ્ત્રોનો સાર કહાડીને કહ્યું હતું કે, “ ઠરી અવરને ઠાર, એ છે શ્રી જિન શાસન સાર ” એ એક જ સૂત્રમાં તેમણે ઘણું કહ્યું છે.

બહેનો ! આપણે ગૃહરાજ્ય ચલાવનારી મહારાણીઓ છીએ. સંસારની લેવડ દેવડ, લામાદિ શુભ પ્રસંગો અને મરણાદિ અશુભ

પ્રસંગોમાં પુરો કરતાં સ્ત્રીઓને વધારે સંબંધ હોય છે, નાની નાની અને નજીવી વાતોમાં આપણે ફેલેશ કરીએ છીએ. વાતવાતમાં આપણે વઢી પડીએ છીએ. આપણામાં એવી અનેક બહેનો છે કે જેઓ અલણ છે અને તેથી નવરાશ મળે ત્યારે ગામની ચર્ચા કરવામાં કે કોઠની નિંદા કરવામાં સમય ગાળે છે.

માતા, ભગિની, પુત્રી, વહુ, સાસુ, દેરાણી, જેઠાણી, નણદ બોળમ્મ અને પત્ની આદિ અનેક સંબંધો આપણને નલાવવા પડે છે. અનેક જાતની જવાબદારીઓ આપણે માથે રહેલી છે. જે આપણે શિક્ષણ લીધું હશે તો એ જવાબદારીઓ આપણે સારી રીતે ઉઠાવી શકીશું. માટે જ્યારે જ્યારે અવકાશ મળે અને જેટલો અવકાશ મળે ત્યારે તેટલો સમય શિક્ષણ મેળવવામાં ગાળવો જોઈએ.

દરરોજ રાત્રે નવથી દસ સુધી જેને ભણવું હશે તેને હું ભણાવવા તૈયાર છું, તેમજ આદ્યથી નવ સુધી હું નીતિ અને ધર્મનાં પુસ્તકો વાંચું છું તે સાંભળવા જેમની ઇચ્છા થાય તેમને પણ મારું આમંત્રણ છે.

બહેનો ! માનવજીવન તો બાગ છે. એમાં સદગુણ રૂપી ફળ-ફૂલનાં ઝાડો વાવવાં જોઈએ અને તેને ભક્તિરૂપી જળ સિંચવું જોઈએ; તેમજ સત્સંગરૂપી ખાતર પુરવું જોઈએ. ગૃહને સ્વર્ગ બનાવવું કે નર્ક એ આપણા હાથની વાત છે. સુત સ્ત્રીઓ સંસારને સુખમય બનાવે છે અને મૂઢ નારીઓ તેને નર્કસમાન દુઃખમય કરી મૂકે છે. સંતાનો કેમ ઉછેરવાં ? તેમને શિક્ષણ કેમ અને કેવું આપવું ? તેમનામાં કેવા સંસ્કારો પાડવા અને તેમની નજર સામે કેવા આદર્શો ધરવા ? એ ફળવણીથી જાણી શકાય છે. સાસુ સસરાને કેમ પ્રાયવવાં ? દેરાણી જેઠાણી સાથે કેમ વર્તવું ? નણદ બોળમ્મને કેમ પ્રસન્ન રાખવાં ? પતિની પ્રીતિ કેમ સંપાદન કરવી એ બધું શિક્ષણ લીધા વિના કેમ સમજી શકાય ?

આ વિષયમાં હું તમને એક પદ સંભળાવું તે તમે મુખપાઠ કરજો તે તેનું નિત્ય સ્મરણ કરજો.

(રાગ પીલુ ખરવો)

(ગુણે મોથે અપુર્વ ગહેના પહેનાયો એ દેશી)

સખીઓ, ગૃહિણીપદ શોભાવો, સમાજ—અંગ કહાવો—સખી. ૧
સાસુ સસરો જેઠ જેઠાણી, સહુના મનમાં ભાવો—સખી. ૨
દિયરને નિજ સુત સમ સમજ, સ્નેહભાવ દર્શાવો—સખી. ૩
નણુંદ દેરાણી હિતકર જાણી, તપ્ત બની ન તપાવો—સખી. ૪
પ્રીતમ પ્રભુપર પ્રેમ ધરીને, સતીપદમાં ચિત્ત ભાવો—સખી. ૫
કુટુંબ જ્ઞાતિ દેશવત્સલતા, રગરગમાં પ્રગટાવો—સખી. ૬
વનિતાવર્ગમાં કેળવણીનાં, ગુણુકર બીજો વાવો—સખી. ૭
વીર્ય વિનાશક બાળજનને, દુઃખકર ગણી અટકાવો સખી. ૮
બાળવિકૃત નજરે નિરખી, અંતરમાં શરમાવો—સખી. ૯
નિરાધાર વિધવા અવલોપી, દુઃખ દૂર કરવા ધાવો—સખી. ૧૦
'શિવ'કર સેવા કરો સદ્ભાવે, સમય ન મળશે આવો—સખી. ૧૧

કેશરબાઈએ સૌને એ પદ લખાવ્યું અને પુનઃ પુનઃ ગવરાવ્યું અને મોઢે કરવા કહ્યું. આ પ્રમાણે લાખણ પુરં થતાં સૌ બહેનો પોતપોતાને ઘેર ગઈ.

આ પદ થોડાજ સમયમાં મહિલાવર્ગમાં પ્રિય થઈ પડ્યું હતું. રાસડા કે ગરબા વખતે સૌ એ પદ ગાતી હતી.

આ ચાર વર્ષમાં કેશરબાઈએ સંસ્કૃત માર્ગપદેશિકા, મંદિરાંત પ્રવેશિકા, રઘુવંશ, કિરાત, માધ, નૈપધ, શાકુંતલ, આદિ વ્યાકરણ અને કાવ્ય નાટકોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. વળી તર્કસંગ્રહ, ન્યાય-બોધિની અને સિદ્ધાંત ચંદ્રોદય નામના ન્યાયના ગ્રંથો પણ તે બાણી હતી. ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ તેણે સરસ્વતીચંદ્રના ચારે ભાગો

કરણધેલો, પ્રેમાનંદ, દયારામ, દલપત, નર્મદાદિના કાબ્યોનો પણ અભ્યાસ કર્યો હતો. ધર્મગ્રંથોમાં જીવવિચાર, નવતત્ત્વ, દંડક, સંગ્રહી, ક્ષેત્રસમાસ અને કર્મગ્રંથાદિ પ્રકરણો અર્થ સાથે શીખી હતી. આગમ સાર, સપ્તભંગી તરંગિણી અને સ્યાદવાદમંજરીનું પણ અવલોકન કર્યું હતું.

આ ઉપરાંત તે હારમોનીયમ વગાડતાં શીખી હતી. રાગ રાગ-ણીઓનું તાલ સુર સાથે સમજપુર્વક ગાવાનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. ભરત, ગુંથણ અને શીવણ કામમાં પણ પ્રવીણતા મેળવી હતી.

આજે તાસગામમાં કેશરબાઈની જોડી જડવી મુશ્કેલ હતી. તે જ્ઞાનમાં, ભક્તિમાં, સેવામાં, પરાપકારમાં અને ચારિત્ર્યમાં પ્રથમ પંક્તિએ ગણાતી હતી. તેનું કારણ મુનિરાજ શ્રી ચિદાનંદનો સંતસંગજ સૌ સમજતા હતા.



પ્રકરણ ૨૦ મું

કેશરની નિંદા

‘જો તને દુઃખ ન લાગે તો એક વાત કહું.’ દેવાએ પોતાની પત્નીને ધીમેથી પૂછ્યું.

‘બહાલા! આ શું કહો છો ? આપ મને કંઈ કહો તેથી મને દુઃખ લાગે એમ આપ માનો છો ?’ કેશરે પતિનો મંકાવ દર કરતાં કહ્યું.

‘જાણે વાત એમ છે કે તું જે સંગીત શીખે છે, હારમોનીયમ વગાડે છે અને પુરૂષોના પરિચયમાં આવે છે તેથી મારા વિકૃત-કાકાએ મને આજે બોલાવીને કહ્યું કે ‘આપણી પાટીદાર કામમાં ઘર ઘર તારી વહુની નિંદા થાય છે.’ દેવાએ સ્પષ્ટતાથી કહ્યું.

‘તમને ખબર છે કે લોકોનો એવો સ્વભાવ જ પડી ગયો છે કે કંઈ પણ નવીનતા દેખે તો તેઓ ભડકી ઉઠે છે અને તેની સામે આકાશ પાતાળ એક કરી મૂકે છે. તેઓ જેમ કરતા હોય તેમ સૌ દરે તો વાંધા નહિ, પણ તેમનાથી કાંઈ જરા પણ જુદી રીતે વર્તે તો તેઓ તે સહન કરી શકતા નથી.’ કેશરે પોતાની માન્યતા વ્યક્ત કરી.

‘એ તો હું સમજું છું અને એજ પ્રમાણે માનું છું, છતાં આપણે લોકોમાં રહેવું છે, માટે લોકો નિંદા કરે એવું રસ્તે ન જવું એવી મારી સલાહ છે.’ દેવાએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

‘એ તો હીક છે કે આપણે પાટીદાર કામમાં જન્મ્યાં છીએ; પણ પારસી, ખ્રીસ્તી કે મુસલમાન કામમાં જન્મ્યાં હોત અને મેં

જો હિંદુધર્મ સ્વીકાર્યો હોત તો શું તેઓ નિંદા કર્યા વિના રહેત ક ? મને તો લાગે છે કે લોકોની દૃષ્ટિએ ચાલવું એજ પામરતા છે. લોકોત્તર દૃષ્ટિ વિના તત્ત્વ સમજાય તેમ નથી. જગત્ના તમામ મહા-પુરુષોનાં વર્તન જોશો તો તમને જણાશે કે તેઓ લોકોથી તદ્દન સામે છેડે છે. લોકોને જગત્ના પદાર્થો અવિનાશી સમજી તેનો સંગ્રહ કરવો છે. મહાપુરુષો એ પદાર્થોને નાશવંત ગણી તેનો ત્યાગ કરે છે. લોકો ગમે તે પ્રકારે પોતાનું ઘર ભરવા માગે છે ત્યારે મહા-પુરુષો પોતાનું ઘર ખાલી કરવા માગે છે. જગત્ અને ભગત વચ્ચે હમેશાં વેરજ હોય છે. જગત પશ્ચિમ તરફ પ્રયાણુ કરે છે ત્યારે ભગત પૂર્વ તરફ ગતિ કરે છે. એ બેનો મેળ કેમ ખાય ? એટલા માટે ડાહ્યા પુરુષોએ સંન્યસ્તનો માર્ગ પસંદ કર્યો છે. અર્થાત જોને સંસાર પ્રિય હોય તે લોકપથે પ્રવર્તે અને જોને સંસાર અસાર જણાયો હોય તે સંન્યસ્ત સ્વીકારે. નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ, કબીરજી, તુકારામ આદિ ભક્તોએ વચ્ચે માર્ગ પસંદ કર્યો. તેમણે સંસારમાં રહેવા છતાં સંસારના મોહમાં ન ફસાતાં પ્રભુભક્તિ કરી. સંન્યસ્ત માર્ગમાં સંસારની પ્રવૃત્તિનો સર્વથા ત્યાગ હોય છે અને લોકદૃષ્ટિમાં સંસારની પ્રવૃત્તિઓનું પ્રાધાન્ય છે. આમ હોવાથી લોકોત્તર પુરુષો અને લૌકિક પુરુષો વચ્ચે મતભેદ સદા સર્વદા કાયમ રહેવાનો જ. લોકોત્તર પુરુષો સંસાર અને સંસારીઓને નિંદે છે, ત્યારે લૌકિક પુરુષો ભક્તિ અને ભક્તોને નિંદે છે; આ વિરોધનો અંત આવે એવું મને તો લાસતું નથી. જો આપનાથી લોકોના આક્ષેપો અને નિંદા સહન થઈ શકે તેમ ન હોય તો મને રાજપુત્રીથી રજા આપો એટલે હું દિક્ષા ગ્રહણ કરીશ. મને લૌકિક માર્ગ લેશ પણ પ્રિય નથી અને તેમના અભિપ્રાયની મને એક કોડીની પણ કિંમત નથી.’ કેશરે પોતાના અંતરની વાત કહી દીધી.

‘અરે એ શું કહે છે ? લોકોની મને પણ શી પરવા છે ? મારે ક્યાં તેમની પાસેથી મોક્ષ મેળવવો છે ? તારો માર્ગ એજ

૧૨૧ માર્ગ. આજે કયું તે કયું; હવે કદી નહિ કહું.' દેવાએ શાંતિથી તર આપ્યો.

'જ્ઞાણ ! તમે મને નહિ કહો. એમાં મને મદદતા લાગતી થી, પણ તમારા દિલમાં લોકોના કહેવાની અસર ન થાય એ થતિ મને પસંદ છે. જો એવી સ્થિતિ થાય તોજ હું ઘરમાં રહી કું તેમ છું.' કેશરે વધારે સ્પષ્ટતાથી કહ્યું.

'પ્રિયા ! આજ એક તાસ ગામ તો શું પણ સમસ્ત ગુજ-તના પાટીદારો ભેગા થઈને નિંદા કરે તો પણ મને તેની અસર ન થાય તેમ નથી.' દેવાએ પોતાની દૃઢતા પ્રગટ કરી.

'નાથ ! હું તો એમ કહું છું કે લોકો જેમ પાનાં કે ચોપાટ પીને આનંદ મેળવે છે, તેમ તેમને મારી નિંદાથી આનંદ થતો નથી. તો જો તેઓ તેઓ આનંદ લે.' કેશરે લોકનિંદા પ્રત્યે બે-સ્વાસ્થ દેખાડતાં કહ્યું.

'પ્રિયનમા ! મારી દુર્બળતા માટે મને શરમ આવે છે. તારા વી સતી સાધ્વીની હું કિંમત ન કરી શક્યો તેને માટે મને ખેદ થાય છે.' દેવાએ જ્ઞાનિ પામીને કહ્યું.

'જ્ઞાણ ! એવું ન બોલો. આપને તો ખોટો અનિકાર છે. તાર વચનો કહી શકો છો એટલુંજ નહિ પણ લાકડીથી મારી પણ શકો છો. માત્ર મારા ધર્મમાં આપ અંતરાય ન નાખશો એજ હું તમની પાસેથી માગી લઉં છું.' કેશરે કામળતાથી કહ્યું.

'જ્ઞાણી ! આજથી નિર્ભયતાથી તને જેમ ફીક લાગે તેમ તારે વિનું. લોકોની તો શું પરંતુ મારી પણ તારે બીતિ રાખવી નહિ.' દેવાએ પત્નીને કાયમ માટે સંમતિ આપતાં કહ્યું.

પ્રિય વાંચનાર ! કેશર જેવી સાધ્વી ઉપર પણ લોકો આક્ષેપો થયા વિના ન રહ્યા; એ કેશર અને દેવાના વાર્તાલાપથી તું બાણી થો છોઈશ. પરંતુ કયા સુધારક, ભક્ત કે મહાપુરુષની લોકોએ નિંદા નથી કરી ? જમતુ એમજ ચાલ્યા કરે છે.

પ્રકરણ ૨૧ મું

લકિત

અમારું પુર્ણિમાની રાત્રિ છે. કેશરબાઈને ત્યાં તાસ ગામની વણસો ચારસો બહેનો ભેગી થઈ છે. કેટલીક કેસરના ગુણોથી મુગ્ધ હતી તેથી આવી હતી, કેટલીક રહેજે આનન્દ લેવા આવી હતી, તો કેઈ દોષો જોવાના ઇરાદાથી પણ આવી હતી. રાત્રિના નવ થયા, રાસડા ગાવાની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી એટલામાં એક જડાવ નામની વૈષ્ણવ ડોસીએ કેશરને પ્રશ્ન કર્યો:—

જડાવ—કેશર ! શું અમારા કૃષ્ણ ભગવાન મોક્ષ આપી શકે તેમ નથી કે તારે મહાવીર ભગવાનને શરણે જવું પડ્યું ?

કેશર—માણ ! આપણે ક્યાં મોક્ષ મેળવવું છે ? જેને મોક્ષ મેળવવું હોય તેનું તો વર્તન જ નિરાળું હોય. તે ચર્ચા કરવા નહિ એસે પણ પોતાના ઇષ્ટદેવની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તન કરશે.

જડાવ—મોક્ષ મેળવવું હોય તેણે શું કરવું, એ હું ક્યાં પૂછું છું ? હું તો એમ કહું છું કે કૃષ્ણ ભગવાનને મૂકીને તારે મહાવીર ભગવાનને ચરણે શું કામ જવું પડ્યું.

કેશર—માણ ! એ ઝંઝડાની વાનો મને પસંદ નથી. રામ-ચંદ્ર, શ્રીકૃષ્ણ, શંકર, બુદ્ધ કે મહાવીર એ બધામાં એનું કોણ ? એ તકરાળી સવાલ છે. હવેસીને પણ પોતાનો દિકરો રૂપાળો લાગે છે. તે જ પ્રમાણે સૌને પોતાનો ધર્મ, પોતાના ગુરૂ અને પોતાના દેવ

છટ છે અને પાશકામાં દોષો દેખાય છે. તેથી મેં તો કરાવ કર્યો છે કે કાંઈ દિવસ ધર્મના ઝંઘડામાં ઉતરવું નહિ. હું તો હુંકમાં એટલું સમજું કે જેને ભક્તિ કરવી છે, જેને મોહ મૂકવો છે, જેને ત્યાગ પ્રિય છે અને જેને સંસાર અસાર જણાય છે તેનો તો મોક્ષ જરૂર થવાનો જ છે, પણ જેને સંસારમાં રચ્યાપચ્યા રહેવું છે, વિષય કષાયો સેવવા છે, હર્ષ, શોક, રાગ, દ્વેષ અને મોહ મમતા મૂકવી નથી અને જેને આશા તૃષ્ણાની જાળમાં પડ્યા રહેવું છે તેને કાંઈ-પણ દેવ, ગુરુ કે ધર્મ તારી શકે તેમ છે જ નહિ. તેથી મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે કે દેવ, ગુરુ કે ધર્મને નામે ઝગડા કરવા જ નહિ. જેને જે છટ હોય તે ભણે તેને સેવે.

જડાવની ચચાં બીજી બહેનોને ગમતી નહોતી. જડાવ ડોસી જીદી છે, એમ સૌ જાણતી હતી, તેથી કુસુમ નામની એક બહેને કહ્યું કે, ‘કેશરબહેન ! એકાદ ભજન ગવરાવોને ! આ ચચાંની શી જરૂર છે ?’

કેશરને પણ આવી ચચાં ગમતી નહોતી; પરંતુ પોતાને ત્યાં આવ્યું હોય તે કાંઈ પૂછે તેનો ઉત્તર ન આપવો એ અવિવેક સમજીને કેશરે શાંતિથી જવાબ આપ્યો હતો. સૌ બહેનો ભજન સાંભળવા આવતુર બોધ તેણે નીચેનું ભજન ઉપાડ્યું:-

(દાસ પરે દયા લાલો રે-એ દેશી)

પ્રભુભક્તિ નિત્ય કરીએ રે, ભાવ ધરીને પ્રભુ ભક્તિ નિત્ય કરીએ.

નાતજાતના ભેદ તણને, ગુણમૂર્તિ જગનાથ ભણને;

ભક્તિનાવે ખેસી ભવજલ તરીએ રે. ભાવ. ૧

હોય ભણે કો આર્યસમાજ, ભણે હોય કો બ્રહ્મસમાજ;

ભાવે ભેટી પ્રભુગુણ ગાઈ કરીએ રે. ભાવ. ૨

બુદ્ધદેવને ભણે કો માને, પ્રભુરૂપે કો ધ્રુવ જાણે;

ભિન્ન નામથી શાને મનમાં કરીએ રે ? ભાવ. ૩

રામ, કા'નમાં ખરે કા પ્રીતિ, શિવ નામે શી ધરવી બીતિ ?

રામ, કા'ન ને શિવમાં પ્રભુગુણ રમરીએ રે, ભાવ. ૪

જલ, વોટર ને વારિ, પાણી, એક જ વસ્તુ માને નાણી;

નામ ભેદે કલેશ કરી શીદ મરીએ રે ? ભાવ. ૫

મુણદૃષ્ટી સદગુણ લઈએ, આત્માર્થીને સુખોધ દઈએ;

ભ્રમર પેર નિત્ય ગુણ લેવાને ફરીએ રે. ભાવ. ૬

રોષ ધરીને ભલે કા નિદે, પ્રેમ ધરીને ભલે કા વદે;

નિંદક વંદકમાં સમદષ્ટિ ધરીએ રે. ભાવ. ૭

મહત્ પુરુષને પગલે ચાલી, ભાવે ગુફની આજ્ઞા પાળી;

' શિવ ' સુંદરીને ઝટપટ પ્રીતે વરીએ રે. ભાવ. ૮

આ ભજન સાંભળીને સૌને આનંદ થયો અને જાણે જડાવ ડાસીને જવાબ આપવા જ દેશરે આ ભજન ગનાવ્યું હોય એમ સૌને લાગ્યું. જડાવ ડાસીના મનનું પણ આ પદથી કંઈક સમાધાન થયું. સૌ બહેનોએ ફરીથી કેશરની સાથે એ ભજનની ધુન જમાવી અને ભજન મુખપાઠ કર્યું. પછી બીજા ગરબા ગાઈ સૌ મોડી રાત્ર વિખરાયા.

પ્રકરણ ૨૨ મું

ચટસ્કેટ

‘જેન! આજે ઘણાં વર્ષોથી મારા મનમાં એક વસવસો રહ્યા કરે છે પણ તમને પૂછવાની હિમ્મત ચાલતી નહિ. કહો તો આજે મારા મનની મુંઝવણ જણાવું.’

‘ભાઈ! મને જ્યારે તમે ધર્મની જ્ઞેન મળી, ત્યારે હવે તમારે મારી આગળ તમારું દિલ ખોલતાં જરાયે સંકાય ન રાખવો. જે કહેવું હોય તે સુખેથી કહો.’

‘જ્ઞેન! તમારા જેવી સદ્ગુણી જ્ઞેનો મેં મારા જીવનમાં જોઈ નથી. તમારી પવિત્રતા, ભક્ષાઈ, ગુણદષ્ટિ; પ્રભુભક્તિ અને સમાનદષ્ટિ મને બહુ જ પ્રિય છે, પરંતુ તમે ધર્માંતર કર્યો એ મને જરાયે ગમતું નથી. ગીતાજીમાં કહ્યું છે કે ‘સ્વધર્મે નિધનં શ્રેયઃ પરધર્મે ભયાવહઃ’ અર્થાત્ પોતાના ધર્મમાં મરતું સારું, પણ પરધર્મે ભયપ્રદ છે. તમે જ્ઞેનધર્મ સ્વીકાર્યો એ મને જરાયે ગમતું નથી. આપણા વૈષ્ણવધર્મમાં શું ઓછું છે?’

‘ભાઈ! મને લાગતું જ હતું કે એક દિવસ જરૂર એવો આવશે કે જે દિવસે આપણાં મન ધર્મને કારણે ખાટાં થશે અને મારી માન્યતા અતે સાચી ઠરી. જે કે મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે કે ધર્મના ઋણમાં કોઈ દિવસ પડતું નહિ; જ્યાં તમે તો મારા ભાઈ છો

એટલે તમને મારા દિલની વાત કહેવામાં મને કાંઈ વાંધા નથી. ગીતાજીના એ શ્લોકનો તમે જે અર્થ કરો છે તે મને યથાર્થ લાગતો નથી. હું તો એનો એવો અર્થ કહું છું કે આત્માના અને જડના ધર્મ લિન્નલિન્ન છે. આત્માએ પોતાના ધર્મના ત્યાગ ન કરવો એ મને તો આ શ્લોકનો અર્થ લાગે છે. પ્રાંતિથી આત્મા પોતાનો ધર્મ ભૂલ્યો છે અને પુદ્ગલમાં સુખ માની તેની પ્રાપ્તિ અર્થે આકાશ પાતાક એક કરી રહ્યો છે. મૃગની નાભિમાં કસ્તુરી છે, છતાં તે તેને બહાર શોધે છે. તેજ પ્રમાણે આત્મા અનંત સુખનો માલીક છે, પ્રદેશે પ્રદેશ તેમાં સુખ રહેલું છે, છતાં તે બ્રમથી પુદ્ગલમાં સુખ શોધે છે અને તેમાં તે નિષ્ક્રય નિવરે છે. ગીતાજીનો તમે જે શ્લોક કહ્યો તેનો હું તો આવો અર્થ સમજું છું. ’

‘ બહેન ! તમારી દષ્ટિ ઘણી જ ઉંડી છે. તમે ઝીણામાં ઝીણું જોઈ શકો છો. મારી દષ્ટિ સ્થુલ છે; તેથી હું સુક્ષ્મ તત્ત્વ સમજી શકતો નથી. તમે જે અર્થ ક્યો તે મને ગમે છે પણ હું એમ કહું છું કે જોના તો ઇશ્વરને માનતા નથી અને વૈષ્ણવો પ્રભુને માને છે. તો એવો નાસ્તિક મત તમારે શા માટે સ્વીકારવો વંતઃપ્રચ્છ ? ’

‘ ભાઈ ! જોના ઇશ્વર નથી માનતા એ સમજ ન મિથ્યા છે. બહિરાત્મા, અંતરાત્મા અને પરમાત્માનું સ્વરૂપ જોવું જોન આગમોમા સમજાવવામાં આવ્યું છે, તેવું મેં અન્યત્ર ક્યાંઈ પણ જોયું નથી. આત્માના જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ મૂળ ગુણો છે, એ કર્મના આવરણોથી આચ્છાદિત થયા છે. દેવ, ગુરુ અને ધર્મના નિમિત્તોથી એ આવરણો દુર થઈ શકે છે અને ત્યારે આત્મા પરમાત્મા બને છે. પ્રભુ શ્રી પીતરાણ ભગવાને આત્માનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે. પોતે જે રસ્તે કર્મમુક્ત બન્યા તે રસ્તો તેમણે બાવિ જીવોને દેખાડ્યો છે અને કહ્યું છે કે જોવા હું છું તેવા જ તમે છો. તમારા અને મારા વચ્ચે માત્ર કર્મના આવરણોનો જ ભેદ છે, એ આવરણો જેવા

મેં દૂર ક્યાં તમે તમે પણ દૂર કરો તો તમે મારા જેવા જ છો. સૂર્યની આડે વાદળાં ચડી આવે તેથી કંઈ સૂર્યમાં રહેલો પ્રકાશ જતો નથી. અજ્ઞાત ન્યાં સુધી વાદળાં હોય ત્યાં સુધી જગતની દૃષ્ટિએ તે દેખાતો નથી. છતાં ન્યારે વાદળાં વિખરાઈ જાય છે ત્યારે તે પહેલા જેવો પ્રકાશિત દેખાતો હતો તેવો જ પ્રકાશિત ફરી દેખાય છે. તે જ પ્રમાણે આત્માની સ્થિતિ સમજવાની છે. એ રીતે પ્રભુ શ્રી વીર ભગવાને આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે. એ સદ્ગુણની કૃપા વિના સમજવું મુશ્કેલ છે. ’

‘ જાહેન ! હું તો આજ સુધી એમ જ માનતો હતો કે જૈનો પરમાત્માને માનતા જ નથી. પણ મારી એ ભ્રમણા તમારાં વચનોથી દૂર થાય છે. હું તો અધમ આત્મા છું. હું તો નર્કનો કીડો નર્ક-માં જ સુખ માનનારો હતો, તેને આજે તમે ઉગાર્યો છે. એટલે મારાં તો સદ્ગુણ તમે જ છો અને મારાં દેવ પણ તમે છો. તમારો ધર્મ એ મારો ધર્મ. જે ધર્મ તમારો ઉદ્ધાર કરશે તે જ ધર્મ મારો ઉદ્ધાર કરશે; માટે આજથી હું પણ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરું છું અને તમને મારાં ગુરુ ગણું છું. ’

કેશર અને વલ્લભ વચ્ચે ઉપર પ્રમાણે વાતાલાપ ચાલતો હતો તે વખતે દેવો બહારથી આવી પહોંચ્યાં. કેશર અને વલ્લભને એકલાં વાત કરતાં બેઠાં તેને શંકા ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તે બંનેના પાછળ ઉભો રહી શું વાત ચાલે છે તે સાંભળવા લાગ્યો, પરંતુ વાતાલાપ સાંભળ્યા પછી તેનો ભ્રમ લાગ્યો અને વધુમાં તે પણ, જૈનધર્મ પરમાત્મામાં માનતો નથી એવી તેની પણ શંકા હતી તે દૂર થઈ. તે એકદમ ઝારડામાં દાખલ થયો અને કેશર તથા વલ્લભના ચરણમાં પડીને ક્ષમા માગવા લાગ્યો કે, ‘ તમે પવિત્ર ધર્મજીવું અને ધર્મભગિનીમાં મેં અધમ આત્માએ શંકા કરી તેની હું પ્રથમ માફી

માણુ છું અને જૈનો પરમાત્માને માનતા નથી એવી મારી જાતિ તમારા વાર્તાલાપથી દૂર થઇ તેથી કેશરને છું મારા હૃદયમાં ગુરૂપદે સ્થાપું છું. ’

કેશરે પતિને હાથ પકડીને ઉભો કર્યો અને પોતાના ઉપરનો મિથ્યા આરોપ અનાયાસે દૂર થયો તે જદલ પરમાત્માનો આભાર માન્યો.

પોતાના પતિ અને બંધુએ જૈન ધર્મ સ્વીકાર્યો તેથી કેશરના આનંદનો પણ આજે પાર રહ્યો નહિ.



પ્રકરણ ૨૩ મું

અલચારી દંપતિ

‘બહાલી ! તારા ગુણોનું હું જેમ જેમ અવલોકન કરું છું તેમ તેમ મારા દિલમાં તારા પ્રત્યે વધુ ને વધુ ભક્તિ થતી જાય છે. ’

‘નાથ ! હું મને કૃતાર્થ માનું છું. આપના જેવા સરળ, નમ્ર અને ગુણદષ્ટિવાળા પતિ પામવા માટે હું મને ભાગ્યશાળી સમજું છું. ’

‘બહાલી, તું અધાન સદ્ગોષ્ઠ આપે છે અને મને કેમ કોઈ દિવસ કાંઈ કહેતી નથી ? ’

‘નાથ ! મારા એ અધિકાર નથી. હું તો આપના ચરણની દારી છું. આપના પગની રજ છું. આપને ઉપદેશ કરનાર હું કેણુ ? ’

‘બહાલી ! એમ ન કહે. તારી શુદ્ધિ, તારી શક્તિ અને તારા ગુણો પાસે હું તો કાંઈ નથી. મારા જેવા રંકને તારા જેવી દેવી પત્ની મળી એમાં હું પોતાને મહા ભાગ્યશાળી સમજું છું. મેં તો નિશ્ચય ક્યો છે કે તારી આજ્ઞા પ્રમાણે જ મારે વર્તવું અને તારા બ્રહ્મને વેદવાક્ય ગણીને મારે તેનો સ્વીકાર કરવો. હું તો તારે પગલે જ ચાલવા માગું છું. ’

‘નાથ ! જો એમ જ હોય તો મારી અંતરની એવી અભિલાષા છે કે હવે આપણે સ્વત્ત્વચર્ચ પાળીએ. જો મારી આ માગણી આપ સ્વીકારશે તો આપની સક્ષને માટે કમળી રહીશ. ’

‘ જાલી ! એ શું કહે છે ? એમાં તો આપણા બન્નેનું કલ્યાણ છે. તારી માગણી મને કબુલ છે અને આજથી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આજથી જીંદગી પર્ણિત શુદ્ધ અંતઃકરણથી હું બ્રહ્મચર્ય પાળીશ. ખીજું કંઈ કહેવું છે ? ’

‘ નાથ ! આજે મારા આનંદનો પાર નથી. આપે મારી માગણી સ્વીકારીને મને પરમ સુખી બનાવી છે. મારી તો એવી ઇચ્છા છે કે આપ હારમોનીયમ વગાડતાં શીખો અને આપણા રામુ મૃદંગ વગાડતાં શીખે તો મારે શ્રી જિન ભગવાનનાં પ્રેમથી ગુણગાન કરવાં છે અને નાની નાની કથાઓ પદ્યમાં બનાવીને મારા ગુરુનો સંદેશ પ્રગટને પહોંચાડવો છે. ’

‘ જાલી ! એ પણ કબુલ છે, આજથી જ હું વલ્લભ પાસે હારમોનીયમ શીખવા લાગીશ અને રામુ મૃદંગનો અભ્યાસ કરશે. પ્રભુકૃપા તો થોડા જ સમયમાં તારી એ સહભાવના સદ્ગુણ થશે. ’

પતિ પત્ની ઉપર પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં છે એટલામાં વલ્લભ આવી પહોંચ્યો. તેને એ દંપતિની યોજના સાંભળીને આનંદ થયો અને તે પાર પાડવામાં પોતાથી બંધાઈ સદાય આપવા કબુલ કર્યું.

કેશરને તાસ ગામમાં આવ્યાને બાર વર્ષ થયાં છે. રામુની વય અભારે દશ વર્ષની છે. કેશરની ઉંમર પાંત્રીશ વર્ષની થવા આવી છે અને દેવાને હજુ ત્રીસ વર્ષ થયાં છે.

કેશરને સદ્ગુરુનો યોગ થયાંને પણ આજે પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં છે. એ પાંચ વર્ષમાં તો કેશરે પોતાનાં જ્ઞાન, ભક્તિ અને શક્તિમાં બહોળા જ વધારો કર્યો છે.

“ કરત કરત અભ્યાસસે જડમતિ હોત પ્રવિષ્ટ ” એ કહેવત કેશરે મૂર્તિમંત બનાવી છે.

પ્રકરણ ૨૪ મું

સુદર્શન શેઠનું આખ્યાન

તેમ ગામના બજારમાં આજે સ્ત્રી પુરુષોની ઠઠ જામી છે. આજે કેશર સુદર્શન શેઠનું આખ્યાન કરનાર હોવાથી તાસ ગામની પચરંગી પ્રજા તે સાંભળવા આતુર બની રહી છે.

રાત્રે નવ વાગ્યાનો સમય થયો. કેશર, દેવો, વલ્લભ અને રામુ હાજર થયા. દેવાએ હારમોનીયમની પેટી હાથમાં લીધી. વલ્લભે મૃદંગપર થાપ આપી અને રામુએ તંબુરાના તાર છેડ્યા. કેશરબાઈએ કરતાલો હાથમાં લીધી.

સુદર્શન શેઠનું ગદ્યપદ્યાત્મક આખ્યાન કેશરબાઈએ તૈયાર કર્યું હતું. એ આખ્યાનમાં શેઠના શીક્ષનો પ્રભાવ સુંદર રીતે વર્ણવવામાં આવ્યો હતો. કેશરની આખ્યાન કહેવાની ઉત્તમ પ્રકારની શૈલી, ગાવાની હળ, કંઠની મીઠાશ અને તાલ સુરની જમાવટથી જાણે ઇંદ્રાસન ખડું થયું હોય તેમ સૌને લાગતું હતું. વચ્ચેમાં હાસ્યોત્પાદક દૃષ્ટાંતો અને જિન ભગવાનના નામની ધુનો શ્રોતાઓનો પ્રમાદ દૂર કરતી હતી.

રાત્રિના ખારના ટકોરા થયા. આખ્યાનમાં સુદર્શન શેઠને શ્રણી પર અડાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો. સૌના ચહેરા પર દુઃખની લાગણી છવાઈ ગઈ. સૌ અંતરમાં સુદર્શન શેઠનું કલ્યાણ વાંચીતા લાગ્યા. આખ્યાન આગળ ચાલ્યું અને શીક્ષના પ્રભાવે શ્રણીનું સિંહાસન થયું એ શખે સાંભળતાં શ્રીતાજનોમાં ફરી આનંદ છવાયો. સૌને શીક્ષનો પ્રભાવ સમજાયો અને બ્રહ્મચર્યનું મહાત્મ્ય ગળે ઉતર્યું.

કેટલાકોએ પોત પોતાની શક્તિ પ્રમાણે બ્રહ્મચર્ય પાળવાની પ્રતિજ્ઞાઓ પશુ લીધી.

આખ્યાન પુરૂં થયા પછી કેશરબાઈએ બાળકોને બ્રહ્મચારી બનાવવાથી તેમનાં તન, મન અને હૃદયને કેટલો ફાયદો થાય છે તે વિષે અસરકારક ઉપદેશ કર્યો અને છેવટે શ્રી જિન ભગવાનની જય બોલાવી સૌ સૌને રજાને ગયા.

કેશરનું આખ્યાન સહુને ગમ્યું, માત્ર એ પાટીદાર વૃદ્ધો કેશરની નિંદા કરવા લાગ્યા. તેઓએ ગામમાં એવી વાત ફેલાવી કે બ્યારથી કેશરે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો છે ત્યારથી તેમનું ધનોત પનોત થઈ ગયું છે. દેવાનો બાપ કેશવ પાટીદાર કોમમાં પ્રતિષ્ઠિત કહેવાતો અને પૈસે ટકે ઘર સુખી હતું. પણ બ્યારથી તેના ઘરમાં કેશરનાં પગલાં થયાં ત્યારથી તેમની પડતી શરૂ થઈ છે. તેને ત્યાં ચાર છ સાથીઓ, ૧૦-૧૨ બળદીઆ, ૪-૬ ભેંસો અને ૭-૮ ગાયો હમેશાં રહેતી તેને ત્યાં આજે બકરી પણ નથી. એ બળદીઆ છે પણ તેના ખાણતુરે કેકાણું નથી. ઘર અને ખેતરો ગીરો મૂકાઈ ગયાં. ખાવા ધાન પણ રહ્યું નથી. આ બધું કેશરનાં પગલાં થયાં અને તેણે જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો ત્યાર પછીથી થવા પામ્યું છે. કેશર તો ઠીક પણ તેનો ધણી દેવો પણ ભગત બન્યો છે અને અધુરામાં પુરૂં પેલા દશ વરસના છોકરાને પણ બાવો બનાવવો ધાર્યો છે. હાય ! હાય ! શું થવા બેઠું છે. ' જૈરીની બુદ્ધિ પાનીએ ' એ શું ખોટું કહ્યું છે ? કેશરની સલાહથી દેવો તો દિવાનો થયો છે અને વલ્લભને તો કેાણ નથી ઓળખતું ! કહે છે અમે તો ભાઈજીહેન છીએ, પણ એ બધું ઠીક છે. એ તો કળિકાળનાં ભાઈજીહેન ! એમાં પૂછવાનું શું હોય ?

એ એ પાટીદારની ચર્ચા ધીમે ધીમે તાસ ગામમાં આખી પાટીદાર કોમને કાને પહોંચી અને પાટીદાર કોમની ભાવના બદલાઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૨૫ મું

સંગ રંગ

બુપોરના બાર વાગ્યા હતા. ચૈત્ર મહિનાનો તાપ પડતો હતો. વડના છાંયા નીચે એક અળખા સુતી હતી. એટલામાં ચાર ચોર આવ્યા અને તે બાઇને જગાડીને તેની પાસેની પોટલી તથા શરીરનાં વસ્ત્રો કિતારી આપવા કહ્યું.

તે બાઇ જગી ઉઠી. તેના ચહેરા પર જરા પણ અસાંતિ કે ગભરામણ જણાઇ નહિ. તેણે ચારે જણને પાસે બોલાવીને કહ્યું કે, 'ભાઇઓ ! તમે કમભાગ્ય છો. છેલ્લા પાંચ વર્ષમાં અમારી સ્થિતિ બગડી ગઇ છે. ઉપરા ઉપરી દુષ્કાળો આવવાથી અમારી સ્થિતિ પહેલાં હતી તેવી રહી નથી. મારી પોટલીમાં સારાં કપડાં નથી કે મારે શરીરે દાગીના નથી. છતાં જે કાંઇ છે તે મુખેથી લઇ જાઓ. મારા પતિને ઘેર વીસ વર્ષથી આવી છું અને જપીને બેસી નથી. કામ કરવું એ મને કાંઇ નવું નથી. વીસ વર્ષ ધણીને ખાતર કામ કર્યું તો પંદર વીસ દહાડા તમારે વાસ્તે કામ કરીશ. માટે મંજાશો નહિ અને ખુશીથી બધું લઇ જાઓ.'

તે અળખાના આવા ઉદ્ગારો સાંભળીને ચોરો તો ચકિત થઇ ગયા. તેમની જીંદગીમાં સ્ત્રી તો શું પણ કાંઇ પુરૂષ પણ આટલી દ્વિંમત દેખાડનાર મળ્યો નહોતો. તેમણે પૂછ્યું : 'ખૂદન ! તમારું નામ શું ? તમે કેવાં છો ? ક્યાંનાં વતની છો ! અને આવું બોલતાં તમને કાણે શીખવ્યું ? '

તે બાઈ ધીમેથી બોલી, ‘ બાઈઓ ! હું તારા ગામની રહીશ છું. પાટીદાર કામની છું અને મારું નામ કેશર છે. અમારા ગામમાં પાંચ વર્ષ પહેલાં ચિદાનંદજી નામના એક જૈન મુનિ પધાર્યા હતા. તેમનું વ્યાખ્યાન સાંભળીને હું ધર્મનો મર્મ સમજી છું. કોઈને આપીને પ્રસન્ન થવું પણ કોઈનું લેવું નહિ એ બોધ હું ગુરૂજી પાસેથી શીખી છું. મારા એ ગુરૂની શાંત, મનોહર મુખમુદ્રા નજર સામે અહોનિશ રમ્યા જ કરે છે. તેમનાં વચનામૃતોનું જેમણે જેમણે એકવાર પણ પાન કર્યું છે તેઓ જીવંતીમાં તેમનો ઉપદેશ ભૂલી શકે તેમ નથી. છેલ્લાં પાંચ વર્ષમાં અમારી સ્થિતિ તદ્દન પલટાઈ ગઈ છે. અમે કરજદાર બની ગયાં છીએ. અમારે ત્યાં પહેલાં નોકરો હતા તેને બદલે અમારે અમારાં ઘર અને ખેતરો ગીરો મૂકવાં પડ્યાં છે. અમારે ત્યાંથી લોકો જાણ લઈ જતા તેને બદલે અમારે પારકે આંગણે જાણ લેવા જવું પડે છે. આમ છતાં હું પ્રથમના જેટલી જ શાંતિ અંતરમાં જળવી શકી છું તે મારા સદગુરૂના પ્રતાપે જ છે. તમે મારી પાસેથી અધું લઈ જશો તો પણ મારા મનને જરા પણ ગ્રોહું નહિ જ આવે, તેમ તમારા ઉપર પણ મને રોષ આવે તેમ નથી. ’

ચોરોની વૃત્તિ બદલાઈ ગઈ. તેઓએ નમ્રતાથી પૂછ્યું, ‘ બહેન ! તમે એકલાં અત્યારે અહિં કેમ સુતાં હતાં ? તમે અહિંથી ક્યાં જવા માગો છો ? ’

કેશર ચોરોનો થતો હૃદયપલટો જોઈ શકી. તેણે આનંદથી કહ્યું : ‘ બાઈઓ ! મારા પિયરમાં મરણપ્રસંગ હોવાથી હું પગે ચાલીને જાઉં છું. સાત ગાઉ આવી છું અને પાંચ ગાઉ જવાનું છે. થાકી ગઈ હતી અને તાપ ધણો હતો તેથી જરા થાક ઉતારવા મુતી હતી. ’

ચોરોએ દીન વદને કહ્યું, ‘ બહેન ! તમને જોઈને અને તમારાં વેણુ સાંભળીને અમારી બાવના બદલાઈ ગઈ છે. અમારે કાંઈ લેવું

નથી. માત્ર જૂખ્યા છીએ તે જો તમારી પાસે કાંઈ ખાવાનું હોય તો આપો. અમારી તું જાહેન છે. આજથી અમે પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ કે તારા ગામમાં અને તેની આસપાસ પાંચ ગાઉ સુધીમાં અમે ચોરી નહિ કરીએ અને કદાચ અજાણપણે થઈ જાય અને અમને ખબર પડે તો તમારે ત્યાં આવીને ગુન્હો કબુલ કરીને ચોરીનો માલ પાછો આપી દેઈશું. ’

પોતાના સમાગમની ચોરોને પણ એટલી અસર થયેલી જોઈને કેશર પ્રસન્ન થઈ. તેણે પોતાની પાસે રોટલા હતા તે ચોરોને આપ્યા. તેઓ પણ પ્રેમપુર્વક જમ્યા. જતી વખતે તેમણે બે વચનો ઉપ-દેશનાં સાંભળવાની જાણાસા જણાવી. કેશરે તેમની તે માગણી સ્વીકારી અને નીચે પ્રમાણે એક પદ ગાઈ સંભળાવ્યું:-

(રાગ કાલિંગટો-તાલ ત્રિતાલ)

(મન લાગે રે મેરે રામ ક્ષીરીસે-એ દેશી)

શ્રી જિનવર-વચન વિચારજો, વિચારજો દિલ ધારજો. શ્રી.
વાવો જેવું લાગુશે તેવું, એ સિદ્ધાંત સંભારજો. શ્રી. ૧
કરણી તેવી પાર ઉતરણી, એ શિક્ષણુ ન વિસારજો. શ્રી. ૨
પરને સુખ દેતાં સુખ મળશે, પરની પીડ નિવારજો. શ્રી. ૩
લાલચમાં લપટાઈ લોભે, દુર્લભ ભવ નવ હારજો. શ્રી. ૪
‘શિવ’પદમાં પ્રીતિ પ્રગટાવી, હરી અવરને હારજો શ્રી. ૫

આ પદ સાંભળી ચોરો ખુશખુશ થઈ ગયા અને આ પદના શ્રવણને પરિણામે તેમણે બીજી એક બાધા લીધી કે ‘આજથી કોઈ એકલી અજાણને અમે કદિ હુન્ટશું નહિ. ’

તેઓની એ પ્રતિજ્ઞાથી કેશર વધારે પ્રસન્ન થઈ. ચોરો કેશરને પગે પડીને પોતાને પંથે પડ્યા અને કેશર તો પ્રથમના જેટલી જ નિર્ભયતાથી જાંયામાં પાછી પોઢી ગઈ.



પ્રકરણ રક મું

ધર્મસંબંધ

બપોરના બે વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો. એટલામાં એક વેલડી આવી અને તેમાં બેઠેલાં ત્રણ જણાં નીચે ઉતરીને વડલાની છાયા નીચે બેઠાં. બળદીઆ છોડી, તેને ચારો નાખીને ગાડાવાળો પણ તેમની પાસે આવીને બેઠો. એ ત્રણ જણામાં એક પંચાવન સાઠ વર્ષનો વૃદ્ધ હતો. બીજો તેમનો ૨૦-૨૨ વર્ષનો યુવાન પુત્ર હતો અને ત્રીજો લગભગ ૪૦ વર્ષની સ્ત્રી હતી, જે પેલા વૃદ્ધની પત્ની હતી. તે વૃદ્ધનું નામ મોતીચંદ શેઠ હતું. તેમની પત્નીનું નામ ચંપા શેઠાણી અને પુત્રનું નામ ન્યાલચંદ હતું. મોતીચંદ શેઠ દેવપુરના નગરશેઠ છે અને પૈસે ટકે સુખી છે.

તેઓ સૌ ભાતું કાઢીને ખાવા બેસવાની તૈયારી કરતા હતા એટલામાં તેમની નજર થોડે દૂર વડલાની છાયામાં સુતેલી લલના-પર પડી. મોતીચંદ શેઠ તેમનાં પત્નીને એકાદ લાડુ અને થોડી પુરીઓ એ બાંધને ખાવા આપી આવવા સુચના કરી.

ચંપા શેઠાણી પોતાના પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે ખાવાનું લઈને પેલી લલના પાસે ગયું અને તેને જગાડીને ખાવાનું આપવા માંડ્યું; પરંતુ તે યુવતિએ ચિનયપુર્વક ના પાડી. શેઠાણીએ ઘણો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ તે બાંધને ખાવાનું ન જ લીધું. તે યુવતિ આપણી વાર્તાની નાયિકા કેશર જ હતી.

અંતે શેઠ પોતે કેશર પાસે આવ્યા અને કહ્યું કે, ‘ જુદેન અમે વાણીયા છીએ-જૈન છીએ અને રાજપુત્રીથી તમને ખાવાનું આપીએ છીએ, છતાં પણ તમે લેવાની ના કેમ પાડો છો ? ’

‘ આપ જૈન છો એ સાંભળી મને હર્ષ થાય છે. કેમકે હું પણ એ જગદ્દિતકારી ધર્મ પાળું છું, પરંતુ પરનું હું શી રીતે લઈ શકું ? તેનો બદલો દેવા હું ક્યાં આવું તેની મને મનમાં મુંઝવણ છે. ’ કેશરે વિનયથી કહ્યું.

‘ જુદેન ! ત્યારે તો તું મારી ધર્મની પુત્રી છે. સાધર્મી તરીકે તારે અમારી સાથે જ જમવું જોઈએ. સાચું સગપણ સાધર્મીનું ગણાય. તું જો નહિ જમે તો અમે સૌ પણ બૂખ્યા રહીશું. ’ શેઠ આજીજી કરતાં કહ્યું.

‘ પણ જો તમે મને વચન આપો કે તમારાં ત્રણમાંથી કોઈ પણ એક જણ મારે ઘેર પધારશો અને મારા ઘરનો લુખો સુકો રોટલો લેશો તો હું જમું. ’ કેશરે આગ્રહ કરતાં કહ્યું.

‘ કબુલ છે જુદેન ! કબુલ છે. એથી વધુ કાંઈ શરત કરવાની છે ? બનશે તો અમે ત્રણે આવશું; નહિ તો અમારામાંથી એકાદ તો જરૂર આવશે. માટે હવે ચાલો અમારી સાથે જમો. ’ શેઠ કેશરને પોતાની સાથે જમવા તેડતાં કહ્યું.

કેશરે તેઓની સાથે જતાં જતાં કહ્યું કે, ‘ પાંચ વર્ષ પહેલાં અમારા ગામમાં એક જૈન મુનિ પધાર્યા હતા. તેમનું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યા પછી મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે ‘ ઉપકારનો બદલો દેવાની ભાવના રાખવી. ’ એ ભાવના સદા મારી દષ્ટિ સન્મુખ રાખીને હું વર્તું છું. કોઈ પણ ચીજ સ્વીકારતા પહેલાં ‘ એ લેવાનો મારો શો અધિકાર ? મારો તે વસ્તુ ઉપર શો હક્ક છે ? ’ આવો મને હમેશ વિચાર રહ્યા જ કરે છે. હું તો મારા મનમાં એમ જ માનું છું કે :—

(અચ્ચા કરના અભિમાન—એ દેશી)

ધન ધન તે નરનો અવતાર, જે બદલો દેવા તૈયાર.
 તણુ ખાઈને દૂધ દીએ છે, જુઓ પશુની નીતિ;
 હજાર કણુ અર્પે કણુ બદલે, પૃથ્વી આણી પ્રીતિ—ધન. ૧
 બદલાની વૃત્તિ નવ જેને, તેને અધર્મી લેખું;
 ભાવ ધરે બદલાનો ઉરમાં, દેવ જ તેને દેખું.—ધન. ૨
 તાસ ગામમાં રંકનાં ઘરમાં, જરૂર પગલાં કરજો;
 કેશરખાઈ નામ લખી લો, દીન દેખી નવ ડરજો—ધન. ૩
 નામ ઠામ ને ગામ કહો ઝઠ, તે વિણુ નવ હું ખાઉં;
 અબળા પણુ નરજન્મ વિષે છું, તે કેમ ભૂલી જાઉં—ધન. ૪

મોતીચંદ શેઠ આ સાંભળીને દિગ્મુદ થઈ ગયા. તેમણે ઘણા મુનિરાજોનાં દર્શન કર્યાં હતાં. અઠાઇ ઉત્સવો, પ્રતિષ્ઠામહોત્સવો અને સ્વામીવત્સલો પણ અનેકવાર કર્યા હતા. શત્રુંજય, ગિરનાર અને આશુ વગેરે તીર્થોની અનેકવાર યાત્રાઓ કરી હતી. મુનિવરો પાસેથી મહિનાઓના મહિનાઓ સુધી વ્યાખ્યાનો સાંભળ્યાં હતાં, છતાં તેમણે પોતાના જીવનમાં કાંઈપણ ઉતારું નહોતું. તેઓ જિનમંદિરમાં દરરોજ દર્શનપૂજન કરતા, પ્રતિદિન માળા ફેરવતા, રાત્રિભોજન કરતા નહિ, આઠમ પાખીએ લીલોતરી ખાતા નહિ અને મુનિ-રાજોને અન્ન, વસ્ત્ર અને પુસ્તકાદિ વહોરાવતા, છતાં એ બધું લોક-ફિથી અને કંઈક કીર્તિની અભિલાષાથી કરતા. તેમના દિલના દરવાજા હજી ઉઘડ્યા નહોતા. તેઓ દુકાને જતા ત્યારે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મને ખીટીએ બાંધી મૂકતા- એક દમડી માટે જીકું ખોલતાં તેમના દિલને આંચકો લાગતો નહિ. એક માલ દેખાડી ખીજે આપતાં કે ભેળસેળ કરતાં તેમને પ્રભુનો ડર પણ લાગતો નહિ અને વિશ્વાસ-ઘાત જેવું પાપ કરતાં પણ તેમને ધર્મનો વિચાર નડતો નહિ. ગરીબોને રેંઘવામાં તેમને પાપ સમજતું જ નહિ. આવી તેમની

સ્થિતિ હતી. તેમણે અનીતિથીજ પૈસા ભેંગા કયોં હતો. આજે તેમની આંખ ઉઘડી ગઇ. ધર્મ શું છે ? અને તે કેમ પાળવો જોઇએ ? એ તેઓ આજે સમજ્યા. દીનના દિલમાં આજે તેમણે દેવ દેખ્યા. કેશરનો આભાર માનતાં તેમણે કહ્યું:-

(અહો વિશ્વવંધ—એ દેશી)

ધન્ય ધન્ય કેશરયા તુજને, ધન્ય જનેતા છે તારી;
ધર્મ મર્મ સમજી સત્સંગે, આંખ ઉઘાડી તેં મારી. ૧
દીલાં ટપકાં કરનારાઓ, ભારતમાં મેં જાહુ દીડા,
લાલચમાં લપટાયેલા તે, ઉરમાં લાગ્યા નવ મીડા. ૨
દર્શન પુજન કરવા કારણ, ગામોગામમાં ફરનારા;
લોભ સાગરે ડુબેલા એ, મોહ-અતિથી મરનારા. ૩
કીર્તિ અર્થે શાસ્ત્ર શ્રવણમાં, પ્રીતિ દિલમાં ધરનારા;
કપાય વન્હિથી ધગધગતા, શી રીતે ભવ તરનારા ? ૪
સાદા જીવનમાં સુખ સમજી, વિનય વિવેકની ધરનારી;
ધર્મ મૂર્તિ તું હિંદુ વિષે છે, કર્મબંધથી ડરનારી. ૫
ધર્મ જુએ નવ નાત જાતને, આજે માન્યું મેં મનમાં;
મત પંથોમાં ધર્મ મળે નવ, તેમજ ગામ, નગર વનમાં. ૬
જે કરશે તે તરશે ભવથી, મારે તેની છે તલવાર;
વાતો કરવાથી નવ વળશે, એમાં ફેર નથી તલભાર. ૭
ગરીબીમાં સુખ માની તું તો, ફરજ વિચારે વારંવાર;
લક્ષ્મીમાં સુખ સમજી હું તો, ભૂલ્યો સન્મારગ સુખકાર. ૮
દેવી, ગુણી, ભગિની, પુત્રી, મુજને તું તો થઇ ગુણકાર;
પ્રગટ પ્રતિમા સત્ય ધર્મની, નિરખી પામું હર્ષ અપાર. ૯
ફરી ફરી તું દર્શન દેજે, દેવપુરે દેવી હિતકાર;
પાપી પિતાને ભવસાગરથી, પામર જાણી પાર ઉતાર. ૧૦

આ પ્રમાણે કેશરનો આભાર માની, તેને પોતાની ધર્મની પુત્રી માની દેવપુર પધારવા મોતીચંદ શેઠે અતિ આગ્રહ કર્યો. કેશરબાઈએ પણ તેમને તાસ ગામ પધારવા ઘણો આગ્રહ કર્યો. ચંપા શેઠાણી અને કેશરબાઈએ જાણે જાહેરના હોય એમ પેટ ભરીને વાતો કરી. ન્યાસચંદને પણ કેશરે ઉપદેશના બે શબ્દો કહ્યા. પછી સૌ છુટા પડ્યા. જાણે વર્ષોનો સંબંધ હોય તેવો તે વખતે દેખાતો થઈ રહ્યો. સૌની આંખમાં પ્રેમનાં આંસુ આવ્યાં. ગાડાવાળો તો આ બધું જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો. તેને એ ક્યાંથી સમજાય કે ‘ ગુણાઃ પુનસ્થાનં ગુણિયુ ન ચ લિંગં ન ચ વયઃ ’ અર્થાત્ ગુણી માણસોની વય કે જાતિ પુનઃ જાતિ નથી પણ તેમના ગુણો પૂજ્ય છે. કેશરના ગુણોએ મોતીચંદ શેઠ, ચંપા શેઠાણી અને ન્યાસચંદને વશ કર્યાં. તેઓ કેશરના ગુણ ગાતાં પોતાને પથે પડ્યાં. કેશર પણ પોતાને પિયર જવા ઉપડી.



પ્રકરણ ૨૭ મું

જ્ઞાતિબહાર

તે સ ગામની પાટીદાર કોમમાં કેશરની ધરોધર ચર્ચા થવા લાગી. કેશર તો ઠીક, પણ દેવાએ જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો એ જ્ઞાતિને ન ગમ્યું. અંતે તેઓએ જ્ઞાતિ ભેગી કરી અને દેવાને બોલાવીને તેને મારી પેઠે ધમકાવ્યો; પરંતુ દેવાએ નિડરતાથી જ્ઞાતિજનોને સ્પષ્ટ જવાબ આપ્યો કે, ‘જ્ઞાતિનો સંબંધ દેહ સાથે છે અને ધર્મ સંબંધ આત્મા સાથે છે. દેહ નાશવંત છે અને આત્મા અવિનાશી છે. દેહની ખાતર આત્માનું અનિષ્ટ કરવા હું તૈયાર નથી. હું એટલું કયુલ કરું છું કે પાટીદાર કોમના લેવડદેવડના જે નિયમો છે તેનું હું ઉલ્લંઘન નહિ કરું. તે ઉપરાંત પણ જે નિયમો આત્માને હાનિ કરે તેવા નહિ હોય તેનું પણ હું પાલન કરું. પણ ધર્મ કયો પાળવો ? દેવ ગુરૂ કોને માનવા ? એ તો સૌ સૌની મરજીની વાત છે. એમાં સગાં સંબંધી કે જ્ઞાતિ માથું મારે એ કોઈ રીતે ઇષ્ટ નથી.’

દેવાની આ ન્યાયયુક્ત વાત પણ કોમને ગળે ઉતરી નહિ અને ઉતરે પણ ક્યાંથી ? કારણ કે કોમને સાંલગવુંજ ક્યાં હતું ? સૌએ પ્રથમથીજ નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. એટલે એકદમ હોહા મચાવી મૂઠી અને બધા સાથે બોલવા અને ધમકાવવા લાગ્યા. વલ્લભ દેવાના પક્ષમાં બોલવા લાગ્યો એટલે જ્ઞાતિએ દેવાની સાથે વલ્લભનો બહિષ્કાર જાહેર કર્યો.

કેશરના પિતા પંચત્વ પામ્યા હતા તેથી કેશર પોતાને પિયર ગણ હતી તે દરમિયાન આ બધું બન્યું. કેશર અઠવાડીઆ પછી પાછી

ફરી ત્યારે દેવાએ તેને અથથી ધતિ પર્યાંત બધી વાત કહી સંભળાવ.. દેવાની અટળ શ્રદ્ધા, ધીરજ અને નિરૂતા જોઈ કેશર તેના ચરણમાં પડી. તેણે કહ્યું કે, ' જ્ઞાતિ તો જન્મોજન્મ મળશે, પણ કાંઈ દેવ, ગુરૂ અને ધર્મ મળવાનાં હતાં ? ધર્મને ખાતર તો લાખ જન્મ સુધી જ્ઞાતિબહાર રહેવા આત્માર્થાએ તૈયાર રહેવું જોઈએ. '

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી એટલામાં વલ્લભ પણ આવ્યો. તેણે બધી હકીકત સવિસ્તર સંભળાવીને કહ્યું કે, ' જીઓ બહેન ! મને તો કાંઈ શીકર નથી કેમકે હું તો એકલો છું અને મારે ક્યાં જ્ઞાતિ સાથે કશી લેવા દેવા છે ? પણ તમે ગૃહસ્થી છો એટલે તમને વિટંબના પડશે. કાલે ઉડીને રામનું વેવિશાળ કરવાનો વખત આવશે ત્યારે તમને મુશ્કેલી પડશે. '

કેશરે તેને જવાબ આપતાં કહ્યું કે, ' ભાઈ ! તેં હજી મને બરાબર જોળખી જણાતી નથી. રામને ખાતર હું મારા ધર્મને ત્યાગ કરું એ તો કદિ બને જ નહિ. એ કદાચ જીંદગીભર કુંવારો રહે તો પણ શું થયું ? અને તેને પરણવું જ હશે તો પાટીદાર કેમ ઉપર જોઈ જી છાપ મારી છે ! બીજી જ્ઞાતિઓમાં ક્યાં કન્યાઓ નથી ? સંસારમાં ધર્મી જીવો ઉપર તો મુશ્કેલીઓ આવ્યા જ કરે છે. એથી ડરવાનું હોય નહિ. '

' પણ જ્ઞાતિએ તમારી સાત પેઢીની પટેલાઈ લઈ લીધી અને પટેલની પાવડી રાવજીભાઈને બંધાવી છે. ' વલ્લભે બીજો મુદ્દો રજૂ કર્યો.

' એટલી જોઈ પંચાત. પટેલાઈમાં શું સુખ હતું ? અને પટેલાઈ ક્યાં મુક્તિ અપાવનારી હતી ? ભાઈ ! એ તો ધર્મને પ્રભાવે સૌ સાદું જ થશે, માટે ધીરજ રાખો. ' કેશરે પટેલાઈ માટે બેદરકારી દેખાડતાં અને ધીરજ આપતાં કહ્યું.

પ્રકરણ ૨૮ મું

કસોટી

તે સ ગામમાં પાટીદાર કોમની વસ્તી મોટા પ્રમાણમાં હતી. ધર્મચંદ કાકાને સૌની સાથે સારાસારી હતી. ધર્મચંદ શેઠ સાથે પાટીદારોને લેવડદેવડનો ઘણો વહેવાર હતો. સૌ પાટીદારોએ સંપીને ધર્મચંદ શેઠ ઉપર દયાણુ કર્યું કે, ' જો તમે દેવા સાથે સંબંધ રાખશો તો અમે તમારી સાથે લેવડદેવડ નહિ રાખીએ. '

ધર્મચંદ વ્યવહાર દૃષ્ટિવાળો વાણીઓ હતો. તેણે વિચાર કર્યો કે દેવાને માથે દેવું છે. તે હવે તદ્દન ધસાધ ગયો છે. તેની સાથે વ્યવહાર રાખવામાં હવે લાભને બદલે હાનિ છે. આવો વિચાર કરીને તેણે પાટીદારોની માગણી કબુલ રાખી અને દેવા સાથે વહેવાર નહિ રાખવાનું કબુલ કર્યું. પાટીદારોને એટલું જ જોઈતું હતું તેથી તેઓ રાજી થયા.

ધર્મચંદ શેઠે દેવાને બોલાવીને ગંધી હકીકત કહી અને જણાવ્યું કે, ' મારા પાંચ હજાર રૂપીઆ તારા ઉપર લેણા નીકળે છે. તે ગમે તેમ કરીને દિવાળી પહેલાં મળવા જોઈએ, નહિ તો મારે આગળ પગલાં ભરવાં પડશે અને તારાં ખેતરો મારે ત્યાં ગીરો છે તે જો તું દિવાળી પહેલાં રૂપીઆ નહિ ભરે તો મારે લીલામથી વેચી દેવાં પડશે. '

શેઠની એકાએક આવી ધમકી સાંભળીને દેવો સંજ્ઞા યદ્ય ગયો. તે કાંઈ જ ઉત્તર આપી ન શક્યો. તેણે ઘેર આવીને કેશરને

સધળી હકીકત નિવેદન કરી. કેશરની શ્રદ્ધા અટળ હતી. તે જરા પણ ગભરાઈ નહિ. તેણે પતિને ધીરજ આપતાં કહ્યું કે, ‘ એ તો આપણી કસોટી છે. દિવાળીને હજુ છ મહીના બાકી છે, ત્યાં સુધીમાં શું બનશે અને શું નહિ બને ? અત્યારથી શું કહી શકાય ? પણ આપણે કોઈ પણ પ્રકારે ટેક ન મૂકવી. ઘર, બેતર ભલે વેચવાં પડે, ગામ પણ ભલે છોડવું પડે પણ ધર્મ ન છોડાય. ’

દેવો પત્ની સાથે સંમત થયો પરંતુ ભાવિ ચિંતા દર્શાવતાં કહ્યું કે, ‘ આપણી પાસે હવે કશું સાધન રહ્યું નથી. બે બળદીઆ નિભાવવા પણ મુશ્કેલ છે. ધર્મચંદ શેઠની આપણને ઓથ હતી, તેણે પણ અંતે વાણીયાપણું દેખાડ્યું. આપણો તેની સાથે વડવાઓનો સંબંધ છે, છતાં આજે તેણે પોત પ્રકાશ્યું એ જરા મનમાં ખટકે છે. ’

કેશરે પતિને આશ્વાસન આપતાં જણાવ્યું કે, ‘ જગતમાં કોઈ કોઈનું નથી. સૌ સ્વાર્થના સગા છે, એમાં ધર્મચંદ શેઠ બિચારા શું કરે ? સર્વત્ર ઈર્મની લીલા છે. આપણાં પુન્ય પુરાં થયાં હશે તેથી આમ બન્યું છે, માટે દુઃખ ન લગાડો. તમે બળદીઆ વેચી નાખ્યા અને મજૂરી કરવાનું નક્કી કરો. હું પણ કોઈનું પાણી, દળણું કરીશ અને મારાથી બનતી બધી મહેનત કરીશ. તમે નિશ્ચિંત બનો. સૌ સાફ થશે. સૌ આપણો ત્યાગ કરશે પણ ધર્મ આપણો ત્યાગ નહિ કરે. મારા ગુરૂ સમર્થ છે. તેમની છાયામાં આપણે દુઃખી નહિ થઈએ. માટે શ્રદ્ધા રાખો. ’



પ્રકરણ ૨૯ મું

મહા મુશ્કેલી

દેવાએ બળદીઆ વેચી નાખ્યા, ગાંડું અને ખેતીનાં ઓળરો પણ વેચી નાખ્યાં. તે મજૂરી કરવા લાગ્યો. કેશર પણ વાણીઆ બ્રાહ્મણને ત્યાં પાણી ભરવા જતી અને દળણું દળતી, અને કરકસરથી ઘર ચલાવતી.

દેવો આટલાં મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો તેટલાથી પણ પાટીદારોને સંતોષ ન થયો. દેવાને મજૂરી મળે છે તે પણ તેમને ન રૂચ્યું. ગામમાં વાણીયા બ્રાહ્મણનાં ઘરો ગણ્યાં ગાંડ્યાં હતાં. તેમને તેમણે પોતાના પક્ષમાં લીધા અને દેવો કે કેશરને કોઈએ કામ ન આપવું એવાં સૌની પાસેથી વચન લીધાં.

દિવસો ઉપર દિવસો વીતવા લાગ્યા. કામ ધંધો કાંઈ મળે નહિ, પૈસા એકતી આવક નહિ અને ખાવાનું તો જોઈએ જ. દેવો મનમાં અકળાવા લાગ્યો. કોઈની પાસે જવાય નહિ, ધર્મચંદ શેઠને ત્યાં બેસવાનું સ્થાન હતું તે પણ ગયું. ગામમાં ઘેર ઘેર નિંદા જ થતી. સૌ કરડી નજરે જ નિહાળતા. લોકો કેશરના બધા ઉપકારો બૂલી ગયા. કેશરને ત્યાં હવે કોઈ ડોકાતું પણ નથી. માત્ર બે બ્રાહ્મણ ડાસીઓ છાની છાની ઉપદેશ સાંભળવા આવતી. એ શિવાય તો કેશર, દેવો, વટલલ અને રામુ બધાં સાથે મળીને વીતરાગ પ્રભુના ગુણ ગાતા અને રાત્રે સૌ સાથે મળીને ભજનન

દિવાળીને હવે બે જ મહિના બાકી રહ્યા. ઘરમાં ખાવાનું મળે નહિ. ગાદલાં, ગોદડાં વાસણો અને વધારાની બધી ચીજો વેચાઈ ગઈ. સારાં કપડાં સુદ્ધાં વેચી નાખ્યાં. ખાતાં ખાતાં ખમ્મના પણ ખુટું. મુંઝવણનો પાર રહ્યો નહિ, કાંઈ ઉપાય સુઝે નહિ.

એવામાં રામુ એકાએક માંદો પડ્યો. તેને તાવ આવવા માંડ્યો. રાત અને દિવસ તાવ ઉતરે જ નહિ. તેને જોવા દાણ આવે ? ગામમાં એક બ્રાહ્મણ વૈદ્ય હતો પણ તે પાટીદારોથી ડરે. વળી તેને શીતો રૂપીઓ અને દવાના પૈસા આપવા ક્યાંથી ?

દેવો, વલ્લભ અને કેશર પ્રભુનું રમરણ કરતાં રામુ પાસે બેઠાં છે, મુશ્કેલીનો પાર નથી. વલ્લભે પણ જીંદગીમાં કશો ધંધો કર્યો નથી. તેણે પણ વડીલો જે કાંઈ મૂકી ગયા તે ખાઈ પીને પુરું કર્યું છે, તેને પણ મનમાં બહુ દુઃખ થવા લાગ્યું. કેશરના પિયરમાં પણ આરમાન માતા છે. તેને બોલાવવા જોવી નથી. ભાઈઓ બિચારા ગરીબીમાં ગરકાવ થઈ ગયેલા છે. ઉભા રહેવાનું ક્યાંઈ સ્થાન નથી.

આખરે કેશરને એક વિચાર સુઝ્યો. તેણે વલ્લભને પૂછ્યું, 'ભાઈ ! હું એક પત્ર લખી આપું તે લઈને તમે વસંતપુર જશો ?'

વલ્લભે ઉત્તર આપ્યો કે, 'બહેન ! તમારા માટે વસંતપુર તો શું, પણ પાતાળમાં જવા તૈયાર છું ?'

કેશરે કહ્યું કે, 'વસંતપુરમાં મારા એક ધર્મના પિતા છે. એમનું નામ લક્ષ્મીચંદ શેઠ છે. હું તમને એમના ઉપર કાગળ લખી આપું. મને ખાતરી છે કે આવે પ્રસંગે તેઓ જરૂર મદદ કરશે. મેં નિશ્ચય કર્યો હતો કે કોઈની મદદ ન માગવી અને કોઈનું કરજ ન કરવું. માત્ર કામ કરીને જ ખાતું, પણ માંદાં ધાર્યું કામ ન આવ્યું.'

એમ કહીને કેશરે વદ્ધલને નીચે પ્રમાણે પત્ર લખી આપ્યો:—
ધર્મ પિતાશ્રી લક્ષ્મીચંદ શેઠની સેવામાં,

શ્રી વસંતપુર

તાસ ગામથી લી. આપની ધર્મપુત્રી કેશરના વંદન સ્વીકારશો. સવિનય લખવાનું કે હું બહુ જ મુશ્કેલીમાં આવી પડી છું. ખાવાને અન્ન નથી. દિકરો માંદગીને બીજાને પડ્યો છે તેની દવાનું પણ ઠેકાણું નથી, યત્ન શકે તો આ પત્ર લાવનારની સાથે કંઈ સહાય મોકલશો. હું આપનો જીંદગીભર આભાર ભુક્ષીશ નહિ. આપની સૌની કુશળતા ચાહું છું. આ પત્ર લાવનાર ભાઈ વદ્ધલને રોકશો નહિ. એ જ

લી. આપની પુત્રી

કેશરના વંદન

વદ્ધલ આ પત્ર લઈને ઉભે પગે વસંતપુર તરફ ચાલી નીકળ્યો.



પ્રકરણ ૩૦ મું

પચાસહજર સૌનૈયા

૨૧ મુના ખિલાના પાસે કેશર અને દેવો બેઠા છે, તેમણે આજે ખાધું પણ નથી. રાત્રે બારના ટકારા થયા, દેવાએ કેશરને કહ્યું કે આખી રાત બન્ને જણાથી નહિ જાગી શકાય, માટે તું બે ત્રણ કલાક સૂઈ રહે. હું ત્યાં સુધી બેઠો છું. ત્રણ વાગે હું તને જાગાડીશ. કેશરે પતિની સુચના સ્વીકારી અને એક ગોદડીપર આડે પડખે પડી. સુતાં સુતાં પણ તેનું ગુરૂસ્મરણ તો ચાલુ જ હતું. રાત્રિના બે વાગ્યાના સુમારે ગુરૂજીએ કેશરને સ્વપ્નમાં દર્શન દીધાં. કેશર પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગી. કેશરે કરકમળ બેડી ગુરૂને વંદના કરી પોતાના વીતકની વાત કહી સંભળાવી. ગુરૂમહારાજે ઉત્તરમાં તેને કહ્યું કે, ‘ મારાથી કાંઈ અજાણ્યું નથી. તારી પગ પગની હું ખખર રાખું છું, પણ મારો ઉપાય નહોતો; કારણ કે તારા અશુભનો ઉદય એવાજ પ્રકારનો હતો કે જે તારે ભોગવ્યેજ છુટકો હતો. આજે તે દશાનો અંત આવે છે અને હવે તારા પુન્યનો ઉદય થાય છે. આજથી તારે માથે ચડી આવેલાં દુઃખનાં વાદળ વિખરાવા માંડશે. સાંભળ ! તારા ઘરમાં જે ફેડાર છે તેની નીચે તારા સસરાના પુર્વજોએ પચાસહજર સૌનૈયા દાદી મુક્યા છે. તે તું કાઢી લેજે. તારી મીલકત પણ આટલો સમય તને ખાવા માટે સરજાયેલી નહોતી એટલે હું લાચાર હતો. કર્મ ફાઇને છોડતું નથી. શુભ કે અશુભ ભોગવ્યેજ છુટકો છે. શ્રી વર્ધમાન સ્વામીને માથે પણ ઓછી વીતી છે? તેમને હિસાબે તારાં દુઃખો શી વિસાતમાં છે? તારા પતિની આજથી સાતમી પેઠી ઉપર આ ઘરની જાહોજલાલી

રાજા મહારાજા જેવી હતી. તે વખતે આ ઘરમાં ધાનને બદલે ધનના કોડારો લઈ હતા. તાસ ગામમાં તમારું કુટુંબ રાજા જેવું ગણાતું. વખત બદલાતો ગયો અને ચોથી પેઢી ઉપરના તારા સસરાએ કોડાર નીચે પચાસ હજાર સોનૈયા દાટી મુક્યા. તેમણે એવો વિચાર કર્યો કે કોઈ મુશ્કેલીને પ્રસંગે એ કામ આવશે. તેમણે ઘરમાં કોઢને તેની વાત કહી નહોતી. એક વખત પોતે ખેતરમાં કામ કરતા હતા તેવામાં એકાએક સાપ કરડવાથી તે અચાનક મરણ પામ્યા. તેમના પછીની ત્રણ પેઢીમાં કોઈ ભાગ્યશાળી આત્મા આ ઘરમાં પાડ્યો નહિ એટલે દિનપ્રતિદિન તમારું ઘર ધસાતું ગયું. તું ભાગ્યશાળી છે અને તારાં આ ઘરમાં પગલાં થયાં છે તેથી સૌ સુખી થશે. બીજું, તારા વાડામાં દિવાલ ઉપર જે વેસો છે તેનાં મુળીઆં બહુજ ગુણકારી છે. કોઢને પણ ગમે તેવો સાપ કરડ્યો હોય તો તે વેસાનાં મુળિયાં વાટીને પાછ દેવાં અને તારે નાહી ધોઈને જેને સાપ કરડ્યો હોય તેની સામે ખેસીને ત્રણ નવકાર ગણી, ઉપસર્ગહર સ્તોત્રનો ત્રણ વખત પાઠ ભણવો. તેથી સાપનું ગમે તેવું ઝેર પણ ઉતરી જશે. તે માણસ શુદ્ધિમાં આવે ત્યારે જે ત્રણ પદ મેં તાસ ગામની પ્રજાને શીખવ્યાં છે તે ત્રણ પદ તેને લખી આપજો અને નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં તેનું સ્મરણ કરવા લલામણ કરજો. ’

કેશરે ગુરૂચરણમાં પડીને માથું ઉચું કર્યું” તો ગુરૂજી ન મળે. તે આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ અને ગુરૂજીને બોલાવવા ‘ હે ગુરૂરાજ ’ એવા શબ્દો તેના મુખમાંથી મોટેથી નીકળી પડ્યા. એ શબ્દો સાંભળી દેવો તેની પાસે આવ્યો અને તેને જગાડી. કેશરે સ્વપ્નની સઘળી હકીકત પતિને નિવેદન કરી.

દેવાએ કહ્યું કે ‘ વંશપરંપરાથી મેં એમ તો સાંભળ્યું છે કે ચોથી પેઢી ઉપરના મારા દાદાના દાદાને ખેતરમાં સાપ કરડ્યો હતો તેથી તેઓ ત્યાંને ત્યાંજ મરણ પામ્યા હતા. આ વાતનું તો મને અરાઅર સ્મરણ છે અને તારા સ્વપ્નાની હકીકત સાથે મળતી

આવે છે. મને લાગે છે કે બાકીનું સ્વપ્નદર્શન પણ સાચું હશે. તું કહે તો હું કોઠાર નીચે ખોદી જોઉં. ’

કેશરે દેવાને નાહી ઘોઘ ત્રણ નવકાર મંત્ર ગણી પછી ખોદવાની સુચના કરી. દેવાએ તે પ્રમાણે કર્યું. તેની ભુજાઓમાં આળે ભીમનું બળ આવ્યું હતું. એક ઘડીવારમાં તો તેણે કોઠાર દુર કરી ખાડો ખોદી, તેમાંથી સોનૈયા ભરેલો તાંબાનો હાંડો કેશર પાસે રજુ કર્યો. એ જોઈ બન્નેના આનંદનો પાર ન રહ્યો. સોનૈયા ગણી જોયા તો બરોબર પચાસહજાર થયા. બન્નેએ ગુરૂદેવનો આભાર માન્યો.



પ્રકરણ ૩૧ મું

ઉપકારનો અદલો

બીજે દિવસે બપોરના આર વાગ્યા અને લક્ષ્મીચંદ શેઠ, જે વસ્ત્રલ અને વસંતપુરના ડોક્ટર સીગરામમાં આવી પહોંચ્યા. ડોક્ટરે રામુને તપાસીને દવા આપી. લક્ષ્મીચંદ શેઠે કેશરનાં દર્શન થયાં તે માટે આનંદ દર્શાવ્યો અને કહ્યું કે, ‘દિકરી ! હું તો મૃત્યુના મોંમાંથી પાછો ફર્યો છું. આજથી પંદર દિવસ પહેલાં જ હાલતો ચાલતો થયો છું. તારા હિપદેશની અસરથી મરણપથારીએ પણ મેં તારું જ સ્મરણ કર્યું હતું અને વીસમાં મારી પાંચ લાખની મીલકત મેં તારે નામે કરી છે. હું પરણ્યો નહિ અને લક્ષ્મી પણ બહુ જીવી નહિ, તેનાં બિચારીનાં લગ્ન તો બહુ જ ધામધુમથી કર્યાં પણ પરણ્યા પછી બેજ વર્ષમાં તે મરણ પામી. હવે તો લક્ષ્મી ગણું તો પણ મારે મન તું છે અને કેશર ગણું તો પણ તું છે. તારો પત્ર મળ્યો ત્યારે મને એક તરફથી આનંદ થયો અને બીજી તરફથી ખેદ થયો. આનંદ એટલા માટે થયો કે દુઃખમાં તેં મને સંભાર્યો અને ખેદ એટલા માટે થયો કે મારા જેવો તારો ધર્મપિતા હોવા છતાં તને ખાવા ન મળે ! પરંતુ હવે તો જે થયું તે ઠીક થયું. તું હવે નિશ્ચિંત રહેજે. પાંચ લાખ તારા જ છે. મને તો જીવું ત્યાં સુધી રોટલા ખાવા અને પહેરવા કપડાં આપજે એટલે થયું.’

કેશર આ સાંભળીને ચકિત થઈ ગઈ, તેણે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું કે, ‘પિતાજી ! તમારા પૈસા લઈને હું કરજ કરીને ક્યે લવ તે

ચુકવું ? મને તે કામ ન આવે. આપના પ્રતાપે ગુરૂપાથી મારું દાનિદ્ધ દૂર થયું છે. ’ એમ કહીને કેશરે રાત્રિના સ્વપ્નાની હકીકત કહી.

લક્ષ્મીચંદ શેઠે પૂછ્યું, ‘ દિકરી ! તું દેવ, ગુરૂ અને ધર્મને માને છે ? ’

‘ જરૂર ’ કેશરે ઉત્તર આપ્યો.

‘ ત્યારે દેવ અને ગુરૂનો ઉપકાર કેટલો ગણાય તેનો તને કાંઈ ખ્યાલ છે ? ’ શેઠે વળી પ્રશ્ન કર્યો.

‘ બરોબર ખ્યાલ છે. એમના ઉપકારનો તો બહોલો રાણી જ ન શકાય. ત્રણ લોકની સંપત્તિ આપીએ તો પણ એ ઉપકારનો બહોલો ન વળે. ’ કેશરે જવાબ વાળ્યો.

‘ ત્યારે તને ખબર છે ? હું તો તને ગુરૂ માનું છું. તેં તો મને નકંમાં પડતો બચાવ્યો છે. વંતે એ અમાય ઉપકારનો બહોલો હું ન વાળું તો મારા જેવા કૃતચી કાણ ગણાય ? ’ શેઠે પોતાના હેતુ સાધતાં કહ્યું.

કેશરથી હવે કાંઈ ઉત્તર અપાય એવું રહ્યું નહિ. વળી એ વખતે વધારે ચર્ચા કરવાનો સમય પણ નહોતો, કારણ કે સૌનું ચિત્ત રામમાં હતું. ડોક્ટરે તો તેનો તાવ ઉતરે નહિ ત્યાં સૂધી તેની પાસેથી ખસવા પણ ના પાડી.

જેવટે બપોરના ત્રણ પછી રામનો તાવ ધીમે પડ્યો. તેણે આંખ ઉઘાડી. સૌના જીવમાં જીવ આવ્યો. ડોક્ટર તે પછી તેના બિછાના પાસેથી ઉઠ્યા અને ત્યારેજ દાતણ પાણી કરી સ્નાન કર્યું. તે પછી સૌ જમ્યાં. કેશરે ત્યાં આટલી ધમાકા જોઈને લોકો તો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને કેટલાકો તો દ્રેપથી પણ સળગવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૩૨ મું

કરજમાંથી મુક્તિ

એ ત્રણ દિવસમાં રામુનો તાવ તદ્દન ઉતરી ગયો અને તે હરનો--
ફરનો થયો. તેને હવે માત્ર અશક્તિ જણાતી હતી.

લક્ષ્મીચંદ શેઠે કેશરની બાબુના મકાનમાં નિવાસ કર્યો. તેમને
હરેન્દ્ર કેશરના સત્સંગનો લાભ મળવા લાગ્યો અને તેમણે પ્રીતિથી
બહિતરસનું પાન કરવા માંડ્યું. વલ્લભ, દેવ અને કેશર પાસેથી
તેમણે કેશર તાસ ગામમાં આવી ત્યારથી આજ સુધીની હકીકત
જાણી લીધી. એક વખત પ્રસંગ નીકળતાં તેમણે કહ્યું કે, 'દિકરી !
તારી ગતિ તે મારી ગતિ. તારા દેવ તે મારા દેવ. તારા ગુરૂ તે મારા
ગુરૂ અને તારો ધર્મ તે મારો ધર્મ. મારી તો અદ્ય મતિ છે. મને
તો તારામાં પુર્ણ શ્રદ્ધા છે. આજથી હું તારો દાસ છું અને તું
મારી માલિક છે. હવે હું વસંતપર જવા ઇચ્છતો નથી. ત્યાં હવે
મારું કોણ છે ? મારું તો હવે જે છે તે અદિગ છે. તારાં ભજનાં
સાંભળીશ અને આનંદ કરીશ.'

આમ આનંદમાં દિવસો વીતવા લાગ્યા. દેવાએ ધર્મકાકાનું
કરજ પાછળે પાછું ચૂકવી આપ્યું અને પોતાના ઘર ખેતર છોડી
લીધાં. પ્રથમની જેમ તેણે ચાર ૭ સાથીઓ રાખ્યા. ૮-૧૦ બળદો,
૫-૭ ભેંસો અને ૮-૧૦ ગાયો રાખી અને પોતાના પિતાના સમયમાં
જેવી સ્થિતિ હતી તેવી સ્થિતિ જમાવી દીધી. ગામના લોકો તો આ
બધી જમાવટ જોઈને દિગ્મુદ્ધ બની ગયા. સૌને થયું કે કેશરમાં

ખરેખર કંઈક જાદુઈ શક્તિ છે એમાં ફેર નહિ. તેણે જરૂર કંઈક મંત્રસિદ્ધિ કરી છે.

જ્યાં ને ત્યાં પાછી કેશરની ચર્ચા થવા લાગી અને વાતોને વાતોમાં ફેટલાક કહેવા લાગ્યા કે, ‘ કેશર તો જગદંબા છે. એ તો ભગવત્પ્રતિભા છે. પાટીદારો તો મૂખ્યા છે. એ લોકો કદિ સુખી થવાના નથી. ધર્મ કંઈ કાષ્ટના આપતો છે ? બળજબરીથી કંઈ ધર્મ થતો હશે ? લોકો તો અકકલ વગરના છે. જેનો સુર્ય સવળો હોય તેને બીજા ગ્રહો શું હાનિ કરી શકે તેમ છે ? ’

આમ જોતજોતામાં તાસ ગામનું વાતાવરણ ફરી ગયું. પ્રથમની પેઠે કેશરના પાછાં વખાણ થવા લાગ્યાં. સંખ્યાબંધ સ્ત્રી-પુરૂષો તેના વ્યાખાનમાં હાજરી આપવા લાગ્યાં. ફેટલાક તો કેશરને રૂંડું પણ મનાવતા કે ‘ બહેન ! અમે તો પ્રથમથીજ જાણતા હતા કે તમે તો દેવી છો—સાક્ષાત જગદંબા છો. પણ પાટીદારો મુખ્યા રહ્યા. અમે શા માટે કાષ્ટની આંખે ચડીએ ? એથી આવવા જવાનું જરા ઓછું કર્યું હતું. ’ કેશર મનમાં તો બધું સમજતી, પરંતુ તે કાષ્ટને કડવો બોલ કહેતી નહિ. પાટીદારો પણ મનમાં ઠંડા થઈ ગયા અને સૌ પોતાની ભુલ સમજવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે તેઓએ પણ કેશરની નિંદા કરવી મુકી દીધી.



પ્રકરણ ૩૩ મું

કેશરનો પ્રભાવ

તે સ ગામની પાટીદાર કામમાં ધીમે ધીમે કેશરની નિંદા ચોંટી થતી ગઈ. સૌને એમ તો લાગ્યું કે એ બાઈ કાઈ અજ્ઞાન શક્તિવાળી છે. તેનામાં ન સમજાય એવું સામર્થ્ય છે અને ન કળી શકાય એવું એનામાં કૌશલ્ય છે.

એક દિવસ વિજયા નામની એક બ્રાહ્મણ બાળાને એકાએક સર્પ કરડ્યો અને દવાઓ કરવામાં આવી, પરંતુ કાંઈ ન વળ્યું. રાત્રિ દશ વાગે સર્પ ઉપર અળાણતાં તેનો પગ પડી ગયો તેથી સર્પ તેને ડંશ માર્યો. આખી રાત્રિ ઉપચારો કરવામાં ગઈ. જ્યારે ઉપચારોની કશીજ અસર ન જણાઈ ત્યારે સૌએ આશા મૂકી અને તેને મરેલી માની સ્મશાને લઈ ગયા. એ વાત કેશરને કાને પડી. તે એકદમ સ્મશાને દોડી ગઈ અને તેને બાળતાં અટકાવી. પોતે સ્નાન કરી, ગુરૂ મહારાજના કહેવા પ્રમાણે વેલાના મૂળીયાનો રસ તે બાળાના મોંમાં મૂક્યો અને પોતે ત્રણ નવકાર લણી ઉપસર્ગહર સ્તોત્રનો પાઠ લણુવા બેસી ગઈ. સૌની અજ્ઞયણી વચ્ચે તે બાળાએ આંખ ઉઘાડી અને સોના જીવમાં જીવ આવ્યો. બ્રાહ્મણબાળા ખચી. કેશરે તેને ઘટ મદિરમાં આવો રે, સાચો જૈની તે જ ગણાયે અને ઠરી અવરને ઠાર, એ છે જિનવર આગમ સાર એ ત્રણ પદો લખી આખ્યાં અને તેનું નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં સ્મરણ કરવા સુચના કરી. તે બાળાને તેમજ સૌને લાગ્યું કે કેશરે તેને જીવનદાન દીધું. આ વાત કહોંપકહોં તાસ ગામમાં તો શું પરંતુ આસપાસના ગામડા-

ઓમાં પણ ફેલાઇ ગઇ અને કેશરઆઇનો પ્રભાવ પહેલાં હતો તેના કરતાં હજારગણો વૃદ્ધિ પામ્યો.

આ વાતને હજુ થોડા દિવસો જ થયા હતા એટલામાં એક દિવસે સવારના આઠ વાગ્યાના સુમારે પાટીદાર જાતિના પટેલ રાવજીભાઈના મણીભાઈને કાળો નાગ ડર્યો. પટેલનો એ એકનોએક પચીસ વર્ષનો જુવાન દિકરો હતો. પટેલની વય પંચાવન વર્ષની થવા આવી હતી. દીકરાને સર્પ ડર્યો છે એ સાંભળીને પટેલને તો મૂર્ચ્છા જ આવી ગઈ.

મણીભાઈને થી પાયું, કેળનો રસ પાંચો, કેટલીક દવાઓ આપડી અને ખીજ અનેક ઉપચારો કયા પરંતુ કાંઈજ કામ ન આવ્યું. તેને જેર ચડતું જ ગયું. એક કલાકમાં તો આખી જાતમાં હાહાકાર થઈ ગયો. સૌના મનમાં તો થયું કે કેશરઆઈને તડી લાવીએ, પણ એ વાતનો પ્રથમ ઉચ્ચાર ફાણુ કરે ? પરંતુ પટેલના સદ્ભાગ્યે એ વાત ધર્મચંદ શેઠને કાને પહોંચી. તે એકદમ દોડતા આવ્યા. તેમણે એકલા થયેલા પાટીદારને સમન્વરીને કહ્યું કે, 'તમે કેવા મૂખો છો ! તમે જાણતા નથી કે આપણા ગામમાં કેશરઆઈ સાક્ષાત્ જગદંબા છે ! તેના આશીર્વાદથી વિજયા સ્મશાનેથી ઉડીને પાટી આવી, એ તો આખા ગામે નગ્નરાનગ્નર જાયું છે. તમે નકામા દુરાચરી ન બનો. હજુ સમજી ગય. વાણીયા મૂંછ નીચી તો સાત વાર નીચી. માટે પાંચ પ્રતિષ્ઠિત પાટીદારો મારી સાથે ચાલો અને આપણે કેશરઆઈને સન્માનથી ખાલાવી લાવીએ. નકામી હકીકાત રાખીને આવા જુવાનનો જીવ જોખમમાં શા માટે નાખી રહ્યા છો ?

સૌના મનમાં તો એ વાત વસી રહી હતી, પરંતુ યુકેલું ગળવું સૌને વસમું લાગતું હતું. ધર્મચંદ કાકાની સમયસરની શીખામણ સૌએ માની લીધી અને પાંચ આગેવાનો ધર્મચંદ શેઠ સાથે કેશરઆઈને ત્યાં ગયા. શેઠે સૌને ઘરની બહાર ઉભા રાખ્યા અને

પ્રથમ પોતે એકલા જ કેશર પાસે ગયા. કેશર કાકાને પગ લાગી. તેમણે તેને ઉઠાડી અને પોતે જે કારણે આવ્યા હતા તે વાત કરી અને પોતે પાટીદારોને સમજાવવાને કેકાણે લાગ્યા છે એ પણ દુકામાં કહી દીધું અને વિનંતિ કરી કે, ‘ જુદેન ! તમે તો પ્રભુ-ભક્ત છો અને મહાન પરોપકારી છો. માટે આ અવસરે પટેલને ત્યાં પધારી તેના એકનાએક દિકરાને જીવનદાન આપો. ’

કેશરે વિનયથી કહ્યું, ‘ કાકા ! આપે શા માટે શ્રમ સીધા ? કાઢને પણ મોટલો હોત તો પણ હું હજાર કામ પડતાં મુકીને તરત જ ત્યાં આવત. જીવરક્ષા જેવો કાંઈ ધર્મ નથી અને તેમાં પણ માનવરક્ષાનું તો પુછવું જ શું ? માટે ચાલો, વિશ્વંજ ન કરો. ’

શેડે કહ્યું, ‘ જુદેન ! સખુર, તમને સન્માનથી ત્યાં લઈ જવા પાંચ પાટીદાર આગેવાનો મારી સાથે આવ્યા છે. તમારા વિચાર જાણ્યા વિના હું તમને એકાએક આલિં લાવું અને વખતે તેમનું અપમાન થાય એવા લયથી મેં તમને બહાર ઉમા રાખ્યા છે. ’

‘ અરે, કાકા ! જિનભક્તોનાં કદી ધણાં, અભિમાન કે રોપ હોય કે ? જિનભક્તો કદાપિ કાંઈનું ખુરં ન વાંચે. તમે આટલા ડાહ્યા અને સમજી છતાં આવી કદપના કેમ કરી ? હવે તેમને જલદી સન્માનથી ઘરમાં તેડી લાવો. ’ કેશરે આતુરતા દર્શાવતાં કહ્યું.

ધર્મચંદ શેડે સાંને અંદર લઈ આવ્યા. કેશરબાઈએ સૌનો સત્કાર કર્યો અને પછી જરા પણ સમય ન ગુમાવતાં તેમની સાથે રાત્રી પટેલને ત્યાં જવા ઉપડી.

મણીભાઈનો જીવ માત્ર તાળવે હતો. હાથ પગ ફરી ગયા હતા. શરીરમાં ક્યાંઈ પણ પ્રાણનો સંચાર જણાતો નહોતો. સૌ નિરાશ થઈ બેસી હતા.

કેશરબાઈએ આવતાંની સાથે જ ઝટઝટ સ્નાન કરી લઈ વેલાના મૂળીયાંનો રસ મણીભાઈના મોંમાં નાખ્યો. પોતે સામા પાંદલાપર

એસી ત્રણ નવકાર જાપી, ઉપસર્ગહર સ્તોત્રનો પાઠ, બધુવા માંડ્યો. સૌની અભયખી વચ્ચે મણીલાઇએ આંખ ઉઘાડી. સૌના જીવમાં જીવ આવ્યો. પટેલ પટલાણી અને મણીલાઇની વહુ તો કેશરના પગમાં પડ્યાં અને કરગરવા લાગ્યાં કે ' જહેન ! આ દિકરો આજથી આપનો છે. અમે તમારા ઉપકારનો શો બદલો વાળી શકીએ ? તમે તો અમારો વંશ રાખ્યો. અમારા ઘરનો ઓલવાતો દિવો તમે પ્રકાશિત રાખ્યો. તમે તો અમને જીવનદાન દીધું. અમે તમારી નિંદા કરવામાં બાકી ન રાખી. તમારું અનિષ્ટ કરવામાં અમે ક્યાસ ન કરી. તમારું અપમાન કરવામાં અમે મણા ન રાખી. પણ તમે તો દેવી છો, સાધ્વી છો, પરમ ભક્તાત્મા છો. તમે તો અમ અપકારી ઉપર ઉપકાર કર્યો. ખરેખર તમે તો ધર્મનાં અવતાર છો. અમારી મૂંઝો ક્ષમા કરજો. અમારા અપરાધોની માફી આપજો.'

કેશરબાઇએ તેમને શાંત પાડતાં કહ્યું, ' હું તો પામર પ્રાણી છું. મારામાં જે કાંઈ તમે જુઓ છો તે સર્વે મારા ગુરૂનો પ્રભાવ છે. હું રંક અજ્ઞાની અવળા છું. તમારો કોઈનો દોષ નથી. જ્યાં જેસમજ ઉભી થાય છે ત્યાં આવા બનાવો સહેજે બનવા પામે છે. વસ્તુતઃ કોઈ કોઈનો મિત્ર નથી, કોઈ કોઈનો શત્રુ નથી. ચાર દિવસની ચાંદની છે. સાથે શું લઈ જવું છે ? પ્રભુભક્તિ અને પરોપકાર એજ માનવ જીવનમાં કર્તવ્ય છે. આહાર, ઉંઘ અને વિષયવાસનાની સંજ્ઞા તો પશુ પક્ષીઓમાં પણ રહેલી છે. માનવીએ પણ એટલુંજ કરે તો તેમની અને પશુઓની વચ્ચે ભેદ શો રહ્યો ? જે મનુષ્ય બીજાનું ભુકું વાંચે છે તે માનવીજ ન ગણાય. તેની તો શાસ્ત્રકારો રાક્ષસમાંજ ગણના કરે છે. જે અપકારી પર ઉપકાર કરે તે દેવ, ઉપકારી પર ઉપકાર કરે તે માનવ, અપકારીપર અપકાર કરે તે પશુ અને ઉપકારી પર અપકાર કરે તે રાક્ષસ-નારકીના જીવો ગણવા, એવી ધર્મ તત્ત્વજ્ઞાની સમજ છે. મેં અહિં આવીને

તમારા ઉપર કાંઈ ઉપકાર નથી કર્યો. મનુષ્યે મનુષ્ય માટે મરી મીટવું એ મનુષ્યની મનુષ્ય તરીકેની ફરજ છે. એ ફરજ બળવવા ઉપરાંત વિશેષ મેં કાંઈ નથી કર્યું, મારા દિલમાં તમારા કોઈના માટે લેશમાત્ર રોષ નથી એ ખાત્રીથી માનજો.’

મણીલાલ આવીને કેશરના ચરણમાં પડ્યો. કેશરે તેને માથે હાથ મૂકીને આશીર્વાદ આપ્યો અને ઘટ મંદિરમાં આવો રે, સાચા જ્ઞેની તે જ ગણાયે, અને ઠરી અવરને ઠાર એ ત્રણ પદો લખી આપ્યાં અને તેનું નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં સ્મરણ કરવા સુચના કરી. ખીજાઓને પણ કેશરે લલામણ કરી કે જે કોઈ આ ત્રણ પદ મુખપાઠ કરી લેશે અને નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં તેનું સ્મરણ કરશે તેનાં સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ દુર થશે અને સહેજે સુખનાં સાધનો સાંપડશે.

સૌએ એ પદો લખી લીધાં. તાસ ગામમાં ફરીથી એ પદોની પાછી ધૂન ચાલી. પાટીદાર કોમમાં તો શું, પરંતુ તાસ ગામની સમસ્ત પ્રજામાં કેશરઆઈનો પ્રભાવ જામ્યો.

પ્રકરણ ૩૪ મુ

સમાધાન

લક્ષ્મીચંદ શેઠને તારા ગામ આવ્યાને એક મહિના થઈ ગયો હતો. દરરોજ રાત્રે કેશરબાઈના ભજનો અને જ્ઞાનવાર્તાનો તેઓ લાભ લેતા. છેલ્લે છેલ્લે જ્યારે પાંચ લાખની વાત નીકળતી ત્યારે કેશર તે વાત ઉડાવ્યાજ કરી. કેશરનું કહેવું એવું હતું કે, ‘ મને જ્યારે દુઃખ પડ્યું ત્યારે મેં તમને સંભાર્યા, પણ જ્યારે મને કાંઈ પણ દુઃખ ન હોય ત્યારે તમારી પાસેથી પાંચ લાખ લઈને હું કરજદાર થાઉં એ મને ઠીક લાગતું નથી, છતાં તમારે જો એ રૂપિયા ખર્ચવાળા હોય તો તમારા નિર્વાહ માટે અમુક રૂપિયા રાખી બાકીના સન્માર્ગે ખર્ચી નાખો. ’ લક્ષ્મીચંદ શેઠ તેના એવો જવાબ વાળતા કે, ‘ એ રૂપિયા તો મેં તમારે નામે ચડાવી દીધા છે. એના ઉપર મારો હવે જરાયે હક્ક રહ્યો નથી. તમે આજા કરો તે પ્રમાણે તમારે નામે તમારી પસંદગીના ધર્મકાર્યોમાં તેનો ઉપયોગ કરો. ’

આ પ્રમાણે દરરોજ તકરાર ચાલતી, પણ તેના કોઈ પ્રકારે નિવેડા આવતો નહિ. આખરે વલ્લભ સૌનું સમાધાન ક્યું કે, ‘ કેશરબાઈએ જોઈતો ધર્મ સ્વીકાર કર્યો માટે પાટીદાર કોમે તેને દુઃખ દેવામાં બાકી ન રાખી. ગામના લોકોએ તેને મળુરી પણ ન આપવી એવો એ લોકોએ તેના ઉપર ત્રાસ વર્તાવ્યો. આવા સંથોગોમાં કેશરબાઈની ફરજ છે કે તેણે પોતે જ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો,

તેના પ્રત્યેની પોતાની અટળ શ્રદ્ધાને પ્રજાને પરિચય કરાવે. હવે તમારે કેશરબાઈને નામે રૂપિયા ખર્ચવા છે તેમાં કેશરબાઈ સલાહ નહિ આપે પણ હું સલાહ આપીશ; કારણ કે આપ જેમ તેના પિતાને સ્થાને છો તેમ હું તેનો ભાઈ છું, માટે આ કાર્યમાં તમારે મારી સલાહ લેવી. ’

સૌને આ વાત ગળે ઉતરી અને સહિના મનનું સમાધાન થયું પણ કેશરબાઈએ તરત સ્પષ્ટ કર્યું કે, ‘ મારી જૈન ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધા છે એનો અર્થ એવા જરાયે નથી કે જે જૈન ધર્મ પાળતા ન હોય તેમની સેવા મારે ન કરવી અથવા એ લોકો તરફ મારે કાંઈ અભાવ છે, એવું જરાયે નથી. હું તો પુરોમાં જેટલા મારાથી મોટા છે તેમને મારા પિતા સમજું છું; સમાન વયના છે તેમને મારા બંધુ ગણું છું અને નાના છે તેમને મારા દિકરા જેવા માનું છું. એજ પ્રમાણે મારાથી નેત્રી એટલી મારી માતા સમજું છું; સમાન વયની છે તેમને મારી ભગિની ગણું છું અને નાની ઉમરની છે તેમને પુત્રીઓ માનું છું. મારા અંતરમાં પક્ષપાત કે ભેદભાવ જરા પણ નથી. અસંગત ધર્મની ગાળનમાં હું માથું મારતી નથી. એ વિષયમાં મેં એવા નિર્ણય કર્યો છે કે કોઈના ક્યારામાં પણ મુકવા નહિ અને મારા ક્યારામાં કોઈને પણ મુકવા દેવા નહિ. મારો એ નિર્ણય મેં દજી ગુપ્તી પાળ્યો છે. મેં કોઈને જૈન ધર્મ સ્વીકારવાની દરજ્જા પાડી નથી. મારા પતિએ અને મારા બંધુએ જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો તેમાં મારું જરાયે દયાણ નહોતું. તેમના અંતરની પ્રેરણાથી તેઓ જૈન બન્યા છે. ’

સદમીચંદ શેઠ પણ કહ્યું કે ‘ મેં જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો એમાં પણ ક્યાં તમે મારા ઉપર દયાણ કર્યું હતું ? આ તો શ્રદ્ધાનો સવાલ છે. જેના ઉપર જેને શ્રદ્ધા એસે તેના કથનથી શ્રદ્ધાળુનું કદાચુ ધાય. ચિદાનંદજી મહારાજનાં વચનોમાં જેમ તમને શ્રદ્ધા

બેડી તેમ તમારા વચનોમાં મારી શ્રદ્ધા બેડી. આજે વલ્લભની સુચનાથી મારા મનનું સમાધાન થઈ ગયું છે. મારે ત્રણ લાખ રૂપીઆ તો આ પર્બવાડીઆમાં જ ખચી નાખવા છે અને તે તમારે નામે. જૈન ધર્મના પ્રભાવે તમે સુખી થયાં અને એ ધર્મને કારણે તમે સહન પણ ભારે કર્યું તેનું સ્મરણ કાયમ રહે એ દષ્ટિએ પૈસાનો ઉપયોગ કરવાનો છે. હવે એ જામતમાં વલ્લભની મારે સન્નાહ લેવાની રહે છે.’

આમ સમાધાન કરી સૌ મોડી રાત્રે સુવાને ઉઠ્યાં.



પ્રકરણ ૩૫ મું

કેશરબાઈ જૈન અનાથાશ્રમ

તાસ ગામમાં કેશરબાઈ જૈન અનાથાશ્રમની સ્થાપના કારતક સુદ ૧૫ને રોજ થવાની છે અને તેમાં માળાપ વગરના કોઇપણ અનાથ હિંદુ બાળકને દાખલ કરવામાં આવશે એવી જાહેરખબરો પ્રત્યેક ગુજરાતી વર્તમાનપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થઇ અને થોડાજ સમયમાં અનાથાશ્રમના મંત્રી વલ્લભભાઈ ઉપર લગભગ ૭૦-૮૦ અરજીઓ આવી પડી.

આશ્રમ માટે શરૂઆતમાં એક મકાન ભાડે રાખવામાં આવ્યું હતું. આશ્રમ ખુલ્લું મૂકવાની ક્રિયા તાસ ગામના જાણીતા શહેરી ધર્મચંદ શેઠને હાથે થવાની હતી. તાસ ગામની આસપાસનાં ગામડાં-ઓમાં પણ અગાઉથી આમંત્રણપત્રિકાઓ મોકલવામાં આવી હતી.

કાર્તિકી પુર્ણિમાનો શુભ દિવસ આવી પહોંચ્યો. આશ્રમ ખુલ્લું મૂકવાની ધામધુમ ચાલી રહી હતી. સભા માટે યોગાનમાં ખાસ મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. મંડપ અને આશ્રમના મકાનને ધ્વજપતાકા અને આસોપાલવનાં તોરણોથી શણગારવામાં આવ્યાં હતાં. સભાનો સમય અપોરના બે વાગ્યાનો હોવાથી એક વાગ્યાથી લોકો આવવા માંડ્યા હતા. સભાનો સમય થતામાં તે સભામંડપ સ્ત્રીપુરોની મેદનીથી ચીકાર ભરાઇ ગયો.

અરોબર બેનો સમય થતાં કાર્યક્રમ શરૂ કરવામાં આવ્યો. પ્રારંભમાં બાળાઓએ પ્રભુસ્તુતિ કરી. તે પછી વલ્લભની દરખાસ્ત અને લક્ષ્મીચંદ શેડના દેકાથી ધર્મચંદ શેડ પ્રમુખસ્થાને બેસી ગયા.

આશ્રમના મંત્રી વલ્લભભાઈએ આમંત્રણપત્રિકા વાંચી સંભળાવ્યા બાદ પ્રમુખ મહાશયને આશ્રમ ખુલ્લું મુકવાની વિનંતિ કરી.

પ્રમુખશ્રીએ આશ્રમ ખુલ્લું મુકતાં 'કુંકું' પણ અસરકારક વ્યાખ્યાન આપતાં જણાવ્યું કે,

મનજનો અને સન્નારીઓ !

આજે તમેએ મને પ્રમુખપદ આપીને જે માન આપ્યું છે તે બદલ હું તમારો આભાર માનું છું. કેશરબાઈનું નામ તામ ગામમાં તો શું, પણ આખા ગુજરાતમાં હવે જાણીતું થઈ ગયું છે. એ બાઈના સદ્ગુણેથી વસંતપુરનિવાસી શેડ લક્ષ્મીચંદે જોઈને ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો છે, એટલું જ નહિ પણ કેશરબાઈને પોતાનાં સદ્ગુણ ગણી, પોતાના એ સન્માર્ગદર્શક ગુરૂનું નામ સદાને માટે કાયમ રાખવા અને એ પવિત્ર નામની છાયા નીચે ભારતના અનાથ બાળકો વિદ્યા, કળા, ચારિત્ર અને સ્વધર્મ તથા સ્વદેશપ્રેમ શીખે એટલા માટે પોણાવાળા રૂપીયાનું તેમણે ટ્રસ્ટ કર્યું છે. તેમાંથી રૂપીઆ પચીસહજાર મહાનમાં ખર્ચવાના છે અને બાકીની રકમ કાયમ રાખી તેના વ્યાજમાંથી નિર્વાહ કરવાનો છે. એ સંસ્થાના ટ્રસ્ટીઓ તરીકે લક્ષ્મીચંદ શેડ, દેવાભાઈ, વલ્લભભાઈ અને મને નિયત કરવામાં આવ્યા છે. આશ્રમનું નામ જો કે કેશરબાઈ જોઈને અનાથાશ્રમ રાખવામાં આવ્યું છે, પરંતુ તેનો અર્થ એવો નથી કે જોઈને શિવાય કોઈને દાખલ કરવામાં નહિ આવે. નામ તો કેશરબાઈનું નામ કાયમ કરવા માટે જ એવું રાખવામાં આવ્યું છે. આશ્રમને અત્યાર સુધીમાં ૮૦ અરજીઓ મળી છે, જેમાંથી હમણાં તો અમે ૫૦ મંજૂર કરી છે. હું આશા રાખું છું

કે આપ સૌ સજ્જનો અને સત્તારીઓ પણ આ આશ્રમને પોતાનું સમગ્ર મદદ કરતાં રહેશો. હું આશ્રમના નિર્વાહ ફંડમાં રૂ. ૫૦૦૦નો અદ્ય ફાળો આપું છું.

આટલા શબ્દો કહી પ્રમુખશ્રીએ આશ્રમ ખુલ્લું મૂક્યું. થોડીજ વારમાં સભામાં પધારેલાઓમાંથી રૂ. ૨૦૦૦ નિર્વાહ ફંડમાં મળ્યા. સભા બરબારત થતાં પહેલાં પ્રમુખશ્રીના આગ્રહથી કેશર્યાદએ નીચેનું પદ ગાઇ સંભળાવ્યું હતું: —

(ચાદર ઝીલી રામ-એ દેશી)

પ્રીતે થાળે પર ઉપકારી, મળશે મુક્તિ નારી.

કળ સહી કરજો ઉપકારો, ઉદારતા ગુણ ધારી રે;

અનાથ બંધુને દેખીને, સહાય કરો મુખકારી. પ્રીતે ૧

હુધા તમોને લાગે જ્યારે, તવ ભૂખ્યા સંભારો રે,

ટાઢ પડે તવ દીનબંધુની, પીડા ચિત્તમાં વિચારો. પ્રીતે. ૨

મોતીની માળા જવ પહેરો, અને હીરાના હારો રે;

તવ નિરખો સાધર્મી સુતને, ગણી અંતરમાં પ્યારો. પ્રીતે. ૩

માતપિતા વિણ ભૂખ્યાં ભટકે, ભારતનાં સંતાનો રે;

શિવપદ કારણ ગ્રેમ ધરીને, દાન કરો તમે છાનો. પ્રીતે. ૪

ઐતાજનોએ કેશર્યાદનું આ પદ તાળીઓના ગડગડાટથી વધાવી લીધું અને બીજું આકાદું પદ કહેવાની માગણી કરી, જેથી કેશર્યાદએ બીજું પણ એક પદ નીચે પ્રમાણે ગાઇ સંભળાવ્યું:—

(રાગ કાલિંગદો—તાલ ત્રિતાલ)

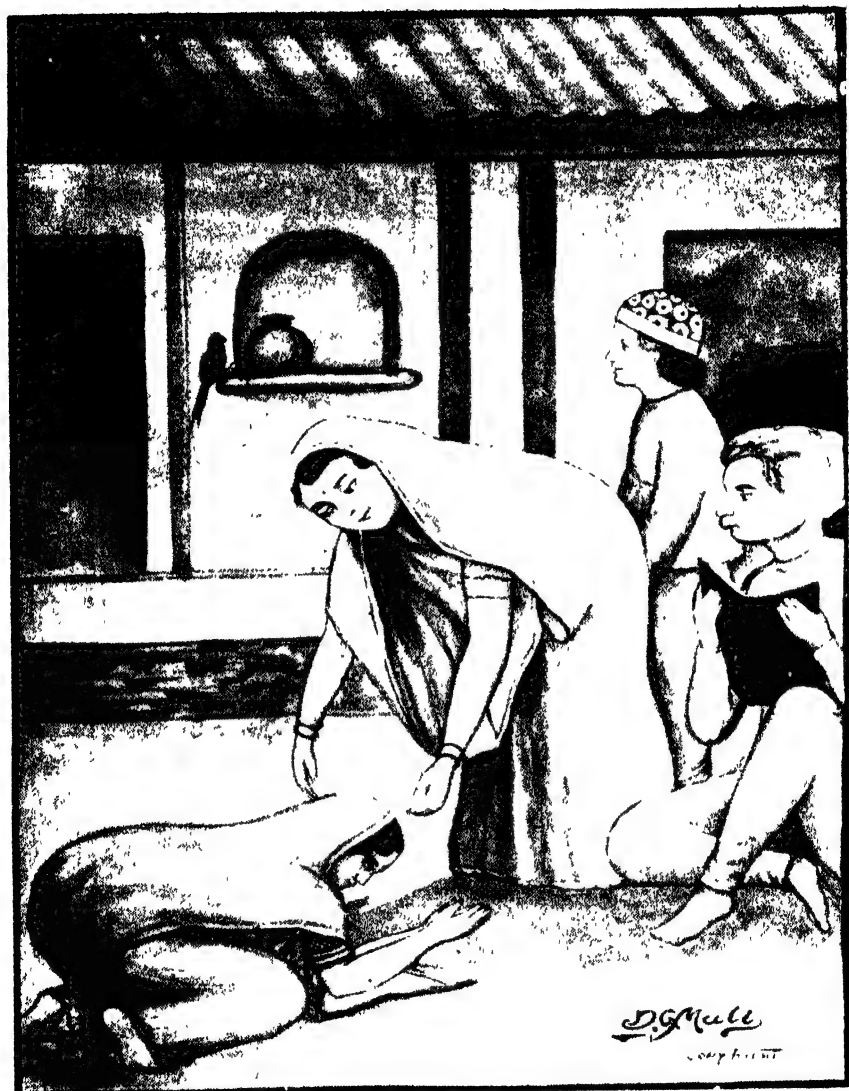
(મેરા જગાદે લેખન છું ટા રે—એ દેશી)

ઉપકારનાં કાર્યો કરજો રે, ભવસાગર ઝટપટ તરજો રે. ઉપકાર.

લલિત વિનાશી ગણી જગ વૈભવ, મોહ કદિ નવ ધરજો રે. ઉપકાર-૧

સરિતા વેગ સમાન યૌવનને, સમજી મનમાં ઠરજો રે. ઉપકાર-૨
 લોભ પાપનું મૂળ ગણીને, ચિત્તમાં તેથી ડરજો રે. ઉપકાર-૩
 ઉદારતાને સદ્ગુણ ગણી, દીનોનાં દુઃખ હરજો રે. ઉપકાર-૪
 પરાપકાર કરીને પ્રીતે, 'શિવ' મુંદરીને વરજો રે. ઉપકાર-૫

કેશરબાઈએ આ પ્રમાણે શ્રોતાઓનાં મન રંજન કર્યા બાદ
 પ્રમુખશ્રીએ સલા અરખારત કરી હતી. ત્રિલોકના નાથની જય
 બોલાવી સલા વિસર્જન થયું.



કેશરે તેને પ્રમથા લાડી અને તેને રડવાનું કારણ પૂછ્યું
[પૃષ્ઠ નં. ૧૬૨]

પ્રકરણ ૩૬ મું

કસ્તુરીની કંઈ કથા

સુવારના સાત વાગ્યાનો સમય હતો. નિત્યનિયમ મુજબ કેશર, દેવો. વક્ત્રલ, લક્ષ્મીચંદ શેઠ અને રામુ ભજન કરતા હતા. એટલામાં એક વીસ એકવીસ વર્ષની તરૂણ વિધવા રડતી રડતી આવી અને કેશરના ચરણમાં પડી. કેશરે તેને પ્રેમથી ઉઠાડી અને તેને રડવાનું કારણ પૂછ્યું. તે તરૂણીએ રડતાં રડતાં પોતાની કથા શરૂ કરી કે,

‘દેવી ! હું એક દુઃખીયારી આત્મલુ વિધવા છું. મારા જેવી દુઃખીયારી દુનિયામાં કાંઈ નહિ હોય. મારું નામ કસ્તુરી છે. મારો જન્મ આત્મલુકુળમાં થયો છે, પરંતુ મારા સ્વાર્થાધ અને લોભી માતાપિતાએ મને મારાં દાદા થવા જેવડી ઉંમરના એક વૃદ્ધ સાથે પરણાવી દીધી. છતાં ધણીએ મારું જીવન વિધવા જેવું જ હતું; પરંતુ લગ્ન પછી બાર મહિનામાં જ હું જગત્ની દષ્ટિએ પણ વિધવા બની. મારા પતિ જે પૈસો મૂકી ગયા હતા તે તેના સ્વાર્થાધ પિત્રાધએ લગ્ન કરી ગયા અને મને ત્રરમાંથી હાંકી કાઢી. હું મારે પિયર ગઈ, પરંતુ ત્યાંથી પણ મને હડપૂત કરીને કાઢી. મારી પાસે જે દાગીના રહ્યા હતા તે વેચીને હું કાશી ગઈ અને ત્યાં મેં સંસ્કૃતનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો.

‘પરંતુ નશીબ એ ડગલાં આગળ જ હોય છે. ત્યાં મારી પડોસમાં રહેતા એક વણિક યુવાનની જાળમાં હું ફસાઈ પડી. હું

સગર્ભા થઇ. મારા પંડિતને એ વાતની ખબર પડી. તેમણે પણ અપકીર્તિના ભયથી મને કાશીમાંથી ચાલ્યા જવાની સુચના કરી. હું કયાં જાઉં ? આખરે મુંઝાઇને ગર્ભપાત કર્યો.

‘ તે પછીના મારા જીવનની કંઈજાજનક કથાનું રમરણ કરતાં હું પણ કંપી ઉઠું છું. છેલ્લાં ત્રણ વર્ષથી હું ગામડે ગામડે ભટકી, ભીક્ષા માગી પેટનો ખાડો પૂરું છું અને કોઇ વખત પેટની ખાતર અનીતિનો પણ આશ્રય લાચારીએ લેવો પડે છે.

‘ આમ હું આ જગતમાં જ નહીંનો અનુભવ ભોગવી રહી હતી. એટલામાં થોડા દિવસ પહેલાં આસપાસના ગામડામાં તમારી કીર્તિ સાંભળી. મને આશા આવી કે તમારી પાસે મને આશ્રય અને કામ મળશે. તેથી હું તમારું નામ પુછતી પૂછતી અહિં આવી છું. તમે તો કંઈજામૂર્તિ છો. માટે મારાપર દયા કરો. મારી આપને એટલી જ પ્રાર્થના છે કે :—

(રાગ સારંગ—તાલ ત્રિતાલ)

(માતા મઝ દેવીના નંદ-એ દેશી)

મારા કંઈજા કર્મની પાત શ્રવણ કરીને દયા કરો રે ;
છો દેવી સાક્ષાત્—મારા.

ગતભવના પાપે હું પામી, નારીજન્મ દુઃખકાર ;
લોભી કૂર પિતાએ મુજને, વેચી વૃદ્ધને દાર—મારા. ૧

નાથ માથ મેં આનંદપુર્વક, કરી ન દીક્ષની વાત ;
એક વાર ન હું રંડણી, મ્હું દિવસ ને રાત—મારા. ૨

શ્રીમંતા ને વિદ્વાનોના, ઘરે ગમ્મ બહુ વાર ;
દયા હૃદયમાં ધરે ન કોઇ, વાતોના કરનાર—મારા. ૩

નામ કીર્તિના ગુલામ થઇને, આપે જગમાં દાન ;
 દીનદાઝ અંતરમાં ન મળે, કેવળ માગે માન—મારા. ૪
 ખાવાનું આપો માતાજી કંઈ કહો તે કામ ;
 કામ વિના મરતાં ન 'માગુ', પુરો મારી હામ—મારા. ૫

કસ્તુરીની હૃદય પીગળાવનારી કથા માંભળીને સૌનાં દિલ પીગળી ગયાં. કેશરની આંખમાં તો આંસુ ઉભરાઇ આવ્યાં. તેણે કસ્તુરીને છાતી સરસી ચાંપી અને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું. ' દિકરી ! મને દિકરી નથી માટે તુંજ મારી દિકરી છે. જરા પણ ચિંતા કરીશ નહિ. તારું દુઃખ સાંભળીને ભારતની તારા જેવી દુઃખીયારી અનેક વિધવાઓની સ્થિતિ મારી નજરે તરવરે છે. હાય ! જે દેશમાં અમળાઓની આવી કરુણાજનક દશા હોય તે દેશની ઉન્નતિ શી રીતે સંભવી શકે ? '

કસ્તુરીને આ શબ્દોથી એટલું આશ્વાસન મળ્યું કે જાણે તે પોતાની માતાના ખોળામાં પડી હોય. લક્ષ્મીચંદ શેઠે પણ આ સ્થિતિ જોયા પછી નિશ્ચય કર્યો કે ભારતની કોઈપણ વિધવા અન્ન, વસ્ત્ર કે સ્થાનને અભાવે દુઃખી ન થાય અને બ્રહ્મ ન થાય એવા મારે પ્રયત્ન કરવા જોઈએ.



પ્રકરણ ૩૭ મું

કેશરબાઈ જાન વિધવાશ્રમ

લક્ષ્મીચંદ શેઠનો નિશ્ચય થોડા જ સમયમાં મૂર્તિમંત થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. ‘કેશરબાઈ જૈન વિધવાશ્રમ’ ની સ્થાપનાનો પ્રબંધ થઈ ચૂક્યો હતો. આજે તે શુભ કાર્ય કમળા કાકીના શુભ હસ્તે થવાનું હતું. તાસ ગામની પ્રગ્નમાં ઉત્સાહનો પાગ નહોતો. આસપાસનાં ગામોમાંથી પણ અનેક નરનારીઓ આવી પહોંચ્યાં હતાં.

સલાતે સમય ત્રણ વાગ્યાનો હતો, પરંતુ એ વાગતામાં તો સલાસથાન શ્રીતાજનોથી ચિકાર ભરાઈ ગયું હતું. તાસ ગામમાં આવી મીજલસના પ્રમુખસ્થાને એક મહિલા ખીરાજમાન થવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો. કમળા કાકી આવી પહોંચતાં સૌએ તેમનો હર્ષનાદ અને તાળીઓથી સત્કાર કર્યો.

કમળા કાકીએ થોડા પણ બહુજ અસરકારક શબ્દો કહ્યા. તેમણે ભારતની મહિલાઓનું ચિત્ર શ્રીતાજનો સન્મુખ રજુ કર્યું અને તેમાંયે જ્યારે તેમણે ભારતની વિધવાઓના દુઃખનો ચિતાર રજુ કર્યો ત્યારે તો સૌની આંખોમાંથી અશ્રુધારાઓ વહેવા લાગી. તેમણે કેશરબાઈનાં મુક્ત કંઠે વખાણ કર્યો અને આ આશ્રમની સ્થાપના કેશરબાઈને આભારી હોવાનું જણાવી, સદ્ગુરૂનો ઉપદેશ શ્રવણ કરી જે આત્મા તે ઉપદેશ પોતાના જીવનમાં ઉતારે છે તે માનવ મદી દેવ અને છે તેનો પ્રત્યક્ષ દાખલો કેશરબાઈનો રજુ કર્યો.

જો નર કરની કરે તો નરકા નારાયણ હોય એ કહેવત મૂર્તિમંત કરીને કેશરઆઇએ પોતાનાં માતાપિતા ॥ અને શ્વસુ- કુટુંબની શોભા કેવી વધારી તેનું વર્ણન કરી, દેવ ગુરૂ અને ધર્મ પ્રત્યેના અખંડ, અચળ શ્રદ્ધા શું ન કરી શકે, તેનો દાખલો આપ્યા. છેવટમાં તેમણે કેશરનું દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છી પોતાનું લાપણ સમાપ્ત કર્યું.

તે પછી વિધવાશ્રમના મંત્રી વલ્લભજાઇએ જણાવ્યું કે વસંત-પુર નિવાસી લક્ષ્મીચંદ શેઠે આ આશ્રમ માટે રૂપીઆ પોણા લાખ દાન કર્યા છે. તેમાંથી રૂપીઆ પચીસહજાર મકાન પાછળ ખર્ચવાના છે અને બાકીની રકમના વ્યાજમાંથી આશ્રમનો નિભાવ કરવાનો છે. પોણા લાખ રૂપીઆનું ટ્રસ્ટ કરવામાં આવ્યું છે અને તેમાં મારા ઉપરાંત લક્ષ્મીચંદ શેઠ, ધર્મચંદ કાકા અને દેવાભાઇ ટ્રસ્ટી તરીકે નિયત થયા છે. આ અતિ ઉપયોગી અને જરૂરી સંસ્થા પ્રત્યે પ્રત્યેક ભાઇજીને પોતાનો યથાશક્તિ દાન લંબાવશે એમ હું ઇચ્છું છું.

એ પછી ધર્મચંદ કાકાએ પણ આશ્રમના નિર્વાહ ફંડમાં રૂપીઆ પચીસહજાર દાન કર્યા અને સભાજનોમાંથી રૂપીઆ ત્રણ હજાર મળ્યા.

મંત્રીએ સૌનો ઉપકાર માનતાં જાહેર કર્યું કે આ આશ્રમનો પ્રત્યેક હિંદુવિધવા લાભ લઇ શકશે.

છેવટે સભા વિસર્જન થતાં પહેલાં કેશરઆઇને ભજનો ગાવાનો આગ્રહ થતાં તેમણે નીચેનાં બે પદો ગાઈ સંભળાવ્યાં હતાં:—

(રાગ ભીમપદ્માસી—તાલ લાવણી)

(દેખો સંતો અજબ તમાસા—એ દેશો)

વિધવાનાં દુઃખોને સમજો, દિંદી વીરો ! અંતરમાં;

પ્રેમ ધરીને જો સુખ દેશો, તો સુખ લેશો ભવાંતરમાં : વિધવા-૧

અનાથ બાળા પતિ વિનાની, નિશ્ચિન ચિત્તમાં શોક કરે;
 અજ્ઞાને ભવવનમાં ભમતી, પૂર્વકર્મને હૃદયે સ્મરે-વિધવા. ૨
 અન્ન વસ્ત્ર વિણ કંઇક વિધવા, જગમાં અહુવિધ દુઃખ ધરે;
 સદાય ન આપે તેને કોઇ, મહા પ્રયત્ને પેટ ભરે-વિધવા. ૩
 દળણું દળવા ધરધર ભટકે, ભારતબાળા આશવંડે;
 સંધવાનાં સુખ જોઇ ચિત્તમાં, વિવિધ પ્રકારે ઘાટ ઘટે-વિધવા. ૪
 પરસુખ દેખી દાઝે મનમાં, જ્ઞાન વિના નવ શાંતિ ધરે;
 તત્ત્વજ્ઞાન આપો વિધવાને, સત્વર જોથી શોક દરે-વિધવા. ૫
 કેળવણી પામીને જગમાં, કરશે ઉપકારો પ્રીતે;
 સત્સંગતમાં નિશ્ચિન રહીને, પ્રભુભક્તિ કરશે નિત્યે-વિધવા. ૬
 ચંચળ ચિત્તને સ્વાધિન કરશે, જ્ઞાનવંડે જગઆશ તણ;
 ‘શિવ’પદ કારણ ગુણગણ ધરશે, પરમાત્માને પ્રેમે ભણ-વિધવા ૭

*

(રાગ કાલિંગડો-તાલ ત્રિતાલ)

(હરિ ભજન લે કરી-અં દેશી)

વિધવાનો ઉદ્ધાર કરવું, વિધવાનો ઉદ્ધાર;
 પશુ પક્ષીનાં કંઈ નિહાળી, પામે દુઃખ અપાર,
 માનવતન ધરનારી વિધવા, લહો ન તેની સાર-કરવો. ૧
 એકેન્દ્રિયની રક્ષા કરવા બેઠો સદા તૈયાર;
 કંદમૂળની બાધા લેવા, ધરો અંતરમાં પ્યાર-કરવો. ૨
 ગાય અશ્વ ને શ્વાન બચાવા, સજ્જ બેઠો નિરધાર;
 અનાથ વિધવા રહે બિચારી, કરો ન તેની બહાર-કરવો. ૩
 નાના છોડે મરતાં દેખી, દયા ધરો સુખકાર;
 સાધન વિણ સિધ્ધિ અશ્વોષી, નહિ કરો ઉપકાર-કરવો. ૪

સાધનસંપન્ન થઇને શાને વૃથા કરોછો વિચાર ?

વિધવાના શુભ આશિર્વાદે, લેશો 'શિવ' હિતકાર-કરજો. ૫

આ પ્રમાણે પોતાનાં ભજનોદ્વારા કેશરબાઇએ ભારતની વિધવાઓની મૂર્તિઓ શ્રોતાઓની નજર સામે ખડી કરી દીધી અને શ્રોતાઓની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવડાવી. આ બધાની એટલી તો અજબ અસર થઇ કે આ પદો સાંભળ્યા પછી એક પાટીદાર વિધવા બહેને પોતાના તરફથી વિધવાશ્રમના નિર્વાહ ફંડમાં રૂપીઆ દસહજારનું દાન જાહેર કર્યું અને ઉપરાંત પોતાના મૃત્યુ પછી પોતાની લગભગ પચાસહજારની મીલકત વિધવાશ્રમને અર્પણ કરવાનું જાહેર કર્યું. શ્રોતાજનોમાંથી એ બાઈ પ્રત્યે પણ ધન્યવાદના ઉદ્ગારો નીકળી પડ્યા.

છવટે કેશરબાઇનો જય ખોલાવી સભા વિસર્જન થઇ.



પ્રકરણ ૩૮ મું

ગાયમાતાની અરજી

એક દિવસ પ્રાતઃકાળમાં પાંચ વાગે કેશરબાઈએ પોતાની ડેલીને દરવાજે ઉઘાડ્યો, ત્યારે દરવાજાની સાંકળ સાથે ત્રણ દુર્બળ ગાયો બાંધેલી તેની નજરે પડી. એક ગાયના શીંગડા સાથે એક ચીટ્ટી દોરીથી બાંધેલી હતી. ગાયોની સ્થિતિ અતિ દયાજનક હતી. માત્ર ચામડીથી મઢેલા હાડકાના માળા જેવી તે દેખાતી હતી. કેશરબાઈએ ગાયનાં શીંગડાંપરની ચીટ્ટી છોડીને વાંચી અને તે વિસ્મય પામી. તેણે પોતાના પતિ, ભાઈ વલ્લભ અને લક્ષ્મીચંદ શેઠને એ દ્રશ્ય દેખાડ્યું. ગાયો કોની હશે ? કોણ બાંધી ગયું હશે ? એ વિષે સૌ આશ્ચર્ય પામ્યા. કોઈને કાંઈ સમજાયું નહિ.

કેશરબાઈ ગાયોને ત્યાંથી છોડી પોતાના આંગણામાં લઈ આવી અને ત્યાં તેને ચારે નાખ્યો. પેલી ચીટ્ટીમાં શું લખ્યું હતું તે લક્ષ્મીચંદ શેઠે કેશરબાઈને પુછ્યું. તેણે જણાવ્યું કે ચીટ્ટીમાં માત્ર એક કવિતા જ લખી છે; તે સિવાય તેમાં નામ હામ કશું નથી. તે કવિતા નીચે મુજબ હતી:--

(વેદભી વનમાં વલ્લભે-એ દેરી)

ભારતસુત સહુ સાંભળો, ગાયોની બરદાસ;

રસહીન પૃથ્વી થઈ, કરજે પુર્ણ તપાસ-ભારત. ૧

પોષક માતાઓ મરે, ન કરો હૃદયે વિચાર;
 ગૌ સમ જગમાં કાણુ છે ? નિર્મળ દુધ દેનાર-ભારત. ૨
 ભારતમાં ખેતી વિના, અન્ય ન મળે ઉદ્યોગ;
 ખેતીમાં ભીતિ અતિ ઘણી, વિપરિત છે સંયોગ-ભારત. ૩
 બળદ વિના ખેતી નહિ ખેતી વિણ નહિ અન્ન;
 અન્ન વિના જીવન નહિ, અર્થ જીવન, વિણ ધન-ભારત. ૪
 પુર્વે એક રૂપૈયાનું, મળતું ધૃત શેર ત્રીસ;
 એક શેર લેતાં હવે, કંપે છે તુમ શીશ-ભારત. ૫
 ઘી દુધ વિના માનજે, દુર્ગળ દેહ થનાર;
 વીર્ય વિનાના માનવી, જગમાં શું કરનાર-ભારત. ૬
 દેવભૂમિ ભારત હવે, પશુભૂમિ પેખાય;
 પંટપુર્ણ અન્ન નવ મળે, અચરજ એ લેખાય-ભારત. ૭
 પ્લેગ કાલેરા મેલેરીયા, ન્યુમોનીયા કહેવાય;
 ઝેરી જ્વર કંઈ જાતના, દેખી દુર્ગલ વાય-ભારત. ૮
 ચતુર થઈ એતો હવે, ગૌવંશ રે જાય;
 ભારતનું ભાવિ નક્કી, વિપરિત તો સમજાય-ભારત. ૯
 હાલ હવાલ નિલાળીને, કરો અંતર નિરધાર;
 'શિવ' કર ગૌરક્ષા કરી, કરજો દેશઉદ્ધાર-ભારત. ૧૦

કેશર્યાદના મધુર કંકથી ગાયોની એ હૃદયભેદક અરજ
 સાંભળીને લક્ષ્મીચંદ શેડનું હૃદય પીગળી ગયું અને તેમણે ગૌરક્ષાનું
 કામ હાથ ધરવાનો નિશ્ચય કર્યો. વલ્લભે તેમની એ ભાવનાને ટેકો
 આપ્યો. કેશર્યાદએ એતવણી આપી કે, તમે ગૌરક્ષાનું કાર્ય કરો,
 તે આજકાલની પાંજરાપોળ જેવું ન કરશો. આજકાલની પાંજરા-
 પોળોમાં અહિંસાને બદલે હિંસા થતી જોવામાં આવે છે. આજે
 તો પશુઓનાં રક્ષણને બદલે બક્ષણ થાય છે. હવે તો ગૌશાળાઓ

એવા પ્રકારની થવી જોઈએ કે જેમાં ગાયોનું પાલન, પોષણ અને રક્ષણ થવા સાથે તેની નમુનેદાર સંતતિ પેદા કરવી જોઈએ અને તે ખેડુતોને અલ્પ મૂલ્યે આપવી જોઈએ. જ્યાં સુધી ગાયોની સારામાં સારી ઓલાદ પેદા કરવામાં આવે નહિ ત્યાંસુધી ભારતની ઉન્નતિ થવી સંભવની નથી. ’

લક્ષ્મીચંદ શેઠે કેશરગાદને ખાત્રી આપી કે ‘ અમે એવી નમુનેદાર ગૌશાળા જ તૈયાર કરીશું. આ વિષયના અનુભવી વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો મંગાવીને અને જીવદયાના કામના અનુભવીઓની સલાહ લઈને કાર્ય કરીશું. ’

શેઠના આવા સદ્વિચારોથી કેશરગાદને ભારે આનંદ થયો.



પ્રકરણ ૩૯ મું

માનવમહિમા

૨૧. ત્રિનો સમય હતો. કેશરઆઈને ત્યાં સ્ત્રી પુરૂષોની ઠઠ જનમી હતી. 'માનવમહિમા' વિષે કેશરઆઈએ એક નવીન આખ્યાન તૈયાર કર્યું હતું, તે સાંભળવા સૌ ઉત્સુકતાથી રાહ જોઈ રહ્યા હતાઃ એટલામાં અંત્યજન્મવર્ગની એક વૃદ્ધ ડોશી રડતી કકળતી કેશરના ઘરમાં દાખલ થઈ અને પોકાર કરવા લાગી કે:—

‘દેવી તું જગદંબા કહેવાય છે ! નાના કે મોટા, રંક કે રાય, સ્ત્રી કે પુરૂષ, સાક્ષર કે નિરક્ષર, ગુણી કે અવગુણી સૌ તું કહ્યાણુ વાંચે છે. સૌ તારા ગુણોથી મુગ્ધ બન્યા છે: સૌ પ્રત્યે તારો સદ્ભાવ છે, તો શું અમે અંત્યજને તારામાં કાંઈ આશા ન રાખીએ ? અમારા જેવાં દુઃખીયાં આ ભારતમાં કોણુ હશે ? એવાં તે અમે શાં પાપ કર્યાં છે કે જેથી અમને આ દેશમાં રહેવાને સ્થાન ન મળે, પીવાને પાણી ન મળે, ખાવાને અન્ન ન મળે અને માંદાં પડીએ તો દવા પણ ન મળે ! અમારી તો કોઈ ખબર સુઠ્યાં નથી પુછતું. શું અમે હિંદુ નથી ? અમે શું રામના ઉપાસક નથી ? અમે અંત્યજ થયાં એટલે શું અમે માનવ પણ મરી ગયાં ? આજે અમે જો હિંદુ મરી ખ્રીસ્તી કે મુસલમાન થઈ જઈએ તો અમને મનુષ્ય તરીકેના તમામ હક્કો મળી શકે તેમ છે, પછી અમને અડકવામાં કોઈને વાંધો નહિ, પછી અમારો સત્કાર પણ થાય. આ કઈ જાતનો ઈન્સાફ છે ? કઈ જાતનો આ ધર્મ છે ? મને કાંઈ સમજાવશો ?’

ડોસી આમ ઘરમાં ધસી આવી તેથી ઘણા તેનાપર ક્રોધ ભરાયા કે એ ડોસી ક્યાંથી આવી ? બધાને અભડાવી માર્યા. સૌના રંગમાં ભંગ પડ્યો. પરંતુ કેશરબાઈને ક્રોધને બદલે એ ડોસી પ્રત્યે પ્રેમ આવ્યો. તેણે એ ડોસીને ધીરજ આપતાં કહ્યું, ‘ મા ! જેવી મારી જનેતા મને પ્રિય છે તેવાંજ હું તમને સમજું છું. જેવો મારામાં આત્મા છે તેવો જ તમારામાં પણ છે એમ હું સમજું છું; જેટલો જીવવાનો મને લક્ષ છે તેટલો તમને પણ છે એ હું માનું છું. હિંદ જેવો મારો દેશ છે તેવાંજ તે તમારો પણ છે એવો મારો મત છે. અજ્ઞાની અને સ્વાર્થી ગુરૂઓએ ધર્મને નામે ભ્રમણા ઉપજાવી છે અને હિંદુઓને ખરા ધર્મથી ભ્રષ્ટ કર્યા છે—સદ્ધર્મથી અમૃત કર્યા છે. પારસી, ખ્રીસ્તી અને મુસલમાનો કરતાં અંત્યજનેતા હિંદુભૂમિપર વધારે અધિકાર છે. જે જે હિંદુ ધર્મનું પાલન કરે છે તે તે હિંદુઓનાં સગાં ભાઈજાહેન ગણાવાં જોઈએ ’

કેશરબાઈએ શ્રીતાજનેતાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે ‘ ભારતમાં શ્રી યુદ્ધ ભગવાન અને શ્રી વધ્રમાન સ્વામીએ ડીમ્ ડીમ્ વગાડીને કહ્યું છે કે મનુષ્યનું અપમાન કદાપિ કરશો નહિ, કારણ કે માનવજન્મ દેવોને પણ દુર્લભ છે. ચાર્યાશી લક્ષ જીવાંચાનીમાં મુક્તિનો અધિકારી તો માનવ જ ગણાય છે. ધર્મનો પ્રત્યેક માનવીને અધિકાર છે. ઉંચ કે નીચપણું આત્મામાં નથી, પરંતુ કર્મમાં છે. નાનો કે મોટો, પુન્યવાન કે પાપી, ધર્મી કે અધર્મી આત્મા નથી પરંતુ મનુષ્યના કર્મો છે. કર્મને લીધેજ આત્મા ઉંચ કે નીચ જોત્રમાં જન્મ લે છે. કર્મને લીધેજ આત્મા ગરીબ કે શ્રીમંત બને છે. કર્મને લીધેજ આત્મા સુખ કે દુઃખ ભોગવે છે. ’

કેશરબાઈએ ફરીથી અંત્યજ ડોસીને સંબોધીને કહ્યું, ‘ માશુ ! તમે નિરાશ ન થશો. તમારા માટે હું મારાથી બનતું જરૂર કરીશ. તમારું અપમાન એ પ્રભુનું અપમાન છે, કારણ કે પ્રભુના સંતાનોના

અપમાનમાં પ્રભુનું અપમાન છે. જગતના તમામ જીવો પરમાત્માના સંતાનો છે અને તેમાંથી માનવી એ પ્રભુના મોટા સંતાનો છે. પરમાત્માના એ વધારે પ્રેમપાત્રો છે. તેમનું અપમાન એ પરમાત્માનુંજ અપમાન છે. જે દેશમાં ન્યાય, ધર્મ કે નીતિને નામે શૂન્ય છે તે દેશની પ્રજા પરદેશીઓના હાથે અપમાન પામે છે. ભારતની પ્રજા અત્યારે કગલે ને પગલે જે અપમાનો સહન કરે છે, તેમાં કુદરતનો હાથ છે. કરણી તેવી ભરણી; કરશો તેણું પામશો. આ તો કલયુગ નહિ પણ કરયુગ છે: એક હાથે દે ઓર એક હાથે લે એ વચનોમાં સત્યાંશ રહેલું છે.’

એમ કહીને કેશરઆપએ એ અત્યંત ડોસીમાને ભેટી પડતાં કહ્યું કે, ‘ માણ ! આવો ! હું તમને ભેટીને ભારતવાસીઓનાં પાપ ધોઈ નાખું. તમારો સત્કાર કરીને મારા પ્રભુનો સત્કાર કરું ’

આ શબ્દો બોલતાની સાથે કેશર એ ડોસીમાને ભેટી પડી. લોકો એકદમ ખળભળી ઉડ્યા અને નિંદા કરતા લાંથી નાશી ગયા.

આખ્યાન અંધ રહ્યું, પરંતુ કર્તવ્ય-આખ્યાન આપોઆપ અપાઈ ગયું. આવા આવા પ્રસંગો લક્ષ્મીચંદ શેઠને તો નવાં નવાં શુભ કાર્યો કરવાની પ્રેરણા કરતા હતા. આજે તેમણે એક અત્યંત જાન્યંત્ર સ્થાપવાનો પણ નિશ્ચય કર્યો.



પ્રકરણ ૪૦ મું

કેશરબાઈ જૈન અંત્યજ્ઞશ્રમ

અને

કેશરબાઈ જઈન ગૌશાળા

દરેક નવી વસ્તુથી લોકોને પ્રથમ આધાત થાય છે, પરંતુ થોડા સમયમાં તેઓ નવી વસ્તુ આનંદથી સ્વીકારે છે. તેવીજ સ્થિતિ તાસ ગામની પ્રજાની હતી. થોડા દિવસ પહેલાં જ તેઓ અંત્યજ્ઞ ડોસીને કેશરબાઈ ભેટી તેથી ભડપી ઉડ્યા હતા અને નિંદા કરતા ચાલ્યા ગયા હતા, તેઓજ આજે તાસ ગામમાં કેશરબાઈ જૈન અંત્યજ્ઞશ્રમ અને કેશરબાઈ જૈન ગૌશાળાની સ્થાપનાના ઉત્સવમાં ઉમંગથી ભાગ લેવા તત્પર થઈ રહ્યા છે. અલગત લગ્ન કેટલાક રૂઢીપોષકો પડ્યા હતા અને તેથી આવા માંગણીક પ્રસંગે કોઈનું દિલ ન દુઃખે એવા હેતુથી અંત્યજ્ઞેને અડવામાં આભડછેટ માનનારાઓ માટે સભામાં જુદી બેઠકો રાખવામાં આવી હતી. અંત્યજ્ઞેને તો આજે ખાસ આમંત્રણ હતું. બહારગામથી મોટા મોટા જ્ઞાતિ સુધારકો અને સમાજસુધારકો, આર્યસમાજીઓ તથા અન્ય ધર્મીઓ પધારવાના હોવાથી સભામંડપ ઘણો વિશાળ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો, તો પણ તે સમય થતાં પહેલાં ચિંકાર ભરાઈ ગયો હતો. સ્ત્રીઓએ મોટી સંખ્યામાં હાજરી આપી સમાજસુધારા પ્રત્યેની તેમની લાગણી વ્યક્ત કરી હતી.

સભાનો સમય થતાં કાર્યની સરચાત કરવામાં આવી. અંત્યજ બાળાઓએ પ્રભુપ્રાર્થના કર્યા બાદ પ્રખર વિદ્વાન સુધારક માધવ-પ્રસાદને પ્રમુખસ્થાન આપવામાં આવ્યું. પ્રમુખશ્રીએ કુંકું પરંતુ અસરકારક લાવણુ આપતાં જણાવ્યું કે,

‘ આજે અત્રે ભારતની ઉન્નતિ કરનારી બે મહાન સંસ્થાઓ સ્થાપવામાં આવે છે અને તે શુભ કાર્ય મને સોંપવામાં આવે તે માટે હું મને ભાગ્યશાળી ગણું છું. પાટીદાર કોમમાં કેશરબાઈનો જન્મ થયો છે તે માટે એ કોમને મારાં અભિનંદન છે, તાસ ગામને આજે આ બે મહાન સંસ્થાઓની બેટ મળે છે તે પણ તેનાં અહો-ભાગ્ય છે. કેશરબાઈ જેવી ધર્મપ્રેમી, તત્વજ્ઞ, સત્યશોધક અને પરમ દયાળુ બાઈનાં દર્શનથી હું પાવન થયો છું.

‘ અંત્યજોના અપમાનના પ્રત્યાઘાત રૂપે ભારતની પ્રજા અત્યારે હામ હામ અને પગલે પગલે અપમાન સહન કરે છે. દક્ષિણ આફ્રી-કામાં સારામાં સારો હિંદી અંત્યજોની સ્થિતિનો અનુભવ કરે છે. ભારતની પ્રજાએ અંત્યજોનું અપમાન કરીને જે પાતક વહોર્યું છે તેનું જ એ પરિણામ છે. આજે લક્ષ્મીચંદ શેઠ એ પાતક ધોઈ નાખવાની એક ઉત્તમ તક આપણને આપે છે, તે માટે આપણે તેમનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો થોડો છે.

ગૌશાળા માટે તો હિંદુ જનતાને મારે શું કહેવું ? શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને ગૌપાલન કરીને ભારતની પ્રજાને જે પાઠ આપ્યો છે તેથી વિશેષ હું શું કહી શકું ? પરંતુ કમનશીએ ભારતવાસીઓ આજે એ પાઠ ભૂલી ગયા છે. આજે આપણે ગૌમાતા તરફ જે બેદરકારી બતાવીએ છીએ તે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન પ્રત્યેની આપણી બેદરકારી બતાવે છે. જે ભૂમિમાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન સ્વયં ગાયો ચરાવતા તે ભૂમિમાં આજે ગાયોની કતલ થાય એ શું ઓછું શોચનીય છે ? પરંતુ આજે આપણે આ ગૌશાળા સ્થાપીને એ પાપનું થોડું ઘણું પણ પ્રાયશ્ચિત કરીએ છીએ.

‘કેશરબાઇ જૈન અંત્યજન્મ અને કેશરબાઇ જૈન ગૌશાળા માટે શ્રીમાન લક્ષ્મીચંદ શેઠે પચાસ પચાસ હજાર જેવડી નાદર રકમ કહાડી છે અને એક લાખનું તેમણે ટ્રસ્ટડીટ કર્યું છે. આ ખન્ને સંસ્થાઓ ખુલ્લી મુકીને હું મને પોતાને કૃતકૃત્ય માનું છું.’

પ્રમુખશ્રીનું આખાન પુરું થયા બાદ આજના ઉત્સવને પ્રસંગોચિત ગીત કેશરબાઈએ ગાઈ સંભળાવ્યું હતું.

(કવ્વાલી)

ભારતવાસી બાંધવ બહેનો, સત્ય ધર્મનો મર્મ લહો ;
ઉંચ નીચની કરી કલ્પના, અધર્મને નવ ધર્મ કહો
—ભારત. ૧

ગાય ભેંસ ને શ્વાન સંભારો, પશુ પખીપર પ્રેમ ધરો ;
અંત્યજન્મી અળગા રહેવાનું, પાપી પગલું શીદ ભરો
—ભારત. ૨

ટીલાં ટપકાં બહુ તાણો છો, તપ જપ માંહે ધર્મ ગણો ;
દેવોને દુર્લભ નરતન જે, કૂર થઈને કેમ હણો
—ભારત. ૩

સંધ્યાવંદન પ્રભુપુજનથી. અંતરંગમાં અતિ હરખો :
ભગવત્ સુત ભંગીને ભાવે, બંધુ ગણીને નવ નિરખો
—ભારત. ૪

દયા ધર્મ મુખથી નીત બોલો, મર્મ ન સમજો અંતરમાં :
પ્રભુ સુત પ્રભુ સમ સમજો ધર્મી, ધર્મ ન તંતર મંતરમાં
—ભારત. ૫

નિજ સમ પરજીવન ગણવામાં, ગીતા સાચું જ્ઞાન કહે :
અંત્યજન્મે અરપર્ય ન સમજો, સ્વર્ગીય મુખ તો તે જ લહે
—ભારત. ૬

જે માતા સમ મેલ ઉપાડે, ભંગી બ્રાત તે ભય પામે ;
રોગમુક્ત રાખે ભારતને, દૂર રહે ગામો ગામે

—ભારત. ૭

સ્વરાજ શી રીતે મળશે ? ન્યાયી સાથે નાથ રહે ;
શાંતિ અર્પે તે ‘ શિવ ’ પામે, જુદમ કરે તે જુદમ સહે

—ભારત. ૮

કેશર્યાદનું પદ સાંભળી, ત્રિલોકના નાથની, ભારતમૈયાની,
ગૌમાતાની અને કેશર્યાદની જય બોલાવી સૌ વિસર્જન થયાં.



પ્રકરણ ૪૧ મું

અઠીલાખની સખાવત

સાક્ષીચંદ શેઠે અત્યારપહેલાંજ કેશરબાઇ પ્રત્યેની પોતાની કૃતજ્ઞ સિદ્ધ કરી બતાવી હતી. તેમણે પોતાની પાંચલાખ રૂપીયાની દોસત કે રને ચરણે ધરી દીધી હતી. તેમાંથી અનાચાશ્રમ, વિધવાશ્રમ, અત્યંત શ્રમ, ગૌશાળા વગેરે પાછળ બેલાખ રૂપીઆ અપાઇ ચૂક્યા હતા બીજા અઠીલાખનો પણ એવા જ શુભ કાર્યમાં ઉપયોગ કરવા પ્રબંધ થઇ ચુક્યો હતો. એવાં શુભ કાર્યો જાહેર કરવા અને લક્ષ્ય ચંદ શેઠેને અભિનંદન આપવા આજે જાહેર મેળાવડો હાં બહારગામના શ્રીમંતો અને વિદ્વાનોને પણ નિમંત્રણ કરવામાં આ હતું, તેથી તેઓના સ્વાગતમાં આજે તાસ ગામની પ્રજા ઉત્તમા પુર્વક ભાગ લઇ રહી હતી. આજે નાનું સરખું તાસ ગામ સાર ગુજરાતનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યું છે.

મેળાવડા માટે એક લગ્ન મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો. સભામાં મોખરે બહારગામથી પધારેલાં નરનારીઓ બીરાજ્યાં છે ૨ તેની પાછળ તાસ ગામની પ્રજા ગોઠવાઇ ગઇ છે. આજે સર્વ આનંદ અને ઉત્સાહ જણાય છે.

અરોઅર બેનો સમય થતાં સભાના પ્રમુખ શ્રીમાન નગીનદ વ્યાસ પધારતાં તેમનો લોહિાએ તાળીઓથી સત્કાર કર્યો.

પ્રારંભમાં પ્રભુપ્રાર્થના ગવાઇ. તે પછી ભાઈ વલ્લભે આમં-
ત્રણપત્રિકા વાંચી સંભળાવી સાંગે સત્કાર કર્યો અને પ્રમુખસ્થાનની
દરખાસ્ત મૂકી, જેને દેવાભાઈએ અનુમોદન આપ્યું.

પ્રમુખ મહાશયે પ્રમુખસ્થાન લેતાં આવા શુભ પ્રસંગે પોતાને
પ્રમુખસ્થાન આપવા માટે સૌનો આહાર માન્યો. તે પછી તેમણે
આજે જે શુભ સંસ્થાઓ ખુલ્લી મૂકવાની છે તેવી સંસ્થાઓની જરૂર
અને ઉપયોગીપણા વિષે હુંક વિવેચન કર્યું. તે પછી લક્ષ્મીચંદ શેઠને
અભિનંદન આપતાં જણાવ્યું કે ગુજરાત આજે તેમનું ઝગણી બન્યું છે.

તે પછી ખીજા વિદ્વાનોએ પણ પ્રસંગોચિત વિવેચનો કર્યાં.

લક્ષ્મીચંદ શેઠે પોતાને અપાયેલા અભિનંદનનો જવાબ વાળવા
ઉભા થયા. તેમણે જણાવ્યું કે;—

‘ તમે મને જે અભિનંદન આપ્યું છે તે માટે હું તમારો
આભાર માનું છું, પરંતુ મેં જે કાંઈ કર્યું છે, તેમાં મેં મારી
ફરજ ઉપરાંત કશું કર્યું નથી. મારા ઉપર કેશરજીએ કરેલા
ઉપકારનો આ અદ્વય બદલો છે. હું જે કે વૈષ્ણવકૃપામાં જન્મ્યો
છું, છતાં આજે હું જૈનધર્મી બન્યો છું તે કેશરજીનો પ્રતાપ છે.
તેમણે મને નર્કમાં પડતો ગયાવી ધર્મનું જ્ઞાન કરાવ્યું છે. તેમણે
મને મનુષ્યનું કર્તવ્ય સમજાવ્યું છે. એ ઉપકારના બદલામાં મેં
મારી તમામ મિલકત તેમને ચરણે અર્પણ કરી છે. તેઓ તો તેમાંથી
એક પાછ પણ લેવા ખુશી નથી. તેથી મારા મિત્રરત્ન વલ્લભભાઈની
સલાહથી મેં કેશરજીને નામે લોકાપકારી સંસ્થાઓ સ્થાપી એ
દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. અત્યારપહેલાં આજ ગામમાં
અનાથાશ્રમ, વિધવાશ્રમ, અત્યજનશ્રમ અને ગૌશાળા નિમિત્તે મેં જે
લાખ રૂપીઆ અર્પણ કર્યા છે. આજે ખીજા અદીજાખ નીચે પ્રમાણે
અર્પણ કરું છું:—

(૧૮૦)

કૃત્તણી કેશર

રૂપીઆ.

૫૦૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન દેશી દવાખાનું
૫૦૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન આવિકાશ્રમ
૨૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન સ્કોલરશીપ
૧૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન સાહિત્યમંદિર
૧૫૦૦૦	મહાવીર	જૈનાલય
૧૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન ધર્મશાળા
૧૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન કન્યાશાળા
૧૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન વાંચનાલય
૧૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા
૧૫૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન સંગીતશાળા
૧૦૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન મહિલામંડળ
૧૦૦૦૦	કેશરઆઈ	જૈન ઉપાશ્રય

૨૫૦૦૦૦

આ અઢી લાખ રૂપીઆનું મેં ટ્રસ્ટડીટ કર્યું છે અને તેમાં મારી સાથે ધર્મચંદ શેઠ, વલ્લભભાઈ અને દેવાભાઈ ટ્રસ્ટીઓ તરીકે નિયત કર્યા છે.

આ સંસ્થાઓ સાથે કેશરઆઈનું નામ જોડવામાં આવ્યું છે તેમાં તેમની સંમતિ નહોતી, પરંતુ તેમ કર્યા વિના મારા મનનું સમાધાન થઈ શકે તેમ નહોતું. જૈન શબ્દ પણ જૈનધર્મના પ્રભાવે તેમણે આટલી પ્રગતિ કરી છે તે દેખાડવાના હેતુથી જ જોડવામાં આવ્યો છે. તે સિવાય એ સંસ્થાઓનો તમામ હિંદુ નરનારીઓ

લાલ લઈ શકશે. તેમાં માત્ર એકજ સારત રાખવામાં આવી છે કે એ સંસ્થાનો લાલ લેનારાઓએ ઘર મંદિરમાં આવો રે, સાચો જૈની તે જ ગણાયે અને ઠરી અવરને ઠાર; એ છે જિનવર આગમ સાર એ ત્રણ પદો મુખપાઠ કરવાં જોઈશે અને તેનું નિત્ય સ્મરણ કરવું જોઈશે; કમકે કેશરઆછના ધર્મગુરુ મુનિરાજ શ્રી ચિદાનંદ મહારાજે કેશરઆછને ખાસ લલામણુ કરી છે કે એ પદોના પઠન પાઠન સ્મરણ અને કીર્તનથી દિલની વિશુદ્ધિ થાય છે, મન દૃઢ બને છે અને જીવન નિર્મળ બને છે.’

આ પ્રમાણે વ્યાખ્યાનનો કાર્યક્રમ પુરો થતાં કેશરઆછને ભજન ગાવાની વિનંતિ કરવાની ચીટીઓ ઓતાજનો તરફથી પ્રમુખશ્રીને મળવા લાગી. પ્રમુખે ઓતાજનોની ઇચ્છા કેશરઆછને જણાવી. કેશરઆછએ એ માગણી સ્વીકારી નીચે પ્રમાણે પદો ગાઇ સંભળાવ્યાં:-

(જીનું તો થયું રે દેવળ જીનું તો થયું —એ દેશ)

વેલા વેલા આવો વાલા, વેલા આવો વીર
દૃપાળુ, જડવત્ થયેલા દિલમાં, વેલા આવો વીર-વેલા.

તત્વવેત્તાઓ નેતા રહ્યા ન સંઘમાં રે;

રૂઢી રાક્ષસી આપે, સંઘને પીડ—દૃપાળુ. ૧

વિત્તે વેચાયે બાળા: પશુસમ હિન્દમાં રે;

ક્યાંથી આવે સંતતિમાં, ઉચ્ચ ખમીર—દૃપાળુ. ૨

મૂઢ માયાપો ભ્રમથી દહાંવા લેવા લાલચે રે;

લગ્નહોળીમાં હોમે બાળ શરીર—દૃપાળુ. ૩

કર્તવ્ય ધર્મ તજીને, વૃધ્ધા પરણે બાળાઓ;

યુવનિ વિધવાના નેત્ર નિત્ય વહે નીર—દૃપાળુ. ૪

ધીમંત શ્રીમંત સર્વ વળગ્યા નિજ સ્વાર્થમાં રે;

રેતી વિધવાને આપે, નવ કાઠ ધીર—દૃપાળુ. ૫

પ્રગટાવો નાવિક દિલમાં, દયાની ન્યોત દયાળુ;

‘શિવ’કારી નાવ સંઘની, પામે ભવતીર—કૃપાળુ. ૬

એ ગીત ગાઇ રહ્યા પછી પ્રભુશ્રી વીરને સૌના ઘટમંદિરમાં
પધારવાની પ્રાર્થના કરી કેશરઆછઁ આગેવાનોને ઉદ્દેશીને નીચે
પ્રમાણે પદ શરૂ કર્યું:—

(જહાણ વેગે આવે રે--એ દેશી)

આગેવાનો આવે રે, ન્યાયા પદ શોભાવે રે;

શરણે સમજી બાલિકાઓજી.....

માન તાન તો લાલચમાં ત્રપટાય—આગેવાનો

સાચી

આર વર્ષના બાળને સાડ વર્ષની નાર.

પરણાવો સદુ પ્રેમથી, કરી ઉત્સવ સુખકાર !

ગ્રાસી દેખી બાળને, જે નવ ઉપજે પ્યાર,

તો કાં કન્યા સતાવે રે

શરણે. ૧

કુસુમકળી સમ બાળકી, સાડ વર્ષના નાથ,

લાલચમાં લોભાઇને, સોંપો તેને હાથ !

વિવેકથી વિચારજે, કેવો લાગે સાથ,

અબજાનો છે દાંવા રે

શરણે. ૨

સર નાઇટ, જે. પી. વળી, કે. સી. આઈ. કહેવાય,

વકીલ, ખેરીસ્ટર અને, ડોક્ટર પદવી ધરાય,

કવિ લેખક વક્તા તથા, પંડિતમાં લેખાય.

ન્યાય કરીને જણાવે રે

શરણે. ૩

આ પદથી તો કેશરઆછઁ સૌનાં દિલ હલમલાવી નાખ્યાં
અને શ્રીતાજનો ઉપર તેની ઉંડી અસર થઇ. તે પછી કેશરઆછઁ
રૂપનિર્મલનું બાન ફગાવવા નીચેનું પદ ઉપાડ્યું :—

(બચ્ચા મત કરના અભિમાન—એ ચાલ)

દંપતિસુખમાં તે રહેનાર, જે સમજે છે ધર્મનો સાર—દંપતિ.
 પતિધર્મ પતિઓ જાણીને, પત્નીને સુખ દેશે;
 સતીધર્મ સતીઓ સમજીને, સ્વર્ગીય લ્હાવો લેશે—દંપતિ. ૧
 પ્રાણરૂપ પત્નીને જે નર, દેવીરૂપે ગણશે;
 ભાગ્યવાંત તે દેવ પ્રમાણે, સંકટ સહેજે હણશે—દંપતિ. ૨
 બાલ ચાલ લગ્નો નવ માનો, ધર્મ મર્મને સમજો;
 લગ્નગાંધી જોડાઈને, સ્નેહે કષ્ટો ખમજો—દંપતિ. ૩
 મુગુણી નારી સ્વામી સંગે, જીવન સાર્થક કરશે;
 સંપી જગનો લ્હાવો લઈને, હિન્દની વિપદા હરશે—દંપતિ. ૪
 કેવળ યશ કીર્તિને કારણ, લગ્ન કદી નવ કરજો;
 દેવી દેવી સમ આચરતનાં, દુર્જલ જીવન સ્મરજો—દંપતિ. ૫
 સુખમય જીવનયાત્રા કરવા, મનમાં વ્રતિ રાખો;
 તે સમજ કરો લગ્ન સુનોનાં, અમૃતસમ ફળ ચાખો—દંપતિ. ૬
 આ પછી તેમણે મહિલાઓને ઉદ્દેશીને ગાયું કે :—

(બહાલા વેગે આવો રે—એ દેશ)

અવિદ્યા તીમિર વિદારો રે, મહિલાવર્ગ સુધારો રે
 બહાદુર બહેનો આજથી હોજી.....
 જ્ઞાન વિના નવ જીવન સુખમય થયાં—અવિદ્યા.

સાખીઓ

પુરુષ અને નારી મળી, પુરણ અંગ ગણાય;
 સર્વ શાસ્ત્રનો સાર એ, વિવેકીઓને જણાય.
 પણ નારી સત્તા બજે, પુરુષ વર્ગથી હણાય,
 સ્વર્ગ સુખ નવ પારો રે

બહાદુર. ૧

સાઠ વર્ષનો ડોસલો, ખાર વર્ષની નાર,
 નજરે નિરખે છે છતાં, વઢે ન વચન લગાર;
 વરઘોડો કાઢી કહે, જીઓ આ આર્યસંસાર,
 વચન વિવેકે વિચારો રે બહાદુર. ૨

એક મરે ખીજ કરે, ત્રીજ જોવા જાય,
 વૃદ્ધ છતાં નર તો સદા, કુંવારો સમજાય;
 કયા ધરનો એ કાયદો ? પ્રશ્ન કદી ન પૂછાય,
 દૂર કરો આ કુંધારો રે બહાદુર. ૩

દયા વિનાના દાનવો, ભારતમાં પેખાય,
 આપ સુખી તો જગ સુખી, કહેવતમાં લેખાય;
 અબળાના શાપો વડે, દેશ દુઃખી દેખાય,
 સત્વર કરજો સુધારો રે બહાદુર. ૪

સમાજમાં મેખર ચર્ધ, સમજે નારીધર્મ,
 સુસંગ ને સદ્ગ્રંથથી, દૂર કરો સૌ ભ્રમ;
 સારાસાર વિચારથી આગમનો દ્યો મર્મ,
 હિમ્મત કદી નવ હારો રે બહાદુર. ૫

આ પદ્યથી તો કેશરબાઈએ આજનો આર્યસંસાર શ્રીતાજનો
 સમક્ષ ખડો કરી દીધો. મહિલાઓને ઉદ્દેશીને તેમણે વળી કહ્યું :-

(બુદ્ધી પીલાકે હુલા ગયા, કોઈ મોઢે બુદ્ધી પીલાકે હુલા ગયો-એ દેશી)

નારી જીવનની જ્યોતિ જગાવવા,

ઉમંગ ધરી મહિલામંડળમાં પધારજો.

જ્ઞાન સુધારસ પાન કરીને

તપ્ત હૃદયને ધારજો

ઉમંગ. ૧

નરભવ નાવ મળ્યું સદ્ભાગ્યે,	
તરી અવરને તારને	ઉમંગ. ૨
મોહ, મદ, માયા, મત્સર આદિ,	
ભવના વૈરી વિદારને	ઉમંગ. ૩
સાદું જીવન સુખકર માની,	
વિલાસવૃત્તિ નિવારને	ઉમંગ. ૪
કલેશ કંકાસ કરી નિજ ઘરમાં,	
હવે આ ભવ નવ હારને	ઉમંગ. ૫
નુતન યુગના નુતન ભાવો,	
વિવેક રાખી વિચારને	ઉમંગ. ૬
મારૂં તે સારૂં નવ માનો,	
સારૂં તે મારૂં ધારને	ઉમંગ. ૭
દમયંતિ સીતાદિ સતિયો,	
પ્રતિદિન પ્રીતે સંભારને	ઉમંગ. ૮

છેલ્લાં બે પદોની, મહિલાઓ ઉપર છાપ પડેલી જોઈ, કેશરબાઈએ
 શ્રાવિકાશ્રમનું ઉપયોગીપણું દેખાડતું નીચેનું પદ ગાયું :—

(બચ્ચા મત કરના અભિમાન— એ ચાલ)

શ્રાવિકાશ્રમ સુખકર ધામ, પામે બાળાઓ આરામ.
 અપાર આ સંસાર સાગરે, આશ્રમ નાવ હું માનું :
 જ્ઞાનક્રિયારૂપી સાધનથી, તરવા સુલભ જાણું—શ્રાવિકા. ૧

અવિદ્યા તિમિર વિદારણ કરણ, આશ્રમ રવિ સમ માનો :
 શીલાદિ સદ્ગુણોનું પોષક, દુર્ગુણ શોષક જાણો—શ્રાવિકા. ૨

શિક્ષણ લઈને નિપુણ નારીઓ, એ આશ્રમથી થાશે ;
 દુઃખકર કલેશો ભવ અટવીના, સત્વર દૂર પળાશે.—આવિકા. ૩
 નિર્ધન અબળાઓ સુખ પામી, આશીર્વાદો દેશે;
 ઉપયોગી જીવનને કરવા, શિક્ષક પદની લેશે—આવિકા. ૪
 સાદું જીવન સુખકર માની, દેશનથી દૂર રહેશે;
 પવિત્રતાને સરળપણથી ધર્મતત્ત્વને લેશે—આવિકા. ૫
 હુન્નર કળા ને વિદ્યા અળથી, દેશની સેવા કરશે;
 પ્રીતે પર ઉપકાર કરીને, ભવજળ સહેજે તરશે—આવિકા. ૬

આમ ઘણો સમય સુધી ગીતો અને પદ્યોની જમાવટ ચાલી
 અને શ્રોતાઓ રસપુર્વક તે સાંભળવા બેસી હતા. છેવટે સૌ કેશર-
 બાઈનો જય બોલાવી પોતપોતાને સ્થાને વિદાય થયા.



પ્રકરણ ૪૨ મું

વિદ્યા કળા મહાભુવનની યોજના

જીવિતો સમય હતો. ચોકમાં ચાંદનીનો પ્રકાશ પડતો હતો. કેશરબાઈ, દેવા, વલ્લભ, રામ અને લક્ષ્મીચંદ શેઠ ચોકમાં ખાટલા નાખી બેસી રના મેળાવડાની અને એ વખતના પદોની ચર્ચા કરતા બેઠા હતા. કેશરબાઈએ કહ્યું કે, ‘આજના શુભ કાર્યથી મને અત્યંત આનંદ થયો. હવે તો મારા મનમાં એકજ ઉમેદ છે. ગુરૂપાથી તે પૂર્ણ થાય એટલે હું સુખથી મરીશ.’

લક્ષ્મીચંદ શેઠે પૂછ્યું, ‘બહેન ! હજી શી ઉમેદ તારા દિલમાં રહી છે ?’

‘તાસ ગામમાં એક વિદ્યા કળા મહાભુવન સ્થાપવાની મારી ઇચ્છા છે. એ ભૂવનમાં બાળકો, યાત્રિકાઓ, સાક્ષરો, નિરક્ષરો, વિધવાઓ, સધવાઓ, યુવકો, યુવતીઓ, ડોસાઓ, ડોસીઓ રહી શકે અને તેમને માટે અન્ન, વસ્ત્ર અને શિક્ષણની વ્યવસ્થા થઈ શકે. તેમાં તમામ પ્રકારના હુન્નર ઉદ્યોગોનું શિક્ષણ આપી શકાય, તમામ પ્રકારના શાસ્ત્રીય સિદ્ધાંતોના ત્યાં સહિષ્ણુતાથી અભ્યાસ કરી શકાય, તમામ પ્રકારના વિજ્ઞાનના પ્રયોગો થઈ શકે એવી તમામ પ્રકારની સામગ્રીવાળું એક વિદ્યા કળા મહાભુવન અહિં સ્થપાયેલું બેવા હું ઇચ્છું છું. આ મંદિરમાંથી જે નરનારીઓ નિપુણતા મેળવીને બહાર પડશે તેઓ સ્વદાન્યતે કાયક પન્નાં હશે અને પરદેશની સામે દરેક રીતે

હરિકાષ્ઠમાં ઉતરી શકે એટલી તેઓમાં કુશળતા હશે. અલગત એવા મંદિર માટે ઓછામાં ઓછા પચાસ લાખ રૂપીઆ જોઈએ.’ કેશરે પોતાની મહેત્ત્વા દર્શાવતાં કહ્યું.

‘ પણ એટલા બધાં નાણાં ક્યાંથી કાઢતાં ? ’ વક્ત્રમે શંકા ઉઠાવી.

‘ મને ખાતરી છે કે જો હું કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતમાં પ્રવાસ કરું તો ધનના ઢગલા થાય. મારા અંતરમાં એવી પુરેપુરી શ્રદ્ધા છે.’ કેશરે શ્રદ્ધા દર્શાવતાં કહ્યું.

આ સાંભળીને લક્ષ્મીચંદ શેઠ તો દિગ્મુદ્ધ બની ગયા. તે તો પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે કેશરની કલ્પનાઓ કેટલી વિશાળ છે ? તેની ભાવનાઓ કેટલી ઉંચી છે ? તેની અભિલાષાઓ કેટલી પરમાર્થી છે ? ધન્ય છે એ દેવીને અને ધન્ય છે તેની જનેતાને ! અહા ! આ કલિકાળમાં આવા ઉત્તમ આત્માઓનો યોગ ક્યાંથી મળી શકે ? મારાં સદ્ભાગ્ય છે કે હું આવી સતી સાધ્વીના સમાગમનો લાભ પામી શક્યો છું ! તેમણે કેશરને પૂછ્યું ‘ જાહેન ! હું શું કરી શકું ? મને શી આજ્ઞા છે ? ’

‘ તમે અહિંજ રહી અહિં સ્થાપેલી સંસ્થાઓની વ્યવસ્થા કરો. મારા પતિ, વલ્લભ અને હું પ્રવાસે નીકળીએ. ’ કેશરે પોતાના કાર્યક્રમ રજુ કર્યો.

લક્ષ્મીચંદ શેઠે એ પ્રમાણે કબુલ કરતાં કહ્યું કે, ‘ તમારા વિના મને અહિં ગોઠશે નહિ, પરંતુ તમારા પ્રવાસનો હેતુ એટલો મહાન છે કે હું એ વિયોગ સહન કરવા તૈયાર છું. તમે અહિંની કશી શીકર ન કરશો. નિશ્ચિંતપણે તમારો પ્રવાસ સફળ કરો. ’

રામુને અને સાથીઓને ખેતર અને ઢોર ઢાંખરની સંભાળ રાખવાની ભલામણ કરી કેશરે પ્રવાસની તૈયારીઓ કરી.

પ્રકરણ ૪૩ મું

કેશરનો પ્રવાસ

પોતાનો કાર્યક્રમ નક્કી કરી પોતાના પતિ અને ભાઈ વલ્લભ સાથે કેશરઆઈએ પ્રવાસનો આરંભ કર્યો. સૌ પહેલાં તેમણે કાઠીઆવાડનો પ્રવાસ કરવાનું ડરાવ્યું. જો કે તેમનું નામ મશહુર હતું એટલે જ્યાં જાય ત્યાંથી સહાય મેળવવાની તેમને સંપૂર્ણ ખાત્રી હતી. આમ છતાં તેમણે કાઠીઆવાડના કોઈ રાજા અને પ્રજામાં માનીતા હોય એવા વિદ્વાન અને પ્રતિભાશાળી પુરૂષને પ્રવાસમાં સાથે લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમણે શ્રીમાન પ્રભાકર પંડિતનું નામ સાંભળ્યું હતું. તેઓ વયોવૃદ્ધ અને અનુભવી ગૃહસ્થ છે. રાજા અને પ્રજાની સેવા કરીને તેમણે સૌના દિલમાં પોતાને માટે માનની લાગણી પેદા કરી છે. તેઓ ધર્માત્મા છે અને નિવૃત્ત જીવન ગાળી રહ્યા છે. કેશરઆઈએ એમની જ સહાય મેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તેમને ગામ ગયા.

શ્રીમાન પંડિત સાહેબને કેશરઆઈને આવેલી જાણી અત્યંત આનંદ થયો અને તેમનો સત્કાર કર્યો. કેશરઆઈએ તેમની સમક્ષ પોતાની યોજના રજુ કરી. તેઓ એ યોજના સાંભળીને અત્યંત પ્રસન્ન થયા. પોતાના અનુભવોનું દર્શન કરાવતાં તેમણે કહ્યું કે, ‘જહેન ! યોજના અતિ ઉત્તમ છે, પણ તે ઘણી વિશાળ હોવાથી તે પાર પાડવા માટે સમય અને શ્રમ ઘણાં જોઈશે. એમાં અશક્ય જેવું તો કશું નથી.’

‘કાકા ! આપના જેવા મહાન બુદ્ધિમાન અને સમર્થ પુરુષની મને સહાય મળે તો મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે આ કાર્ય પાર પડ્યા વિના ન રહે. આપ બુદ્ધિ છો કે મારા જેવી એક અબળા પોતાનું ઘર, બાળક અને ખેતીવાડી મૂકીને ભારત માટે જીભાણુ કરવા નીકળી છે. આપ હવે સંસારથી નિવૃત્ત થયા છો. તો ને આપ મારી સાથે પ્રવાસે નીકળો તો બહુ થોડા જ સમયમાં એટલી રકમ એકઠી કરવાની મને શ્રદ્ધા છે. આપ વૃદ્ધ છો એ સમજું છું, પરંતુ આપને પ્રવાસની વધારે પડતી હાડમારી નહિ પડે તેની હું આપને ખાત્રી આપું છું.’ કેશરે શ્રીમાન પ્રભાકરસાહેબની સહાય માગતાં કહ્યું અને ઉમેર્યું કે ‘આ જગતમાંથી સાથે શું લઈ જવાનું છે ? શુભ કરણી એજ આત્માની સફરનું ભાતું છે. આપને કેશવકૃતિમાં એ ભક્ત કવિ કહે છે તે યાદ તો હશે ને કે :—

(રાગ કાશી—તાલ દીપચંદી)

અમે તો આજ તમારા એ દિનના મેમાન.
સફળ કરો આ સહજ સમાગમ સુખનું એજ નિદાન;
આવ્યા જેમ જઈશું તે રીતે, સર્વ એમ સમાન :
પાછા કોઈ દિને નહિ મળીએ, ક્યાં કરશે સન્માન ?—અમે. ૧
સાચવળે સંબંધ પરસ્પર, ધર્મે રાખી ધ્યાન :
સંધી સદ્ગુણ લેજો દેજો, દૂર કરી અભિમાન—અમે. ૨
લેશ નથી અમને અંતરમાં, માન અને અપમાન :
હોય કદા કડવાશ અમારી, તો પ્રિય કરજો પાન—અમે. ૩
કેશવ હરિએ કંઈલા કીધી, બૂલી ભાન,
નત્વે તાન રહે છે તેને, હોય ન જરીયે માન—અમે. ૪

કેશરનું નિર્ભાગ હૃદય, તેના કંઠની મધુરતા, તેની પરોપકારના કાર્યમાં અટલ શ્રદ્ધા; એ બધાએ પંડિતજીને પીગળાવી દીધા.

પોતાના કથનની શ્રીમાન પંડિતજીપર સારી અસર થયેલી જોઈ કેશર્યામજીએ આગળ ચલાવ્યું :—

આપ તો મારા પિતા સમાન છો એટલે આપની પાસે માગણી કરવાનો મને અધિકાર છે. આપણા પૂર્વજો પચાસ વર્ષ પછી વાન-પ્રસ્થાશ્રમમાં રહી પરમાર્થનાં કાર્યો કરતા એ વાત આપનાથી ક્યાં અજાણી છે? આપ સુચ્છ છો, ગુણુચી છો બુદ્ધિનિધાન છો, ધર્માત્મા છો અને મહાન પુન્યશાળી છો. આપ અત્યારે એવા સચેજો ધરાવો છો કે આપ કરવા ધારો તે કરી શકો તેમ છો. રાજ મહારાજઓમાં, અમીર ઉમરાવોમાં, પ્રજાજનમાં સર્વત્ર આપનું માન છે. આપની બુદ્ધિ, શક્તિ અને કીર્તિનો ભારતને લાલ મળવો જોઈએ. કાલની કોઈને ખબર નથી. કીધું તે કામ અને દીધું તે દાન. આપે અનેકને સંતોષ્યા છે : અનેકનું કલ્યાણ કયું છે. હવે સારા ભારતના કલ્યાણ માટે આપની પાસેથી હું માત્ર છ મહિના માગું છું. એટલા પ્રવાસમાં વાગું થઈ શકશે. ’

કેશર્યામજીની વક્તૃત્વશક્તિએ શ્રીમાન પ્રભાકર પંડિતને વશ કર્યા. તેમણે કેશર્યામજીની માગણી સ્વીકારી.

બીજેજ દિવસે પ્રવાસ શરૂ થયો. શ્રીમાન પ્રભાકર પંડિતની વૃદ્ધાવસ્થા, તેમની સફેદ દૂધ જેવી દાદી, તેમનું ગૌરવર્ણ, વિશાળ કપાળ, આકર્ષક નયનો અને શરીરપરનો ફફેરી જાળો : એ બધાનો કાંઈ એવો પ્રભાવ પડતો હતો.

કાઠીયાવાડનાં દરેક દરેક મોટાં શહેરો—ગામોનો તેઓએ સાંઘ્ય પ્રવાસ કર્યો. કેશર્યામજી ભજનો ગાતી અને પંડિતજી વિવેચન કરતા. પંડિતજીને આપુર્યે કાઠીયાવાડ ઓળખતું હતું અને તેમણે તેમણે પરાંપકારનું કાર્ય ઉપાડ્યું હતું, એટલે સર્વત્ર નાણાંની રેલ થવા માંડી. કાઠીયાવાડમાંથી પચીસ લાખ એકડા કરી તેઓ કચ્છના

(૧૯૨)

કૃતઘી કેશર

પ્રવાસે ગયા અને ત્યાં પણ લજનોની ધૂન અને દુ'ક,વિવેચનો દ્વારા
પ્રગ્નને અરજ કરવામાં આવતી. ત્યાંથી પણ પાંચ લાખ મળ્યા.

પછી તેઓ મુંબઇમાં આવ્યા અને મુંબઇમાંથી રૂપિયા દસ
લાખ એકઠા કર્યા.

બાકીના દસ લાખ તેઓએ રજપુતાનાનાં રાજ્યોમાં પ્રવાસ
કરી મેળવ્યા. આમ પાંચ મહીનાના પ્રવાસમાં કેશરબાઇ પચાસ
લાખનો ફાળો એકઠો કરીને તાસગામ પાછી ફરી.



પ્રકરણ ૪૪ મું

સત્સંગ

આજે કેશર પોતાના પ્રવાસેથી પાછી ફરી હતી. સગાં, સંબંધીઓ અને રનેહીઓ ઉપરાંત અન્ય પ્રમુખજનો પણ પોતાના ગામની એ દેવીનાં દર્શન કરવા કેશરના આંગણમાં એકઠાં થયાં હતાં.

રાત્રિનો સમય હતો. નભોમંડળમાં શશિ પોતાનાં શાંત કિરણો પ્રસરાવતો હતો. સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. સૌના સત્કારનો જવાબ વાગતાં કેશરે નીચે પ્રમાણે પોતાના પ્રવાસનું વર્ણન કર્યું:-

લાઇઓ અને જાહેતો! ગુજરાત કાઠીઆવાડના પ્રવાસમાં મને આયુજી, તારંગાજી, બોયણીજી, ગિરનાર અને શત્રુંજય આદિ તીર્થોની યાત્રાનો જેમ લાભ મળ્યો તેમ સત્સંગનો પણ અનાયાસે મને લાભ મળ્યો હતો. એ પ્રવાસમાં મને ઘણું જ્ઞેવાનું અને જાણવાનું મળ્યું. અનેક જ્ઞેનમુનીઓ, આચાર્યો, પન્થાસજીઓ, સુઆવકાનાં દર્શનનો મને લાભ મળ્યો અને અનેક સાધ્વીજીઓ અને સુઆવિકાઓના પ્રસંગમાં હું આવી. મેં જ્ઞેન ધર્મ સ્વીકાર્યો છે એ જાણીને સૌએ મારા પ્રત્યે પ્રેમભાવ દર્શાવ્યો અને મારો સત્કાર કર્યો. હું તેમની પાસેથી જ્ઞેન ધર્મની પ્રસાદી લેતી અને બદલામાં મારા ગુરૂ મહારાજે આપેલી પ્રસાદી સૌને આપતી અને ગુરૂ મહારાજનાં ગુણગાન કરી કહેતી કે ઠરી અવરને ઠાર એ છે શ્રી જિન આગમ સાર. આ પદ્ધતિ સૌ પ્રમુખ થતાં.

પ્રવાસ દરમ્યાન મેં શ્રીમદ્ રાજ્યંદ્ર અને પંડિત લાક્ષ્મણનાં નામે રાજનગરમાં સાંભળ્યાં. તેમના સંબંધમાં અનુકુળ તેમજ પ્રતિકુળ વાણું સાંભળ્યું, પરંતુ એ બધાપરથી હું તો એવું અનુમાન કાઢી શકી કે એ બન્ને આત્માઓ પ્રભાવશાળી જરૂર હોવા જોઈએ. એ બન્ને આત્માઓ વિશે વિશેષ જાણવાની મારી જાણાસા થઈ. રાજનગરમાં જ અનાયાસે શ્રીમદ્ રાજ્યંદ્રના એક પરમ ઉપાસક અને અનુયાયીનો મને ભેટો થયો. હું તેમને મળવા ગઈ ત્યારે પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. તે ભાઈ ‘શ્રીમદ્ રાજ્યંદ્ર’ નામનો અંધજ વાંચી રહ્યા હતા અને ૧૦-૨૦ સ્ત્રી પુરૂષો ભક્તિપૂર્વક સાંભળતાં બેઠાં હતાં.

મેં એ ભાઈને શ્રીમદ્ રાજ્યંદ્રનો જ્ઞેન ધર્મ પ્રત્યે કેવો અનુરાગ હતો તે વિશે પ્રશ્ન કર્યો. તેમણે પોતાના હાથમાંના અંધમાંથી શ્રીમદ્ રાજ્યંદ્રના શબ્દોમાં જ ઉત્તર આપ્યો:-

‘ સર્વ વીતરાગનાં વચનોને સંપૂર્ણ પ્રતીતિનું સ્થાન કહેવું ઘટે છે, કેમકે જ્યાં રાગાદિ દોષનો સંપૂર્ણ ક્ષય હોય ત્યાં સંપૂર્ણ જ્ઞાનસ્વભાવ પ્રગટવા યોગ્ય ઘટે છે. શ્રી જિનને સર્વ કરતાં ઉત્કૃષ્ટ વીતરાગતા સંભવે છે. પ્રત્યક્ષ તેમનાં વચનનું પ્રમાણ છે. માટે જે કોઈ પુરૂષને જેટલે અંશે વીતરાગતા સંભવે છે તેટલે અંશે તે પુરૂષનું વાક્ય માન્યતા યોગ્ય છે. સાંખ્યાદિ દર્શને બંધ મોક્ષની જે જે વ્યાખ્યા ઉપદેશી છે તેથી બળવાન પ્રમાણુસિદ્ધ વ્યાખ્યા શ્રી જિન વીતરાગે કહી છે.’

શ્રીમદ્ના અંધમાંથી ઉપરોક્ત વચનો સાંભળી મને તેમના પ્રત્યે પૂજ્યભાવ પેદા થયો. મેં તેથી વધુ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે, ‘ સાંપ્રત કાળમાં જ્ઞેન ધર્મ જે પ્રમાણે સમજવામાં અને માનવામાં આવે છે તે શ્રી વીતરાગ સંમત ધર્મ છે કે ? ’ જવાબમાં એ ભાઈએ શ્રીમદ્ના અંધમાંથી નીચેનો ફકરો વાંચી સંભળાવ્યો :-

‘સ્વપર પરાપકારક પરમાર્થ સત્ય ધર્મ જયવંત વર્તે. આશ્ચ-
ર્યકારક ભેદ પડી ગયા છે. ખંડિત છે. સંપુર્ણ કરવાનું સાધન
દુર્ગમ દેખાય છે. તે પ્રભાવને વિષે મહત્ અંતરાય છે. દેશ કાલાદિ
ઘણા પ્રતિકુળ છે. વીતરાગોનો મત લોક-પ્રતિકુળ થઈ પડ્યો છે.
ફઠીથી જે લોકો તેને માને છે તેના લક્ષમાં પણ તે પ્રતિત જણાતો
નથી અથવા અન્ય મતને વીતરાગનો મત સમજી પ્રવર્તે જાય છે.
યથાર્થ વીતરાગોનો મત સમજવાની તેમનામાં યોગ્યતાની ઘણી
ખામી છે. દષ્ટિરાગનું પ્રબળ રાજ્ય વર્તે છે. વેશાદિ વ્યવહારમાં મોટી
વિટાંબના કરી મોક્ષ માર્ગને અંતરાય કરી બેઠા છે. તુચ્છ, પામર
પુરૂષો વિરોધક વ્રત્તિના ઘણી અગ્રભાગે વર્તે છે. કિંચિત સત્ય
બહાર આવતાં પણ તેમને પ્રાણુધાન તુલ્ય દુઃખ લાગતું હોય એમ
દેખાય છે.’

આવા બુદ્ધિશાળી નરનો ક્યાં જન્મ થયો હતા ? ક્યારે તેઓ
જન્મ્યા હતા ? તેમની શક્તિઓ કેવી હતી ? તેમણે શું શું કર્યું હતું ?
તેમણે ક્યારે દેહત્યાગ કર્યો ? વગેરે જાણવાની મારી જીનાસાવૃત્તિ
જાગી અને મેં શ્રીમદ્વના લક્ષને એ પ્રશ્નો કર્યા. મારી પ્રશ્નપરંપરાથી
એ લાઇ મુંઝાતા જણાયા. પ્રશ્ન કરનારનું સમઘાન કરવું જોઈએ અને
છતાં અન્યોક્તિ કે ન્યુનોક્તિ ન થયાં જોઈએ એ તેમની મુંઝવણ
હતી. તેમણે મોડાશથી જવાબ આપ્યો :—

‘હું તો પામર છું. શ્રીમદ્ પુરૂષોત્તમ હતા. હું અદ્વપમતિ છું.
તેઓ બુદ્ધિના નિધાન હતા. હું સાધક છું, તેઓ સિદ્ધ હતા. તેમના
સંયત્નમાં કાંઈ પણ બોલતાં મને સંકેત થાય છે. તેઓ સમર્થ
આત્મા હતા. મારા જીવનમાં મેં તેમના સમાન મહાન્ આત્મા
ખીજા એકે જોયા નથી. હું દિવસોના દિવસ તેમના સમાગમમાં
રહ્યો છું. તેમના જેવી મીઠી વાણી અન્યત્ર મેં ક્યાંઈ સાંભળી નથી.
તેમની અંતરંગ દશા તેમના પરિચયમાં આવ્યા વિના સમજી શકાય

તેમ હતીજ નહિ. મને લય રહે છે કે હું જે કાંઈ કહીશ તેમાં એ સમર્થ આત્માને અન્યાય થઈ જશે, કારણ કે હું જેમ જેમ તેમનાં જ્ઞાન, ત્યાગ, વૈરાગ્ય, સામર્થ્ય અને બુદ્ધિશક્તિનો વિચાર કરું છું તેમ તેમ મારી મતિ મુંઝાઈ જાય છે. આમ છતાં આપ જ્ઞાસુ છો એટલે હું જાણું છું તેટલું આપને કહીશ.

‘શ્રીમદ્દત્તો જન્મ કહીયાવાડમાં આવેલા મોરબી તાબે વવા-ણીયા ગામમાં રાવજીભાઈને ત્યાં સંવત્ ૧૯૨૪ના કાર્તિક સુદ ૧૫ના શુભ દિવસે થયો હતો. તેઓ જન્મથી જ કવિ હતા. તેમની રમરણ-શક્તિ અદ્ભુત હતી. લઘુ વયમાં જ તેમણે ‘ભાવના,’ ‘બોધ’ અને ‘બોક્ષમાળા’ નામનાં બોધક પુસ્તકો રચ્યાં હતાં. નવ વર્ષની ઉંમરે તેમણે રામાયણ અને મહાભારત કાવ્યમાં ઉતાર્યાં હતાં. પંદર વર્ષની ઉંમરે તેમણે મોરબીમાં જાહેરમાં અષ્ટાવધાન કર્યું હતું. તે પછી ક્રમશઃ દ્વાદશાવધાન, પોડણાવધાન અને છેવટે શતાવધાન કરવાનું તેમનામાં સામર્થ્ય પ્રકટયું હતું.

‘મુંબઈમાં શતાવધાનના કેટલાક પ્રયોગો તેઓશ્રીએ જાહેરમાં કરી બતાવ્યા હતા. ‘સાક્ષાત્ સરસ્વતી’ની તેમને પદ્મી મળી હતી. તે વખતના હાઇકોર્ટના જજ સર ચાર્લ્સ માર્જન્ટે તેમને વિજ્ઞાન જ્ઞાની સલાહ આપી હતી. ત્રીસ વર્ષની ઉંમર થતાં શતાવધાનના પ્રયોગો કરવા તેમણે બંધ કર્યા હતા અને એ શક્તિનો ઉપયોગ તેમણે અંતરંગ દશા ખીલવવા તરફ કર્યો હતો.

‘ત્યારથી તેમણે પ્રાયઃ ધ્યાનમાં અને આત્મચિંતનમાં જ પોતાનું સર્વ લક્ષ રોક્યું. તેમની પાસે આવનારાઓને તેઓ આત્મબોધ આપતા અને પત્ર વહેવારમાં પણ તેમની એજ મુખ્ય દૃષ્ટિ રહેતી.’

‘તેઓ ઝવેરાતનો ધંધો કરતા, છતાં તેમનું મુખ્ય લક્ષ આત્મા પ્રત્યે જ હતું. તેઓશ્રીને બે પુત્રો અને બે પુત્રીઓ હતાં. માતા, પિતા, ચાર બહેનો, એક ભાઈ અને ધર્મપત્ની સાથે રહેવા છતાં તેઓ

અંતરંગમાં સંસારથી વિમુક્ત હતા. સંવત્ ૧૯૫૭ના ચૈત્ર વદ ૫ના તેમનો દેહોત્સર્ગ થયો. માત્ર ૩૩ વયની લઘુ વયમાં તેમણે આ ક્ષણ-ભંગુર દેહનો ત્યાગ કર્યો. આટલી નાની ઉંમરમાં પણ તેમના પ્રસંગમાં આવનારાઓ જોઈ શકતા હતા કે તેમના દેહમાં મહાન્ સમર્થ આત્મા વિરાજતો હતો. તેઓએ પ્રત્યેક દર્શન, સંપ્રદાય અને ધર્મનો ઉંડો અભ્યાસ કર્યો હતો.

‘ આથી વિશેષ તેમના સંબંધમાં કહેવાની મારી શક્તિ નથી. તેમના સંબંધી વિશેષ જાણવા માટે તેમના પત્રો, પુસ્તકો, કાવ્ય-સંગ્રહ અને ‘ શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર ’ વગેરેનું વાંચન કરવું જોઈએ.’

આટલું કહીને તેમણે મને શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર નામનો ગ્રંથ ભેટ આપવા માંડ્યો, પરંતુ મેં તે ગ્રંથ ભેટ તરીકે ન લેતાં તેની કિંમત આપી તે ખરીદી લીધો. એ પુસ્તકમાં શ્રીમદ્ની અનેક છબીઓ છે, પરંતુ તેમાંથી ધ્યાન અને કાર્યોત્સર્ગની છબીઓ મને ખુબ જ ગમે છે. તમે પણ એ છબીઓનાં ખુશીથી દર્શન કરી શકશો.

શ્રીમદ્ના એ પરમ ઉપાસકને મેં વળી એક પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘ આપના જીવનનું લક્ષ્ય શું છે ? ’ તેમણે મને ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ મારા એ મહાન્ ગુરૂદેવનાં વચનો વિચારવાં, તે જીવનમાં ઉતારવાં અને તેનો વિકાસ કરવા એ જ મારા જીવનનો ઉદ્દેશ છે.’

એ ભાઈ સાથેની વાતચીત ઉપરથી જણાયું કે ખંભાત પાસે એક ગાઉ ઉપર વડવા નામનું ગામ છે. ત્યાં શ્રીમદ્ના અનુયાયીઓએ શ્રીમદ્ના નામથી એક આશ્રમ ખંધાવ્યો છે અને ત્યાં રહીને તેઓ આત્મચિંતન કરે છે. આ ઉપરાંત સિદ્ધપુર અને અગાસમાં પણ એક એક આશ્રમ છે. સિદ્ધપુરમાં મુનિશ્રી રત્નરાજ અને અગાસમાં મુનિશ્રી લઘુરાજ સ્વામી રહે છે.

મેં એ ભાઈની પાસેથી માહિતી મેળવી એ ત્રણ આશ્રમની મુલાકાત લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પહેલાં હું સિદ્ધપુરના આશ્રમનાં દર્શન ગઈ. સ્ટેશનથી માત્ર પંદર મીનીટના રસ્તાપર જ એ આશ્રમ છે. આશ્રમ નાનો પરંતુ રળીયામણો છે. ત્યાં મને મુનિશ્રી રત્નરાજ અને અન્ય મુનિઓનાં દર્શન થયાં અને ભાવિક શ્રાવકોનો પણ સમાગમ થયો. ત્યાં મને ઘણો આનંદ થયો.

ત્યાર પછી હું વટવા આશ્રમનાં દર્શન ગઈ. એ આશ્રમ લગ્ય છે. ત્યાં શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવાનું સુંદર મંદિર છે. મેં ત્યાં ભાવથી દર્શનપૂજન કર્યું. આ આશ્રમમાં ઘણા મકાનો છે. પ્રત્યેક મકાનની અંદરની દિવાલા ઉપર સુંદર અક્ષરે શ્રીમદ્નાં યોગવચનો લખેલાં છે. ત્યાં મને ગંગા સમાન નિર્મળ ગંગા ખડેનનાં દર્શન થયાં. તેઓ શ્રીમદ્નાં પરમ ઉપાસક છે.

છેલ્લે હું અગાસના આશ્રમના દર્શન નિકળી. સ્ટેશનની સામે જ આશ્રમ છે. આ આશ્રમ વિશાળ છે. અનેક મુમુક્ષુ નરનારીઓ અહિં વસે છે. અહિં દરરોજ રાત્રે સઘળા આશ્રમવાસીઓ શ્રીમદ્ના ચિત્રપટ સામે ભેગા મળી સ્તુતિ કરે છે. એક લકતે જે સ્તુતિ કરી તે મને એટલી ગમી ગઈ કે મેં પણ તે લખી લઈ કંઈક કરી છે. સ્તુતિ કરવાની પદ્ધતિ પણ એટલી જ પ્રશંસનિય છે. પહેલાં એક જણ ગાય અને પછી બધા સાથે તે ઝીંકે. આવી પદ્ધતિ અન્ય મંદિરોમાં મેં ક્યાંય નથી જોઈ. મુનિ મહારાજ શ્રી લઘુરાજ સ્વામી એક વયોવૃદ્ધ લકત આત્મા છે. તેઓ સરળ સ્વભાવના છે. પ્રથમ તેઓ સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના સાધુ હતા, પરંતુ શ્રીમદ્નો સમાગમ થયા પછી તેમને તેઓશ્રીના વચનમાં શ્રદ્ધા થઈ અને શ્રીમદ્ના દેહોત્સર્ગ પછી તેમણે શ્રીમદ્ના અનુયાયીઓને પ્રેરણા કરી આશ્રમ બંધાવ્યો છે. ત્યાં દર વર્ષે શ્રીમદ્ની જન્મતિથિ અને નિર્વાણતિથિ ઉજવાય છે અને એ પ્રસંગે સેંકડો મુમુક્ષુઓ ત્યાં આવે છે. પર્યુષણ પર્વમાં પણ અનેક લગ્ય આત્માઓ ત્યાં આવે છે અને સત્સંગનો લાભ લે છે.

અત્રે સમય બહુ થઇ જવથી પાતાના પ્રવાસની બાકીની કથા
જન પ્રસંગ ઉપર રાખી કેશરબાઇએ અગાસમાં કંઠસ્થ કરેલી
મંત્રની સ્તુતિ હાજર રહેલાઓને સંભળાવી:—

(રાગ ભેરવી—તાલ ત્રિતાલ)

(કાંઈ કહેતે જોગીરાને જઇને હો રાજ—એ દેશી)

જોયા જીવનમાં જુદા આ જગના ઉત્પાત,
ગુરરાજ આજ આવો કરીએ અંતરની વાત;
મત—પથે બંધાએલા કરે પક્ષપાત,
પ્રીતિ કાળે જમાવી બેઠા છે જમાત—જોયા.

રામચંદ્ર દેવકીના નંદ છે આનંદ કંદ,
કરો ઝટપટ દૂર પ્રભુ ભવના એ કંદ;
મહા મોહ અરિ કરે અમ આત્માની ઘાત—ગુરરાજ૦ ૧

મુનિવેશ વિષુ દિસો છે મહા મુનિરાજ,
અમે ઈચ્છીએ આજ નિજ આત્માનું કાજ;
નથી ગમતી અમોને લૌકિક નાત—ગુરરાજ૦ ૨

મહાનિધિ સમ આત્મસિદ્ધિ દાવી દાનમાં
મોક્ષમાર્ગના મંત્રા કહ્યા કાનમાં;
ગયો એથી અધિકાર, થયું ઉરમાં પ્રભાત—ગુરરાજ૦ ૩

અન્ન, જળ, વસ્ત્ર આપનારા છે જગે અનેક,
સમકિત રત્નદાન દેનારા મળ્યા છે એક;
એ વિષુ અમ થાત નક્કી નાથ ! અધ:પાત—ગુરરાજ૦ ૪

માત, તાત, બ્રાત નારી, સુત, મિત્ર, પરિવાર,
સ્વાર્થવૃત્તિ રાખી ચિતમાં કરે છે વ્યવહાર;
સરે સ્વાર્થ મુખ ફેરવીને મારે મહુ લાત—ગુરરાજ૦ ૫

દેવ, ગુરુ, સાધુ, સંતનો નિઃસ્વાર્થ સંબંધ;
સમન્નવી ધર્મમર્મ અટકાવે કર્મ-બંધ;
એ આભાર અમને છે સર્વદા સુઝાત—ગુરુરાજ ૬

જન્મ, જરા, મૃત્યુ મહા રોગથી અમે ડર્યા,
અનંત કાળ યમરાજથી ફરી ફરી મર્યા:
એથી ઉગરવા કરીએ ચર્ણુ પ્રણિપાત—ગુરુરાજ ૭

કળિકાળ મહા વિકાળ, જગવિશાળ ભરે કાળ,
જ્યાં અનંગરંગના પ્રસંગની બહુ ધમાલ:
આ કાળે મળ્યા છે પુન્યયોગે ખરેખાત—ગુરુરાજ ૮

કામ, ક્રોધ, ભોલ માન. મદ અરિ બળવાન,
ભવસાગરે રંભડે એ મગરો મહાન:
યોગીરાજ ! આપનાથી નથી કંઈ અજ્ઞાત—ગુરુરાજ ૯

કંઈ મહાત્માઓ, સાધુઓ, સંન્યાસી ને સંત,
મોહ મદોરા પી મસ્ત બન્યા બૂઠ્યા ભગવંત:
હામ હામ હુમધામ મચી રહી લક્ષી ભાત—ગુરુરાજ ૧૦

ઝર જેવાં લાગે છે કીર્તિ, દાન, માન, પાન,
ગમે દાલમાં સત્સંગ અને જિનગુણાન:
જ્ઞાનામૃત પીવાની રહે વૃત્તિ દિનરાત—ગુરુરાજ ૧૧

રોઈ રોઈ અમે આંખલડી રાતી કરી,
વિરહે મનડું મુંઝાયે, નથી ગમતું જરી:
દૃષ્ટાસિંધુ ! અહોનિશ અમે કરીએ કષ્પાંત—ગુરુરાજ ૧૨

ત્રિવિધ તાપના સંતાપને નિવારનાર છે,
મહા અવિદ્યા તિમિરને મીટાવનાર છે:
સહજ આત્મરૂપ પ્રગટાવનાર છે પ્રખ્યાત—ગુરુરાજ ૧૩

સદા સાથ રહેજો કૃપાળુ ! તમે,
 પ્રભુ ! પ્રેમે પૂછશું તમને અમે,
 ગુરુ-શિષ્યનો નાતો છે જગત વિખ્યાત—ગુરુરાજ ૦ ૧૪
 દેહાધ્યાસ ખાસ ટાળવા ઉર અભિલાષ,
 દુઃખકારી દેખાયે છે મોહનો સહવાસઃ
 શિવ—સુખનું લાન કરાવો સાક્ષાત—ગુરુરાજ ૦ ૧૫
 આ પ્રમાણે સ્તુતિ સાંભળી સૌ તેની પ્રશંસા કરતા વિસર્જન થયા.



પ્રકરણ ૪૫ મું

સામાયિક

કેશરબાઈના પ્રવાસના અનુભવની પહેલા દિવસની કથા સાંભળ્યા પછી બીજાં એટલાં જ આનંદદાયક પ્રવાસવર્ણનો સાંભળવાની તાસ ગામની પ્રજામાં ઉત્સુકતા જાગી હતી. આથી અનેક જિજ્ઞાસુ આત્માઓ કેશરને ત્યાં બીજે દિવસે રાત્રે એકઠા થયા હતા. શ્રોતાજનોની જિજ્ઞાસા જોઈ કેશરબાઈએ પોતાના અનુભવની કથા આગળ ચલાવી:-

બંધુઓ અને બહેનો ! મેં ગઈ કાલે તમને શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર સંબંધી હકીકત કહી હતી. આજે હું એવા જ બીજા જૈન પંડિત લાલન સંબંધી તમને કહીશ. તેઓશ્રી જૈન પ્રજામાં અત્યંત જાણીતા છે.

જેમ રાજનગરમાં મને શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના ઉપાસકનો ભેટો થયો હતો તેમ કાઠિયાવાડના પ્રવાસ દરમિયાન લાવનગર મુકામે પંડિત લાલનના એક પ્રશંસકનો પણ પરિચય અનાયાસ થઈ ગયો. મેં જૈન ધર્મ સ્વીકાર્યો છે એ જાણી તે ભાઈ બહુ પ્રસન્ન થયા અને મને પોતાને ત્યાં લઈ ગયા. એ પ્રદેશની જૈન ધર્મની પ્રવૃત્તિ વિષે મેં તે ભાઈને પૂછ્યું. જવાબમાં તેમણે ‘જૈન ધર્મ પ્રકાશ’ નામનું માસિક મારા હાથમાં મૂકીને જણાવ્યું કે જૈન ધર્મ પ્રસારક નામની સભા તરફથી એ માસિક પ્રગટ થાય છે અને આજે વર્ષો થયાં જૈન કોમની તે સેવા બજાવે છે. સભા સંબંધી વાતચીત દરમિયાન તેમણે એ સભા કેવી રીતે ઉત્પત્તિ પામી ? કેમ તેની વૃદ્ધિ થઈ ? સભાએ અત્યારસુધીમાં શું શું કામ કર્યું છે ? વગેરે સર્વ

હકીકત જાણવી. વધુમાં તેમણે ‘આત્માનન્દ પ્રકાશ’ પ્રગટ કરનાર ‘આત્માનન્દ જૈન સભા’ અને તે સભા દ્વારા પ્રગટ થયેલા ગ્રંથો વિષે પણ ખુબ માહિતી આપી.

આ સંસ્થાઓ જોવાની મારી જીજ્ઞાસા થઈ. તેમણે મારી સાથે આવીને એ બંને સભાનાં વિશાળ મકાનો અને જ્ઞાનભંડારો દેખાડ્યા. ત્યાંની વ્યવસ્થા જોઈને મને ભારે આનંદ થયો. આત્માનન્દ સભાના મકાનમાં મુનિરાજ શ્રી આત્માનન્દ મહારાજની લગ્ન છબીનાં દર્શન કરીને હું દુત્યકૃત્ય થઈ.

એ મુનિરાજ આ યુગના યુગપ્રધાન જોવા હતા. તેમણે ‘અજ્ઞાન તિમીર ભાસ્કર’, ‘જૈન તત્ત્વાદર્શ’ વગેરે અનેક લેખોપયોગી પુસ્તકો રચ્યાં છે. એ પુસ્તકો મેં ખરીદી લીધાં છે.

જૈન ધર્મ પ્રસારક સભામાં મુનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજીના લગ્ન ચિત્રપટનાં મેં દર્શન કર્યાં અને મને પોતાને ભાગ્યશાળી સમજી. આ જ્ઞાનમંદિરમાંથી મેં વિદ્વદ્ગત મોતીચંદ ગીરધરલાલ કાપડીયા કૃત ‘અધ્યાત્મ કલ્પદ્રુમ’, ‘ઉપમાતી ભવ પ્રપંચ’ વગેરે ગ્રંથો લીધા. અહિં મને પંડિત લાલનકૃત ‘સ્વાનુભવ દર્પણ’ નામનું પુસ્તક જોવા મળ્યું. એ જૈન પંડિત વિષે પણ મેં અગાઉ કેટલુંક સાંભળ્યું હતું. તેથી મેં તેમને વિષે અહિં વધુ પૂછપરછ કરી તો મને જાણવા મળ્યું કે એ પંડિતના દર્શનનો લાલ સહેજે મળી શકે તેમ છે, કેમકે ભાવનગરથી પાલીતાણા જતાં રસ્તામાં ‘મઢડા’ નામનું સ્ટેશન આવે છે તે સ્ટેશનની સામેજ પંડિતજીના અનુયાયીઓએ ‘લાલન નિકેતન’ નામની સંસ્થા સ્થાપી છે અને ત્યાંજ પંડિતજીના સમાગમનો લાલ સહેજે મળી શકે છે.

શ્રી શત્રુંજયની જાત્રા કરી પાછા ફરતાં મેં મઢડે ઉતરવાનો નિશ્ચય કર્યો. સહભાગ્યે હું મઢડે ઉતરી તે વખતે પંડિતજીના અનુયાયીઓ સ્ટેશને ફરતા હતા. તેઓ મને નિકેતનમાં લઈ ગયા. ત્યાં

મને ઘણું જોવાનું અને જાણવાનું મળ્યું. મકાનમાં દાખલ થતાં જ મારી દૃષ્ટિ ‘ ભારતમંદિર ’ ઉપર પડી. એ મંદિરમાં ‘ ભારત માતા ’ની લગ્ન મૂર્તિનાં મને દર્શન થયાં. એ મૂર્તિની જમણી બાજુએ મહાત્મા ગાંધીજીની અને ડાબી બાજુએ લોકમાન્ય તિલક મહારાજની મોટી ઓછા પેઇન્ટીંગવાળી છબીઓ છે. આ સિવાય આ સંસ્થામાં ભક્તિમંદિર, સાહિત્યમંદિર, ધ્યાનમંદિર, સેવાશ્રમ, શાંતિભુવન, આનંદભુવન, ઉદ્યોગશાળા વગેરે પણ મને જોવા મળ્યાં.

સાંજના ભારતમંદિરના ઓટલાપર સંવાશ્રમ, યોગાશ્રમ અને ઉદ્યોગશાળાના અભ્યાસીઓએ પ્રાર્થના કરી અને તે પછી ભારત માતાની આરતી ઉતારી. એ દૃશ્ય અત્યંત રમણીય હતું. મને તો એ આરતી એટલી ગમી ગઇ કે મેં તે ઉતારી લઇ કંઈક કરી છે. આજની કથાને અંતે હું તમને તે સંભળાવીશ.

પંડિત લાલન ત્યાં યોગના અભ્યાસીઓને યોગનો અભ્યાસ કરાવતા. એ યોગાભ્યાસીઓમાંના એક લાઇએ પંડિત લાલન સંબંધી મને માહિતિ આપતાં કહ્યું કે, ‘ આજે જોન કોમમાં એમના જેવા સમર્થ વક્તા કોઇ નથી. તેઓએ મુનિરાજશ્રી મોહનલાલજી મહારાજ પાસે બાર વત લીધાં છે. તેમણે અને તેમનાં પત્નીએ એજ મહારાજ પાસે હંમેશને માટે આથા વતની બાધા લીધી છે. તેઓશ્રી મહારાજ પાસે દિક્ષા પણ લેવાના હતા; પરંતુ એક સજ્જને તેમને એરી સલાહ આપી કે ‘ તમે અમેરીકા જઇ ત્યાં અહિંસાના પ્રચાર કરો. ’ આથી પંડિતજી અમેરીકા ગયા અને ત્યાં ચાર વર્ષ રહી અહિંસા અને જોન ધર્મ સંબંધી અનેક વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. તે પછી તેઓ સર વસનજી ત્રીકમજી સાથે ઇંગ્લેન્ડ પણ ગયા હતા. તેમણે પોતાનું આખું જીવન વાંચન, લેખન ઉપદેશ અને આત્મચિંતનમાં જ ગાળ્યું છે. તેઓ સ્વભાવે શાંત, શરણ, સત્યપ્રિય, સમભાવી અને ગુણદૃષ્ટા છે. શત્રુ-મિત્ર પ્રત્યે તેમની

સમાન વૃત્તિ છે. પારકાના દોષ જોવામાં તેઓ અંધ છે. નિંદા કરવામાં મુક છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેવા છતાં તેઓ સાધુ જોવા છે. 'લાલન આત્મ વાટિકા,' 'મહજ સમાધિ,' 'સર્વીય ધ્યાન,' 'સ્વાનુભવ દર્પણ' વગેરે અનેક પુસ્તકો તેમણે લખ્યાં છે. તેઓ દરરોજ ઓછામાં ઓછી પાંચ અને વધીને દશખાર સામાયિક કરે છે. સામાયિકદ્વારા તેઓ આત્મર્શન કરાવે છે. પ્રભુ શ્રી વીરના સમયમાં જેમ પુનિયો શ્રાવક સામાયિકનું ખરું રહસ્ય સમજ્યો હતો, તેમ આ કાળમાં ભારતની જૈન પ્રજામાં સામાયિકનું ખરું રહસ્ય તેઓજ સમજ્યા છે. સામાયિકમાં જ તેઓ સિદ્ધિ જુએ છે. મુક્તિનું પરમ સાધન, શાંતિનો સરળ માર્ગ અને કર્મપર જય મેળવવા માટે સનેજ શસ્ત્ર તેઓ સામાયિકને જ માને છે. ગુજરાત કાઠીયાવાડમાં અનેક સ્થળે તેમણે સામાયિક વિષે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે. તેમની સાનિધ્યમાં જેઓ સામાયિક કરે છે તેઓને તો સ્પષ્ટ સમજાય છે કે આવું સામાયિક તેઓએ પૂર્વે કદી કયું નહોતું. સામાયિકની સુગમ રીતી અતાવનાર તેમના જેવું કોઈ નથી. હજારો જૈન વિદ્યાર્થીઓને તેમણે સામાયિકમાં રસ લેતા ક્યાં છે. '

પંડિત લાલનના સામાયિક વિષેના આટલા હંડા અભ્યાસ અને ચિંતન વિષે સાંભળ્યા પછી મને પણ તેમની પાસેથી એ જ્ઞાન સંપાદન કરવાની છતાસા થઈ. 'ખીજે જ દિવસે પ્રાતઃકાળમાં હું તેમની સાથે સામાયિકમાં જોડાઈ. મેં તેમની સાથે ત્રણ સામાયિક કરી. પરંતુ એટલો સમય ક્યાં ગયો તેની મને સમજ પડી નહિ. મનને કેમ વશ કરવું? પ્રત્યાહાર કરી ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિ એ સામાયિકદ્વારા ઝટ કેમ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે? વગેરે હું તે વખતે બરાબર જોઈ શકી. એ વૃદ્ધ પુરૂષને મેં બાલસ્વરૂપે જોયા. તેમની નિર્વિકાર દષ્ટિ, ધાર્મિક ભાવના અને સર્વમાં સમાનવૃત્તિ જોઈ હું આશ્ચર્યચકિત થઈ. મેં પણ દરરોજ એક સામાયિક કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી.

મહાથી નીકળવાનું મને મન જ થતું નહોતું. જાણે સ્વર્ગમાં

આવી હોઈ એવો મને સ્પષ્ટ અનુભવ થતો હતો. એ આશ્રમનિવાસી બહેનોની સેવાની ભાવના, તેમનામાં રહેલ સંપ અને ઉચ્ચ વિચારોથી મને અત્યંત હર્ષ થયો.

આ પ્રમાણે શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના અનુયાયીઓની સંસ્થા અને પ્રવૃત્તિઓ ઉપરથી સત્સંગનો ખ્યાલ મેં આપ્યો છે. પંડિત લાલનના પરિચયદ્વારા હું તમને સામાયિકનું રહસ્ય અતાવવા માગું છું.

સામાયિક એ શ્રાવકના બાર વ્રતમાંનું નવમું વ્રત છે. દરેક શ્રાવકે દરરોજ એ ઘડી પર્યંત પોતાની સઘળી જગતજંગલ વીસારી મૂકી, પોતાના સ્વરૂપનું ચિંતન કરવા માટે એકાંતમાં કટાસણા ઉપર બેસી, દશ મનના, દશ વચનના અને બાર કાયાના દોષો દૂર કરી, સ્વપરની વહેંચણી કરવા શ્રી વીતરાગ ભગવાનની આજ્ઞા પ્રમાણે સામાયિક કરવી જોઈએ. સામાયિક વખતે શ્રાવક પણ મુનિ જેવો ગણાય છે. મુનિ જેમ ચોવીસે કલાક સામાયિકમાં જ હોય એમ ગણાય છે તેમ શ્રાવક એ ઘડી મુધી મુનિ ગણાય છે. શ્રાવક જ્યારે સામાયિકમાં હોય ત્યારે તેને દેહ, ગ્રહ, કુટુંબ કે જગતની ચિંતા હોવી ન જોઈએ; તે તો પરમાત્માના ધ્યાનમાં મસ્ત બની જવો જોઈએ. શ્રી વીતરાગ ભગવાન કહે છે કે :--

‘દિવસે દિવસે લાખ ખાંડી સોના મહોરોનું દાન કરે અને બીજો માણસ દરરોજ એ ઘડી સામાયિક કરે તો દાન કરનાર કરતાં સામાયિક કરનાર ચડી જાય. સામાયિકના મહાત્મ્યની આ ગાથા મનન કરવા યોગ્ય છે. લાખ ખાંડી સોના મહોરોના દાન કરતાં સામાયિકની કિંમત જ્યારે વીર પ્રભુએ વધારે આંકી છે, ત્યારે એ સામાયિક કેવી હશે ? તેનું રહસ્ય શું હશે ? તે તો પંડિત

અર્થાત્ એક માણસ દરરોજ લાખ ખાંડી સોના મહોરોનું દાન કરે અને બીજો માણસ દરરોજ એ ઘડી સામાયિક કરે તો દાન કરનાર કરતાં સામાયિક કરનાર ચડી જાય. સામાયિકના મહાત્મ્યની આ ગાથા મનન કરવા યોગ્ય છે. લાખ ખાંડી સોના મહોરોના દાન કરતાં સામાયિકની કિંમત જ્યારે વીર પ્રભુએ વધારે આંકી છે, ત્યારે એ સામાયિક કેવી હશે ? તેનું રહસ્ય શું હશે ? તે તો પંડિત

લાલનના સમાગમ વિના સમજી શકાય તેમ નથી. આજ વર્ષો થયાં તેઓ અહોનિશ સામાયિકનું જ ચિંતન કરવામાં અને તેનું રહસ્ય સમજવાનાં પ્રયાસમાં જ રોકાયેલા છે. તેઓ એમ માને છે કે મુક્તિના સમગ્ર સાધનમાં સામાયિક જ શ્રેષ્ઠ સાધન છે. યોગ અને ધ્યાનની કુંચીઓ સામાયિકદ્વારા મળી શકે છે. મુક્તિના આનંદનો અનુભવ સામાયિકથી જ મેળવી શકાય છે. ખરેખર, દરેકે દરરોજ એક સામાયિક કરવી જોઈએ અને જેમને અવકાશ અને સાધન હોય તેમણે તો સામાયિકનું રહસ્ય સમજવા માટે પડિત લાલન અને ભક્તિ અને સત્સંગનું રહસ્ય સમજવા માટે શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના અનુયાયીઓનો સમાગમ કરવો જોઈએ. છેવટ ‘શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર’ એ પુસ્તક વાંચી જવાની તો મારી સૌને ભલામણ છે.

દરે સમય બહુ થઈ ગયો છે માટે મેં તમને વચન આપ્યું છે તે મુજબ ભારત માતાની આરતી તમને ગાઈ સંભળાવી આજની રૂથા સમાપ્ત કરીશ.

ભારત માતાની આરતી

(લેખક : સીતારામ શર્મા)

જય જય માતૃભૂમિ, મા જય જય માતૃભૂમિ,
 ગુણુ તારા નિત્ય ગાઘ, નમીએ ચરણુ ચુમિ. જય૦ ૧
 તુજ કિરીટ^૧ સ્વરૂપ, નંદનવન રાજે—મા નંદન૦
 ભાલ પ્રદેશે તારા. શીખ પ્રજા છાજે. જય૦ ૨
 ક્ષત્રિય વીરનો વાસ, ઉમરે ઉરસંતેર—મા ઉભરે૦
 સદૈવ તારે કાજે, પડતા રણક્ષેત્રે. જય૦ ૩
 તુજ કેશાવલિરૂપ, હીમગિરિ ; શોભે—મા હીમગિરી૦
 વિશ્વે અતિ વખણાઈ, જગનાં મન લોભે. જય૦ ૪

બંગ અને ગુજરાત, બેલડીએ તપતાં—મા બેલડીએ ૦
 સાહિત્યે, વિતાને, સહુ પહેલાં ધપતાં. જય ૦ ૫
 સિંધ, કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર, સત્વરે તારાં—મા સત્વર ૦
 ઉઘોગે વ્યાપારે, મોંદરે સારાં. જય ૦ ૬
 મહારાષ્ટ્ર, મદ્રાસ, ઉદ્દેહ ઉદયગામી—મા ઉદ્દેહ ૦
 સખળ એટલું બુદ્ધિયુત, સ્થાન જોડ જમી. જય ૦ ૭
 હૈથે હાર સ્વરૂપ, ગંગા ને યમુના—મા ગંગા ૦
 કડીપ આભૂષણુ જેવા, આબુ વિંધ્ય લલા. જય ૦ ૮
 અમાપ અર્જુન નીરડે, તુજ અરજો ધોતા—મા તુજ ૦
 શુભ શિરછત્ર સ્વરૂપે, ગિરિરાજે સ્થોતા. જય ૦ ૯
 સુજલાં સુદલાં માત ! સુધર્મની પ્લાત્રી—મા સુધર્મ ૦
 હજીએ તું એની એ, છે જગતે પાત્રી. જય ૦ ૧૦
 ગ્રહી પ્રતિજ્ઞા આજ, તુજ મુક્તિ માટે—મા તુજ ૦
 સ્વરાજ મત્રો જપશં, સહુ શિરને સાટે. જય ૦ ૧૧



૧. તાજ, ૨. રાજપુતાના, ૩. જોડ, ૪. ઉદયપથે ગમન કરનાર,
 ૫. કેડના, ૬. હિન્દી મહાસાગરનાં, ૭. માતા.



એટલે ? શું તમને તેના વર્તનમાં કાંઈ શંકા આવે છે ?

[પૃષ્ઠ નં. ૨૦]

પ્રકરણ ૪૬ મું

સ્વામીવચ્છલ

‘કેમ, ભાણી ! આટલી ઉતાવળી ક્યાં જાય છે ?’

‘કેશરને લાં’

‘કેશરની ત્યારે વાતો સાંભળીએ છીએ ત્યારે તો તેને પણ સાગવાનું મન થઈ જાય છે, પણ તેનું વર્તન જોઈએ છીએ ત્યારે તો તેના ઉપર તિરસ્કાર આવે છે.’

‘એટલે ! શું તમને તેના વર્તનમાં કાંઈ શંકા આવે છે ?’

‘તને દુનિયાનો અનુભવ નથી. વલ્લભ અને કેશર પરસ્પર સામે જુએ છે ત્યારે મને તો તેમની આંખોમાં વિકાર દેખાય છે.’

‘શું એક સ્ત્રી કે પુરૂષે એકબીજાની સામે જોવું પણ નહિ, એમ તમારું કહેવું છે ?’

‘હું એમ ક્યાં કહું છું ? પણ આ બે જણાઓના તો આપણા ગામમાં કાંઈ થોડા ભવાડા થયા છે ? તું જાણતી નથી કે વલ્લભ અને કેશરના આડા સંબંધની કેશરની સાસુને જાણ થતાં તેણે તેને ઘરમાંથી પણ કાઢી મૂકી હતી ?’

‘મને તો એમાં તદ્દન જુઠાણું જણાયું હતું. કેશરની સાસુની પ્રકૃતિ જોઈ અને સ્વભાવે તે અભિમાની અને ક્રોધી હતી. એટલે તેણે પોતાના સ્વભાવનું દર્શન કરાવ્યું. હું તો કેશરને કેવળ નિર્દોષ માનતી અને હજી પણ પવિત્ર જ માનું છું.’

‘ખ્હેન ! બીંત વિના ચિતર ન નીકળે. થોડું હોય તો ઝાઝુ થાય, પણ મૂળમાં કંઈક તો હોવું જ જોઈએ.’

‘ધનીમા ! તમે પણ પુરાં વહેમી દેખાઓ છો. અરે ! સીતા, દમ-યંતી, અંજની, કલાવતી વગેરે સતીઓને માથે પણ કંઈક આવ્યાં હતાં.’

‘ખ્હેન ! એ તો સતજુગની વાતો. આ કળજુગમાં તે વળી એવા ઉત્તમ આત્માઓ હોય ખરા ?’

‘જે કાળમાં ઘણા જીવો સદ્ગુણી હોય તે સતયુગ કહેવાય અને જે કાળમાં ઘણા જીવો દુર્ગુણી હોય તે કળયુગ ગણાય, પણ એનો અર્થ એવો તો જરાયે નથી કે સતયુગમાં કોઈ દુર્ગુણી હોય જ નહિ અને કળજુગમાં કોઈ સદ્ગુણી અવતરે જ નહિ.’

‘ભાણી ! તું આજે ખરોખર નજર રાખજે. એ ભાષખ્હેન કહેવરાવતા દુરાત્માઓ જ્યારે એકબીજાની સામે જુએ છે ત્યારે તેમની આંખોમાં શું દેખાય છે તે જોજે !’

‘એથી મને કાંઈ લાલ ખરો કે ? હશે ! કરશે તે ભરશે. હું તો મારા આત્માના કલ્યાણ માટે ત્યાં જઈ છું. તેમના દોષો જોવા નથી જતી.’

‘એ ખરું ! પણ ખ્હેન ! મારી તો આંખો એવી ટેવાઈ ગઈ છે કે તેને દોષ દેખાયા વિના રહેતો જ નથી. મને સાંભળવામાં તો કાંઈ રસ પડતો જ નથી.’

‘ધનીમા ! એમાં તો તમે તમારું ખોશો. છાણમાં પણ પૈસો પડ્યો હોય તો તે ઉપાડી લેવો જોઈએ. આપણને છાણથી કામ કે પૈસાથી ?’

‘ખરું કહે છે, ખ્હેન ! મેં તો આખું જીવતર આમ પરના દોષ જોવામાં અને પારકી નિંદા કરવામાં ખોયું છે. આજ પછી કોઈના દોષ નહિ જોઉં અને કોઈની નિંદાએ નહિ કરું. લે ! આટલી તારી શીખામણ સદા રમરણમાં રાખીશ.’

તાસ ગામની પાટીદાર જ્ઞાતિમાં ધની ડોસીનું નામ પ્રસિદ્ધ છે. નાની વાતને મોટું સ્વરૂપ આપવું એ તો તેને સહજ છે. સોમાં નવ્વાળું માણસો કેશરને હવે ભક્તાત્મા માને છે, છતાં ધની ડોસીના વિચારમાં હજુ સુધી કાંઈપણ ફરક પડ્યો નહોતો, એ તેની અને લાણીની ઉપરની વાતચીત ઉપરથી આપણે જોઈ શક્યા છીએ. ‘ગામ હોય ત્યાં ઢેઢવાડો હોય’ એ કહેવત કાંઈ ખોટી નથી. કશા પણ સ્વાર્થ વિના અને કેવળ પરાપકારી વૃત્તિથી કેશર આટઆટલી સેવા કરે છે, છતાં ધની ડોસી જેવા જીવો તેના તરફ હજુ પણ શંકાની નજરે જુએ છે એજ જગતની વિચિત્રતા છે. યુરોપ કે અમેરિકામાં પોતાના પાડોશીને ત્યાં જીવ થાય છે તે જાણવાની કાંઈને કુરસદ હોતી નથી, ત્યારે ભારતમાં પરની કુથકી વિના લોકોને એન પડતું નથી. જે દેશની પ્રજા પોતાના જીવનની કિંમત ન સમજે અને જીવનની અમુલ્ય દાણો આમ વેડી નાખે તે દેશના ઉદયની આશા શી રીતે રાખી શકાય ?

આજકાલ તો ખીજતે જે વધારે વગોવે તે મોટો માણસ ગણાય છે. રાજા મદારાજા, શેઠ શાહુકાર, અધિકારી અમલદાર કે સરકારને જે વધારે ગાળો આપે તે ખરો દેશભક્ત મનાય છે અને તે મોટા માણસમાં ખપે છે. પરંતુ ‘અણુ’ સમાન દોષને પર્વત જેવો મોટો કરીને જે પ્રજાને દેખાડે તે આજકાલ કુશળ પુરૂષ મનાય છે. પૂર્વે તો પરના પરમાણું સમાન ગુણને પર્વત સમાન સમજી, તેની સ્તુતિ કરી, તેને ઉત્તેજન આપી, તે ગુણનો વિકાસ કરવામાં જીવનની સાર્થકતા સમજતા હતા. તેથી તે કાળમાં સદ્ગુણોનો વિકાસ અને પ્રકાશ થતો અને પરસ્પર લાભ થતો. આજે તો ગામે-ગામ ધની ડોસી જેવા દોષ જોનારા અને નિંદામાં આનંદ માનનારા આત્માઓ પગલે પગલે નજરે પડે છે.

લાગી અને ધની ડોસી કેશરને ત્યાં પહોંચ્યાં ત્યારે ત્યાં તો

ભીપુરપોતી કઠુ જાંબી હતી. ભાણીને થયું કે અમે વાતો કરવામાં ર તેમાં પાછળ પડ્યાં.

કેશરે હમેશ પ્રમાણે પંચ પરમેષ્ટીનું સ્મરણ કરી, મહાપુરૂષ વંદન કરી પોતાનું વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું.

સન્નતો અને સન્નારીઓ !

મારા પ્રવાસ દરમીયાન મને ઘણું જોવાનું, જાણવાનું : સમજવાનું મળ્યું છે. કેટલાક પ્રસંગોએ મને રડાવી છે; કેટલાક પ્ર જોઈ હું નિરાશ થઈ છું અને કેટલાક પ્રસંગોથી મને આનંદ થયો છે. આનંદદાયક બે પ્રસંગો મેં તમને પ્રથમના બે દિવસ કહ્યા છે. હવેના પ્રસંગો બેદ કરાવનારા છે, પરંતુ તેમાંથી કાંઈક શીખવાનું મળશે એવા હેતુથી હું તે કહું છું.

માણેકપુરમાં અમે એક ધર્મશાળામાં એક ઓરડામાં સાત મુકી જિનમંદિરમાં પ્રભુદર્શન કરવા ગયા. દર્શન પૂર્ણ કરી ૨ ધર્મશાળા તરફ પાછા ફરતા હતા, ત્યારે પૂર્ણરીએ અમને અર સ્થાન પૂછ્યું. મેં ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ અમે ધર્મશાળામાં ઉ છીએ.’ અમે ધર્મશાળામાં પહોંચ્યા ને થોડી વાર થઈ હશે એટલ નેમચંદ શેઠ કે જેઓ માણેકપુરના જૈનોમાં અગ્રેસર ગણાય છે તે ધર્મશાળામાં આવ્યા. તેમની ઉંમર ૪૫-૫૦ વર્ષની આસપાસ દેખાતી હતી. તેઓ શરીરે ધઉંવણાં, ભરેલા બાંધાના અને સર્ત મોટા પેટવાળા, છતાં દેખાવે કંટાળો ન ઉપજે એવા હતા, ધ શાળાના એટલા પર એક વૃદ્ધ મહિા શ્રાવક પડ્યો હતો. તેણે શે આજીજી કરીને કહ્યું કે, ‘ મને પંદર દિવસથી તાવ આવે છે. મ ખબર કરનાર કોઈ નથી. મને દવા દેનાર કોઈ નથી, કે કાંજી કરી પાનાર પણ નથી. દયા કરીને મારે માટે કં ગોડવણ કરો.’ નેમચંદ શેઠે તેને તરછોડી કાઢતાં જવાબ આપ્યે ‘ તારા કર્મના ભોગ, અમે શું કરીએ ? અમે અમારું કોડીએ

તારા જેવાની ચિંતા કરીએ ? ' પેલા વૃદ્ધ શેઠના પગમાં પડીને પુનઃ પ્રાર્થના કરી કે, ' શેઠ ! આપ તો પુન્યશાળી છો. આપના ઉપર પ્રભુના ચારે હાથ છે. હું જૈન છું. શ્વેતાશ્વર મૂર્તિપુજક છું. આપની જ નાતનો છું. આપ દયાળુ છો; દાતા છો. ધર્મી છો, મારી આંતરડી આપને દુવા દેશે. આપ સુખી થશો મારી ગરીબની આટલી દાદ સાંભળશો તો પ્રભુ રાજ થશે. ' શેઠનું દિલ પિંગળવાને બદલે તેમનું તો માથું ફરી ગયું. તેમણે ધર્મશાળાના રખેવાળને બોલાવીને તેને હુકમ કર્યો કે ' આને અહિંથી હાંકી કાઢ. સાળો માથું પકવે છે. ' રખેવાળ આ હુકમ સાંભળી આભો બની ગયો. શેઠે તેને ત્રાડીને કહ્યું, ' શું વિચાર કરે છે? મેં કહ્યું તે નથી સાંભળતો ? ' રખેવાળનું દિલ શેઠના જેટલું કંઠાર નહોતું. તેણે શેઠને કહ્યું, ' સાહેબ ! એનું કાંઈ નથી. એ બિચારો ક્યાં જશે ? મદો છે; ઘરડો છે. બલે પડ્યો રહે, સાહેબ ! ' પોતાના હુકમનો અનાદાર થયેલાં સમજી શેઠ રખેવાળ ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયા અને તેને ધાંટો પાડીને કહ્યું, ' તું શાનો આટલો ડાહ્યો થાય છે ? સાળા ગંધડા ! હું કહું છું એટલું ઝટ કર. આજ પછી આવા માંદાઓને અહિં દાખલ ન કરતો. આ ધર્મશાળા છે. આ મુસાફરો અને યાત્રાળુઓને ઉતરવાનું સ્થાન છે. આ કાંઈ માંદાની હોસ્પીટલ નથી. સમજ્યો ! ' આ પ્રમાણે રખેવાળને ધમકાવી, હુકમ ફરમાવી શેઠ એક પગલું આગળ વધે છે ત્યાં તેમણે મને પોતાની પાછળ ઉભેલી જોઈ. જાણે કાંઈ બન્યું જ ન હોય તેમ મોઢું ઢાવકું રાખી, બે હાથ જોડી, જરાક નમીને તેમણે કહ્યું, ' બહેન, આજે મારા તરફથી સ્વામીવચ્છલ છે. તો તમને સૌને જમવાને નોતરું છું. ' મેં હાથ જોડીને તેમને ઉત્તર વાળ્યો કે ' પ્રથમ તો આ વૃદ્ધને અહિં ઓટલાપર સુવાની રગ્ગ આપો; પછી આપણે જમવાની વાત કરીએ. ' શેઠ તરતજ મનમાં પામી ગયા કે આ બાઈ યાત્રાળુ છે અને જ્યાં જ્યાં જશે ત્યાં ત્યાં મારી અપકીર્તિ કરશે. તેથી તેમણે મારું માન સાચવતા હોય તેવી રીતે

રખેવાળને કહ્યું કે, ‘ એ ડાસો ભલે ઝોટલાપર રહે. તેને હાં કાઢીશ નહિ. ’

શેઠનો હુકમ ફેરવાવી અમે જે ઓરડામાં ઉતર્યા હતા ત્યાં ગયા. શેઠનો યોગ્ય સત્કાર કરી, આસન આપીને મેં પુછ્યું ? ‘ શેઠ ! સ્વામીવચ્છલ એટલે શું ! ’ તેમણે તરતજ ઉત્તર વાળ્યો ‘ જે આપણો ધર્મ પાળે તે સ્વામીભાઈ કહેવાય અને તેમને ભોજ આપવું એ સ્વામીવચ્છલ. ’ મેં કહ્યું,

‘ શું તમે આટલી ઉમ્મરે પણ આવી સાદી વાત સમજી શક નથી ? અંતે કોઈ સાધુ મહારાજ પધારે છે કે નહિ અને પધારે તો વ્યાખ્યાનો વાંચે છે કે નહિ ? ’ શેઠએ જવાબ આપ્યો ‘ જાહેન ! મુનિમહારાજ તો વર્ષોવર્ષ પધારે છે. ચોમાસું રહે છે અ સૂત્રો સંભળાવે છે. ’ મેં વળી પુછ્યું ‘ ત્યારે તેમણે તમને સ્વામી વચ્છલનો અર્થ નથી સમજાવ્યો ? શેઠએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. ‘ તમને કહ્યો તે સિવાય બીજો અર્થ સ્વામીવચ્છલનો અમે જાણી નથી. મુનિમહારાજ તો આચારંગજી, ભગવતીજી જેવાં મોટાં સૂત્રો વાંચે તેમાં અમે કાંઈ સમજીએ નહિ અને ચંદારાજનો રાસ શ્રીપાલ રાજનો રાસ જેવાં ચરિત્રો વાંચે ત્યારે તે સંભળવામાં પડે, પણ મનમાં એમ થાય કે એ તો સતયુગના જીવો હતા એ ઉત્તમ હતા અને અમે તો કળિયુગના જીવો, એટલે અધમ રહીએ એટલે એ ચરિત્રોની અમારા જીવન ઉપર અસર થવા પામતી નાં શેઠએ ખુદલા દિલથી પોતાની હકિકત કહી તેથી મને લાગ્યું તે બિચારો ભોજો છે. તેથી મને તેના પ્રત્યે દયા આવી અને મુનિમહારાજને વિષે પણ મનમાં જરા ખેદ થયો કે તેઓ ભગવતીજી જે મોટા સૂત્રો વાંચવાને બદલે સાંપ્રત જીવનની હકિકતો આતાએ સંભળાવતા હોય તો કેવું સાદું ! પણ અત્યારે તેનું શું ? મ મગજમાં આવેલા વિચારો એકદમ જતા કરીને મેં શેઠને કહ્યું

‘ શેડજી ! તમે આજે મહાન પાપનું કામ કર્યું છે. સ્વામીવચ્છલનો મર્મ તમે સમજતા હોત તો તમારા હાથે આવું અધટિત કાર્ય થાત નહિ એમ હું માનું છું ’ આ સાંભળીને શેડને આશ્ચર્ય થયું. તેમણે આશ્ચર્યપૂર્વક મને પુછ્યું, ‘ આજે મારા હાથે પાપનું કામ થયું છે ? મને તો તેનું સ્મરણ પણ નથી. ’ મેં કહ્યું, એ ‘ પાપ આજે તો તું પણ હમણાંજ અને તે પણ મારી આંખો સામે જ. ’ શેડ મારા કહેવાનો ભાવાર્થ સમજ્યા, પરંતુ તેમાં તેમને પાપ જણાવાને બદલે જાણે યોગ્યજ કર્યું હોય તેમ ઉત્તર વાળ્યો, ‘ બહેન, આને તમે પાપ કહો છો ? આવું તો અમારે દરરોજ કરવું પડે છે. આને જો તમે પાપ કહેશો તો પછી અમે સંસારમાં એક બડી પણ નહિ રહી શકીએ. ’ શેડના આવા વિચારોથી મને ભારે ખેદ થયો, છતાં મેં મીઠાશથી તેમને કહ્યું, ‘ શેડજી ! જો તમને સ્વામીવચ્છલનો ખરો અર્થ સમજવવામાં અગ્યો હોત તો તમે સંસારમાં રહીને પણ સારી રીતે સ્વામીવચ્છલ કરી શકત. પણ તેમાં તમારી લેશ પણ કસુર હું જોઈ શકતી નથી, કારણ કે તમને જે માર્ગદર્શક મળ્યા છે તે પોતે પણ ખિચારા સન્માર્ગ જણાતા નથી તો પછી તમને શી રીતે દેખાડી શકે ? સ્વામીવચ્છલનો ખરો અર્થ એ છે જેઓ આપણા સહધર્મી હોય તેમની સેવા, ભક્તિ, સુશ્રુષા કરવી તે સ્વામીવચ્છલ કહેવાય. વળી સહધર્મીનો અર્થ પણ સંકુચિત ન કરવો. મનુષ્યમાત્ર સહધર્મી ગણાય. કારણ કે મનુષ્યત્વની દૃષ્ટિએ સૌ માનવો બંધુઓ ગણાવા જોઈએ. આથી સહેજ સંકુચિત અર્થ કરીએ તો ભારતમાતાના સૌ સંતાનો ભાઈઓ ગણાય; કેમકે સૌ એક માતાના બાળકો છે. એથી વધારે સંકુચિત અર્થ લઈએ તો એક પ્રાંતમાં જન્મેલા સૌ પરસ્પર ભાઈઓ ગણાય. જેમ કચ્છી, કાઠીયાવાડી, ગુજરાતી, મારવાડી, પંજાબી, બંગાળી એ બધા એકજ પ્રાંતમાં જન્મેલા હોવાથી ભાઈઓ ગણાય છે તેમ એકજ ધર્મમાં જન્મેલા પણ ભાઈઓ ગણાય. તેમની સેવા કરવી એ વાતસલ્ય ભાવ

કહેવાય. એટલે માતા જેમ પોતાના પુત્ર સાથે વર્તે તેમ માણસે પોતાના ભાઈઓ સાથે વર્તવાનું છે. નામના કે કીર્તિને કારણે લાડ કે દુધપાકનાં મિષ્ટાન્ન ઉડાવવાં એ સ્વામીવચ્છલ ન કહેવાય. એક નિરાધાર દુઃખી વિધવાને મદદ આપવામાં, એક અપંગને સહાય કરવામાં, કોઈ વિદ્યાર્થીને વિદ્યાનાં સાધનો પુરાં પાડવામાં, કોઈ માંદાની માવજત કરવામાં, કોઈ અનાથ બાળકને આધાર આપવામાં, કોઈને હુન્નર ઉદ્યોગ શીખવવામાં કે કોઈ પતિત યતા સ્ત્રી કે પુરૂષને બચાવવામાં તન, મન અને ધનનો ઉપયોગ કરવો એનું નામ સ્વામીવચ્છલ છે. એ પદ્ધતિ જોવી હોય તો મુક્તિદેશજ અને મીશનરી ખાતાં જોઈ આવજો અને તેઓ જેમ માનવ-આત્માઓની સેવા કરે છે તે શીખી આવજો.

આ સાંભળીને શેઠજી તો ઠંડાગાર થઈ ગયા. તેમનું મોં પડી ગયું. તેમની આંખો એકાએક ઉઘડી ગઈ હોય એવા તેમના ચહેરા ઉપર ભાસ પડવા લાગ્યો. તેમણે ગળગળા થઈને કહ્યું, ‘ જહેન ! આજસુધી સ્વામીવચ્છલનો આવો અર્થ મને કોઈએ કહી સાંભળાવ્યો નહોતો. આજેજ એનો સાચો અર્થ હું સમજ્યો છું અને તમને ખાત્રીથી કહું છું કે આજ પછી જે રીતે તમે સ્વામીવચ્છલ કરવા કહ્યું છે તે રીતેજ કરીશ. અને તેની શરૂઆત અત્યારથી જ પેલા એટલા પર પડેલા વૃદ્ધ, અશક્ત અને માંદા શ્રાવકની સારવાર કરીને કરીશ.’ મેં કહ્યું, ‘ ભાઈ ! તમારા આ શબ્દો સાંભળીને મને બહુ આનંદ થયો. તમે જ્યારે એ દુઃખી અત્માને કડવાં વેણુ કહેતા હતા ત્યારે મને બહુજ દુઃખ થતું હતું. મને લાગ્યું કે આ ભાઈ અણુ-સમજથી ઝેરની પ્રભાવના કરે છે અને તેનાં કડવાં દ્રવ્ય તેમને ભાગવવાં પડશે.’ શેઠ પુછ્યું, ‘ જહેન ! ઝેરની પ્રભાવના એટલે શું ? એમાં હું કાંઈ સમજ્યો નહિ. કૃપા કરીને તે કહો.’

શેઠની સન્માર્ગ બાણવાની વૃત્તિ જોઈ મેં તેમને સમજાવ્યું કે, ‘ આપણને જે જીલ મળી છે તે ખાલો છે. એ જીલથી જો ગાળો

આપીએ તો ઝેરના પ્રભાવના કરી ગણાય અને ગુણુગાન કરીએ તો અમૃતની પ્રભાવના કરી કહેવાય. કોઇની નિંદા, વિકૃતિ કે કુચલી કરવી એ ઝેરનો સ્વામીવચ્છન્ન કયો સમજવો અને કોઇ ભક્ષાઇની વાતો, પ્રભુસ્તુતિ, ધર્મચર્ચા, જ્ઞાનવાર્તા કે કોઇના ગુણુગાન કરવા એ અમૃતનો સ્વામીવચ્છન્ન થયો માનવો. 'કટલાંક વર્ષો પહેલાં મને એક જૈન મુનિમહારાજ મળ્યા હતા. તેમણે મને એક સૂત્ર શીખવ્યું હતું કે 'ઠરી અવરને ઠાર એ જિન આગમ સાર.' આ સૂત્રનું મેં જેમ જેમ મનન કર્યું તેમ તેમ તેમાંથી મને કંઈ નવું જ સુઝ્યું. જેમ જેમ એ સૂત્રને હું વર્તનમાં મૂકતી ગઇ તેમ તેમ મને સમજવા લાગ્યું કે વગર પૈસે એક ગરીબ માણસ હજારો મનુષ્યોને અમૃત જમાડી શકે. જે તે સત્સંગદ્વારા મીઠું, દિતકર અને સત્ય બોલતાં શીખ્યો હોય તો અનેક ગરીબોને દિક્ષાસો આપીને, અનેક દુઃખીઓને આશ્વાસન આપીને, અનેક પીડિતો પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવીને તેમનાં દુઃખ હળવાં કરી શકે છે, ત્યારે એક અજ્ઞાની આત્મા વાણીનો દુરુપયોગ કરીને ઝેર પીરસીને લાખો માણસોના આત્મા હુલવે છે.'

આ સાંભળીને શેંડે કહ્યું, 'ખંદેન ! અમૃત અને ઝેરના સ્વામી-વચ્છન્ન કેવા હોય તે તો હું સમજ્યા. પણ આપ ગુરૂ પાસેથી જે પદ શીખ્યાં છે તે મને શીખવો તો હું એ પદનું મનન કરીશ અને તેને વર્તનમાં મૂકીશ.' મેં તેમને 'ઠરી અવરને ઠાર' એ પદ આપ્યું લખી આપ્યું અને તેની આજ પણ શીખવી.

શેંડે કહ્યું, 'ખંદેન ! મારા જીવનમાં આજનો દિવસ સોનાનો સમજું છું. હવે પછી ત્યારે આપ અત્રે પધારશો ત્યારે મને કોઇ બીજા રૂપે જ નિહાળશો. મને સ્પષ્ટ સમજાય છે કે મેં મારા જીવનને કુમાર્ગગામી બનાવ્યું હતું. સન્માર્ગ મને કોઇએ સમજાવ્યો જ નહોતો. ધનપ્રાપ્તિમાં જ મેં સર્વાંશ માન્યું અને વાહનાદ કરાવ-

વામાં જ હું ધર્મ સમજ્યો. આજે જ હું સમજી શક્યો કે હું માર્ગ બુદ્ધ્યો હતો અને ભ્રમમાં પડ્યો હતો !

મેં કહ્યું, ‘ આજથી અનાયાશ્રમે, બોડીંગો, ગુરુકુળો, વિધવાશ્રમે, વનિતાવિશ્રમે, હોસ્પીટલો, સુતિકાગૃહો વગેરે માનવસેવાનાં જે જે સ્થાનો જુઓ તે તે સ્થાનોને બનતી સહાયતા કરજો અને તેને સ્વામીવચ્છેદ સમજજો.

શેઠજીએ કહ્યું, ‘ બહેન ! સ્વામીવચ્છેદનું રહસ્ય આજે હું બરાબર સમજ્યો. હું હરમેશ પાક કરી શકું એવી કોઇ કવિતા આપને આવડતી હોય તો આપો. હું તેનો નિત્ય પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને પાક કરીશ કે પછી બૂલી જ ન જવાય.’

આથી મેં તેમને નીચે પ્રમાણે કવિતા સંલગ્નાવી, જે તેમણે ઉતારી લીધી:—

(ભાવં ભને ભવિંયા ભગવાન-એ ચાલ)

દીન દુઃખીપર દયા કરો, સ્વામીવચ્છેદ એજ ખરો-દીન
અસાની અળગાઓ નિરખી, અંતરમાં કંઈ દાઝ ધરો
—સ્વામી. ૧

અનાથ વિધવાઓની વિપદા, દૂર કરીને ઉરમાં ડરો
—સ્વામી. ૨

કીર્તિ કામના ધરી અંતરમાં, માન અરિથી હવે ન મરો
—સ્વામી. ૩

ભક્તિ, પ્રીતિ, દયા ધરીને, ‘ ઉજમાયું ’ કરી કર્મ હરો
—સ્વામી. ૪

વનિતાવર્ગને વિદ્યા આપી, ‘ શિવ ’ સુંદરીને સદા વરો
—સ્વામી. ૫

સમજના અને સન્નારીઓ !

માણેકપુરના નેમચંદ શેઠના વર્તન ઉપરથી આપ સૌ સમજી શક્યા હશે કે ગામેગામ અને ઘેરેઘેર આવા નેમચંદો અનેક પડ્યા છે, કે જેઓ સ્વામીવચ્છલ લાડવા ઉડાવવામાં જ સમજે છે. પણ સેવામાં સ્વામીવચ્છલ સમજનારા તો વિરલ આત્માઓજ હોય છે. માણસો વાણીદ્વારા અમૃત અને ઝેરની પ્રભાવનાઓ કેવી રીતે કરે છે તે તમે આજે જરાજર સમજી શક્યાં હશે. વાણીથી જ કલેશ, કંકાસ કે કળ્યા થાય છે. વાણીથી જ પરનાં દિલડાંને સુખ કે દુઃખ આપી શકાય છે. આગમમાં કહ્યું છે કે,

મહુરં નિહિલું થોવં, કમ્પડીયં અગવીય અતુચ્છં

પુવં મયી સંકલીયં ભણીજ જં ધમ્મ સંયુતં

અર્થાત્

મહુર, નિપુણતાયુક્ત, અલ્પ કાર્ય હોય તોજ ગર્વ વગરનું, તોછડાછ વગરનું, પ્રથમ મનમાં સંકલ્પ કરીને ધર્મયુક્ત વચન બોલવું.

અન્ય સ્થળે કહ્યું છે કે,

આપણડી રે જીલણડી તું કાં નવી બોલે મીડું ?

વિરૂઆ વચન તાણું ફળ વિરૂઓ તે થું

તેં નવી દીડું રે—આપણડી રે.

અગ્નિએ દાઝયું નવપણવ થાયે

કુવચન દુર્ગતિ ગાળે

અગ્નિ થકા પણ અધિકું કુવચન

તે તો ક્ષણ ક્ષણ સાલે રે—આપણડી રે.

સન્નનો વાણીનો સદુપયોગ કરે છે અને વાણીથી તેઓ સંતોષ આત્માને શાંતિ કરે છે, જ્યારે દુર્જનો વાણીનો દુરુપયોગ કરીને અનેક આત્માના દિલને બાળે છે. વચન કેવું બોલવું એ ઉપરની ગાથાઓ ઉપરથી આપ સૌ સમજી શક્યાં હશે; તેમજ આજની ચર્ચા ઉપરથી સ્વામીવચ્છલનું રહસ્ય પણ સમજ્યાં હશે. આજે બહુ મોડું થઈ ગયું છે એટલે આ જ્ઞાનચર્ચા અહિં સમાપ્ત કરવામાં આવે છે. આવતી કાલે નવીન જણાવીશ.

શ્રોતાઓ કેશરબાઈનો ઉપકાર માની સૌ સૌને સ્થાને ગયા.



પ્રકરણ ૪૭ મું

કમળાની દર્દીલરી કથા

‘કુમે ! આજે આટલાં ઉતાવળાં ક્યાં ચાલ્યાં ?’ ભાણીએ ધની ડોસીને ઉભા રાખવાના ઉદ્દેશથી પુછ્યું.

‘ભાણી, આપણે આજે પણ ભેમાં થઈ ગયાં. ગઈ કાલે આપણે કેશરના વ્યાખ્યાનમાં મોડાં ગયાં એટલે આપણને સહુની પાછળ બેસવું પડ્યું, તેથી સાંભળવામાં બેઠાંએ તેવી મજા નહિ આવી. તેથી મેં નિશ્ચય કર્યો કે આજ સૌ પહેલાં જવું અને સૌથી આગળ બેસવું.’ ધની ડોસીએ દિશની વાત કહી.

‘મનોમન સાક્ષી છે. એ તો જોતું તમને લાગ્યું તેવું જ મને પણ લાગ્યું અને તેથીજ હું પણ આજે હંમેશા કરતાં વહેલી નીકળી છું. એ તો ઠીક પણ ધનીમા ! સાચું કહેા ! ગઈ કાલે અમૃત અને ઝેરની પ્રભાવના મંચંધી જ્યારે કેશરે ઉપદેશ કર્યો ત્યારે તમારા મનપર તેની ઘાંઘિ અસર થઈ કે નહિ ? જોતું હોય તેવું સાચું કહેજો હોં !’ ભાણીએ પોતે આગલે દિવસે ધની ડોસીને કોઈની નિંદા નહિ કરવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો અને વ્યાખ્યાનમાં પણ પોતાની એ વાતને પુષ્ટી મળી હતી તેથી તેણે એ વાત ઉચ્ચારી.

‘ભાણી ! મારી આંખોમાં કોઈ દિવસ આંસુ ન આવે અને તેમાંયે વ્યાખ્યાનથી ન જ આવે પણ ગઈ કાલે જ્યારે ઝેર અને અમૃતની પ્રભાવનાની વાત નીકળી ત્યારે મારી દષ્ટિ સન્મુખ માંડે

આખું જીવન દીવા જેવું સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યું. તે વખતે મને એમ જ થયું કે આખા જીવનમાં મેં તો ઝેરની પ્રભાવના જ કરી છે. અરે રે ! નિંદા, વિકથા, કુચલીમાં જ જીવન પુરું કર્યું છે. કાંઈપણ કારણ વિના ગામની કુચલીમાં જ સમયની ખરબાદી કરી છે. આ વિચારે જીવ બળવા લાગ્યો અને આંખમાં પાણી આવી ગયાં. મેં તો તે જ વખતે નિશ્ચય કરી લીધો કે આજ પછી કોઈ દિવસ કોઈની પણ નિંદા કરવી નહિ અને કોઈને કડવાં વચનો પણ કહેવાં નહિ. ધની ડોસીએ પોતાના દિલનો ભરો હાલવ્યો.

‘ આપણે બ્રાહ્મણોની કથાઓ સાંભળી છે; પુરાણો સાંભળ્યાં છે; પણ અત્યારે કેશરની કથામાં જે રસ-આનંદ પડે છે અને સમજણ મળે છે તેની સમજણ પ્રથમ કોઈ દિવસ આપણે ને કોઈએ આપી છે ? ’ ભાણીએ કેશર તરફનો પોતાનો પક્ષપાત પ્રદર્શિત કર્યો.

‘ ના, ના. કદિ નહિ. મને તો એમ જ લાગે છે કે એ કથાકારો ક્યાં આપણને બોધ આપવા કથા વાંચે છે ? એ તો પોતાના પેટને ખાતર જ વાંચે છે. ‘ વર મરો કે કન્યા મરો, પણ બ્રાહ્મણનું તરલાહુ બરો ’ એ કહેવત પ્રમાણે શ્રોતાઓને બોધ લાગે કે નહિ લાગે તે સાથે એમને લેવાદેવા ક્યાં હતી ? કેશર તો શ્રોતાઓને બોધ આપવા માટે જ ઉપદેશ કરે છે. એને જરાએ લોભ કે લાલચ નથી એને કાંઈ માનપાનની પરવા નથી. એ તો કેવળ નિઃસ્વાર્થપણે બોધ આપે છે એટલે એની અસર થયા વિના રહે જ નહિ. શાસ્ત્રમાં આપણે સાંભળ્યું છે કે,

‘ એક ધડી, આઘી ધડી, આઘીમેં ’ પણ આધઃ
તુલસી અંગત સંતકી, કંટ કાટિ અપરાધ.’

એ વચનો કેશર જેવા આત્માઓને લાગુ પડે છે. એવા સત્ય પ્રરૂપક, નિઃસ્વાર્થી આત્માઓના પરિચયમાં પાંચ મીનીટ રહેવાય તો પણ કરોડો જન્મોનાં પાપો બળીને ભસ્મ થઈ જાય એમ મને લાગે

છે. ગઈ કાલે મને જે પશ્ચાતાપ થયો છે તેની મારા સિવાય બીજા કોઈને કહીને પણ ક્યાંથી આવે ? એ વખતે મારાં કેટલાં પાપો બળ્યાં હશે ! બહેન ! એતો દેવી છે. આપણા ગામનાં સદ્ભાગ્ય છે કે આવો પવિત્ર આત્મા આપણા ગામમાં વસે છે.' ધની ડોસીએ કેશરના બોધની પોતાના મન ઉપર થયેલી અસર વ્યક્ત કરતાં દિલ્લે ભાવ દેખાડ્યો.

‘ ગઈ કાલે તમે કહેતાં હતાં ને કે કેશર અને વલ્લભ એકબીજા તરફ જોયા કરે છે અને તેમની આંખોમાં વિકાર છે. કલિકાળમાં તે વળી ઉત્તમ જીવો ક્યાંથી આવતરે ? ’ ભાણીએ આગલા દિવસની વાત તાજ કરવા અને ધની ડોસીના વિચારોમાં થયેલા પરિવર્તનની કસોટી કરવા પ્રશ્ન કર્યો.

‘ બહેન ! ખરું પુછે તો ગઈ કાલે તારા કથનની મારા મન ઉપર કંઈક અસર થઈ હતી અને તે વખતે જ મેં તને કહ્યું હતું કે હવે પછી હું કોઈની નિંદા નહિ કરું અને કોઈના દોષ નહિ જોઉં. કેશરની કથા સાંભળી ત્યારે તો મન સાથે ગાંઠ જ વાળી લીધી કે એ તો આપણી ઉપકારીણી છે, એટલે એના દોષ જોવા એ તો પાપ જ છે. પણ મેં તો તે વખતે એવો જ નિશ્ચય કરી લીધો કે હવેથી કોઈના પણ દોષ જોવા નહિ. ‘ કરશે તે ભરશે ’ એ વૃત્તિ મારા મનમાં દબ જ થઈ ગઈ છે. આ આંખો શું કોઈના દોષ જોવા મળી છે ? અને જીભ શું નિંદા-વિકથા કરવા સાંપડી છે ? નહિ, હવે તો એનો સારામાં સારો ઉપયોગ કરીશ એવો ઠરાવ મેં ગઈ કાલે કરી લીધો છે. કેશર તો દેવી જેવી જ છે. રાત્રે સ્વપ્નામાં પણ જાણે એ મને બોધ આપતી હતી અને હું તેનાં વચનામૃતનું પાન કરતી હતી.’ ધની ડોસીએ પોતાના પરિવર્તનની ખાત્રી આપતાં કહ્યું.

‘ બહુજ સારું, મને એટલું જ જોઈતું હતું. આપણે એક જ શરીરમાં રહીએ, માર્ગ એક જ અને જવાનું પણ એક જ સ્થળે, એટલે

ભેગાં થઇ જ જવાય. મને ગમ કાલે તો એવી બીતિ લાગતી હતી કે આ તો રોજ ધનીમા ભેગાં થવાનાં અને ગામની નિંદા કરવાનાં અને લેવાદેવા વિના મારે તે સાંભળવી પડશે. પણ આજે તમારી લાવના -વૃત્તિ-દષ્ટિ બદલાઇ ગયેલી જોઈ છું ત્યારે મારા દિલમાં ફેટલો આનંદ થતો હશે એ તમને હું શું કહું ?' ભાણીએ પરિવર્તન માટે તેને અભિનંદન આપતા શબ્દોમાં કહ્યું.

આ પ્રમાણે વાતો કરતાં કરતાં તેઓ કેશરઆઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. આજે તેઓ વહેલાં હતાં એટલે સ્થાન પણ આગળ માગ્યું. થોડીવારમાં સેંકડો નરનારીઓનો સમુદાય એકઠો થયો. કેશરઆઈએ નિત્ય મુજબ પંચ પરમેષ્ટીનું સ્મરણ કરી પોતાના પ્રવાસનું વર્ણન શરૂ કર્યું:-

સજ્જનો અને સદાસીઓ !

સત્સંગ, સામાયિક અને સ્વામીવચ્છલ સંબંધી હું આગળ વર્ણન કરી ગઈ છું. આજે હું તમને એક રોમાંચક ઘટના સંભળાવવા માગું છું તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળજો.

ચંદ્રનગરની ધર્મશાળામાં સામાન રાખી અમે જિનમંદિરમાં દર્શન ગયાં. ત્યાં એક રંભાને પણ શરમાવે એવી રૂપવતી આળાને અમે જોઈ. એની ઉમ્મર વીસ આવીસ વર્ષની અમને જણાઈ. તેણે અંગે અલંકારો ધારણ કર્યા નહોતા, છતાં તેની કાયા કંચન જેવી દીપી રહી હતી. જાણે સૌંદર્યની જ મૂર્તિ હોય એવી તે દીસતી હતી. તે વિધવા હતી. તેનો કંઈ કાકિલાના જેવો મધુર હતો. રાગરાગણીઓને તો જાણે તે પી ગઇ હોય એવી તેના સ્તવનોમાં સંગીતની તાલિમ હતી. અમે ઘણાં મંદિરોમાં દર્શન કરવા ગયાં હતાં અને ઘણાં સ્તવનો સાંભળ્યાં હતાં પણ આવી સુરીલી સ્તવના અમે કયાંય સાંભળી નહોતી. ફેટલેક સ્વગે તો અમને કંટાળો પણ આવતો. કોઈ સ્થળે તો નરી મૂર્ખતા જ માલુમ પડતી. જાણે પરમાત્માના હાજરી પત્ર-

ક્રમાં પોતાની હાજરી નોંધાવવા આવ્યા હોય એવો ભાસ થતો. એક જથ્થુ સ્તવન માતો હોય તો ખીજો ચૈત્યવંદન બોલતો અને ત્રીજો સ્તુતિ કરતો હોય. કોઇ તો વળી જોરથી ઘંટ વગાડતો હોય. સર્વત્ર વિવેકનો તો અભાવ જ જણાતો હતો. પણ આજે એ બધાનું સાદું વળી ગયેલું અમને લાગ્યું.

એ બાઇ તો પ્રભુની મુખમુદ્રા સન્મુખ એકી ટપે જોયા જ કરતી હતી. તેનું ચિત્ત એકાગ્ર હતું. તેનું ધ્યાન પ્રભુમાં જ હતું. અમે ગયા સારે તે નીચેનું સ્તવન ગાતી હતી.

ના રે પ્રભુ નહિ માનું, નહીં માનું અવરની આણુ—ના રે.

મહારે તારું વચન પ્રમાણુ,—ના રે પ્રભુ.—

હરિ હરાદિક દેવ અનેરા, મેં દીકા જગમાંય રે;

ભામિની ભરમ ભૂકુટીયેં ભુલ્યા, તે મુજને ન મુહાય.—ના રે. ૧

કોઇક રાગી ને કોઇક દેવી, કોઇક લોભી દેવ રે;

કોઇક મદ માયાથી ભરીયા, કેમ કરીયે તમ સેવ.—ના રે. ૨

મુદ્રા પણ તેમાં નવિ દિસે પ્રભુ, તુજ માંહેલી તિલ્લમાત્ર રે;

તે દેખી દિલકું નવિ રીઝે, શી કરવી તેહની વાત.—ના રે. ૩

તું ગતિ તું મતિ તું મુજ પ્રીતમ, જીવ જીવન આધાર રે;

રાત દિવસ સ્વપ્નાંતર તુંહી, તું મહારે નિરધાર.—ના રે. ૪

અવગુણ સહુ ઉવેખીને પ્રભુ. સેવક કરીને નિહાલરે:

જગમધવ એ વિનતિ મોરી, મહારાં સવિ દુઃખ દૂરે ટાળ—ના રે. ૫

ચોવિશમાં પ્રભુ ત્રિભુવન સ્વામી, સિદ્ધારથના નંદ રે;

ત્રિશક્ષાજીના ન્હાનડીયા પ્રભુ, તુમ દીકે અતિ આનંદ.—ના રે. ૬

સુમતિવિજય કવિ રાયનો રે, રામવિજય કર જોડ રે;

ઉપગારી અરિહંતજી મહારા, ભવ ભવના બંધ તોડ—ના રે. ૭

જેમ જેમ એ બાઇ સ્તવન ગાતી ગઇ તેમ તેમ અમારા

ઉરમાં ભક્તિ જાગતી થતી ગાઇ. જાણે પ્રભુની સાથે તે વાતો કરતી હોય, જાણે પરમાત્માને તે પોતાના દિલનો ભાવ જણાવતી હોય એવો ભાવ તેની મુખમુદ્રાપર સ્પષ્ટ તરી આવતો હતો. તેના અભિનય ઉપરથી અમને સમજાતું હતું કે તે સમજીને જ સ્તુતિ કરી રહી છે. અમે તો એક ચિત્તે સાંભળ્યા જ કરતા હતા. પ્રાર્થના પૂર્ણ કરી તે મંદિરની બહાર નીકળતી હતી ત્યાં મેં તેને રોકી. તેની ચતુરાઇ, વિનય, નમ્રતા વગેરે જોઇ અમે તો સ્તબ્ધ જ થઇ ગયા.

મેં તેને તેનું નામ પૂછ્યું. તે જાણે શરમાતી હોય તેમ નીચું જોઇને તેણે ઉત્તર આપ્યો:—‘ કમળા ’. મેં તેને અવકાશ મળે તો ધર્મશાળામાં મળવા આમંત્રણ આપ્યું અને તેણે વિના આનાકાનીએ એ સ્વીકાર્યું. અમે ધર્મશાળામાં ગયા અને ભોજનાદિથી પરવારી અમે ખેડા હતા ત્યાં બપોરના બે વાગ્યાના સુમારે તો અમારે ઉતારે આવી. અમે તેનું સ્વાગત કરીને બેસાડી અને તેના બબરઅંતર પૂછ્યા. પછી તેના જીવનની હકિકત પૂછતાં તેણે સંકાય પામેતાં કહ્યું, ‘ એ જાણવાથી તમને દુઃખ થશે, મારી કથા કડ્ડાજનક છે. ’ એથી તો અમારી જાણાસા વધી અને મેં કહ્યું, ‘ બહેન ! ત્યારે તો અમારે તે જરૂર સાંભળવી છે. તમને જો હરકત ન હોય તો સંકાય વિના કહો. ’ અમારી વૃત્તિ કોઈના દુઃખનું સ્મરણ કરાવી તેને દુઃખી કરવાની નહિ પણ સહાનુભૂતિભરી હતી—એવી કમળાની ખાત્રી થતાં તેણે કહ્યું, ‘ મારી જીંદગી વિષે આટલી જાણાસાથી મને પૂછનાર તમિ પ્રથમ જ મળ્યા છો. તમે જાણો છો કે એક દુઃખી માણસને પોતાના દુઃખનો ઉલ્લેખ ખાલી કરવાનું યોગ્ય સ્થાન મળે છે ત્યારે તેને કેટલો આનંદ થાય છે ! તમારા જેવા સદ્ગુણી આત્માને મારી કથા કહેવામાં મને શી હરકત હોય ? હું મારી કથા યથાર્થ કહીશ. ’

આટલું કહી તેણે પોતાની કથા શરૂ કરી:—

‘ જે વખતે મારો જન્મ થયો તે વખતે મારા પિતાજીની સ્થિતિ બહુ જ સારી હતી. ગામમાં તેઓ આબરૂદાર ગણાતા હતા. અમારી જ્ઞાતિમાં પણ તેમની પ્રતિષ્ઠા બહુ જ સારી હતી. જેમ જેમ હું મોટી થતી ગઈ તેમ તેમ મારા પિતાજીને ધંધામાં પ્રતિકુળતાઓ આવતી ગઈ. જ્યારે હું આઠ વર્ષની થઈ ત્યારે તો મારા પિતાજી કરજદાર થઈ ગયા હતા. અમારૂં ઘર ગીરો મૂકાઈ ગયું હતું. મારી માતૃશ્રીના દાગીના વેચાઈ ગયા હતા. મારા બંને ભાઈ મારાથી નાની વયના હતા. મારા પિતાશ્રી ચિંતામાં ને ચિંતામાં અડધા થઈ ગયા અને એને લીધે જ તેઓ બીમાર પડ્યા. ડોક્ટરોનાં બીજ ચૂકાવવાની અમારી શક્તિ નહોતી. ઘરની નાની મોટી જબ્બસો વેચાઈ ગઈ હતી. મારા માતૃશ્રીના દુઃખનો પાર નહોતો. મુળથી અમારું કુટુંબ ખર્ચાળ હતું અને તેમાં પણ જ્ઞાતિના ખર્ચાળ રીત-રિવાજોને લીધે અમે બહુ જ ઘસાઈ ગયા હતા. સગા સંબંધીઓ જાણતા જ નહોતા કે અમારી અંતરંગ સ્થિતિ કેવી છે. એટલામાં મારા દાદા ગુજરી ગયા. એક તરફ મારા પિતાશ્રી માંદગીને બીજાને હતા અને બીજી તરફથી મારા દાદાનું કારજ કરવાની ફરજ મારાં માતૃશ્રીને માથે આવી પડી. મારાં માતૃશ્રીએ પોતાના પિયરથી મદદ માગી. તેઓ સાધારણ સ્થિતિના હતા, પરંતુ મારી માતાની કશ્ણા-જનક આજીજીથી તેઓએ બનતી મદદ કરી. મારા દાદાનું કારજ તો પત્યું, પણ હવે પછી અમે કાઢતી મદદ મેળવી શકીએ એવું એકેકેય સ્થાન અમારા માટે અમે રાખ્યું નથી-એ મારાં માતૃશ્રી બરાબર સમજતાં હતાં. હિંદુ નારી ગમે તેવી અજ્ઞાન હોય પણ તેનો કુટુંબપ્રેમ જગતમાં જાણીતો જ છે, તે ખાવા પીવામાં અને પહેરવા ઓઢવામાં લોભ કરશે, પરંતુ પોતાની કૌટુંબિક ફરજ બજાવવામાં ક્યારે પણ જરાય પાછું નહિ જાય. મારા પિતાશ્રીની માંદગી લંબાતી જ ગઈ. છ મહિનાથી તેઓ બિજાને હતા. વૈદ્યોની ફાકી ખાઈ ખાઈને અને કાઢાઓ પી પીને તેઓ કંટાળી ગયા હતા. તેમની

માંદગીમાં તો દિન પ્રતિદિન વધારો થતો જતો હતો. શરીરમાં અશક્તિ વધી પડી. અતે મારા તરફ તેમની નજર ગઇ. માઈં વેવિ-
શાળ થાય અને તેમાંથી બે પાંચ હજારની સહાયતા મળે તો જ નિર્વાહ ચલાવી શકાય એમ તેમને જણાયું. એટલે એક પચાસ વર્ષના ડોસા સાથે આઠ હજાર રૂપિયા લઇને માઈં વેવિશાળ કયું. એ વખતે હું યુજરાતી ત્રીજી ચોપડી લખતી હતી. પતિ અને પત્નીની ફરજો, સંસાર અને તેના સુખ દુઃખો વિગેરે હું કશું જ સમજતી નહોતી. એટલામાં તો મારા લગ્ન પણ નક્કી કરવામાં આવ્યા. સગા સંબંધી-ઓમાં, જાતિમાં કાઇને એમાં વાંધો ન લાગ્યો. સૌ આનંદથી ગીતો ગાઈ, મિષ્ટાનો ઉડાવી પોતપોતાને સ્થાને પડ્યા. હું તે વખતે માત્ર દશ વર્ષની કુમળી કળી હતી.

‘ હું’ સાસરે ગઇ. મારા પતિનો લાગ્યોદય મધ્યાકાશે હતો. મારા પહેલાં તેઓ ત્રણ પત્ની કરી ચૂક્યા હતા અને એ પ્રત્યેકથી તેમને એક એક સંતાન પણ હતું. મારાથી મોટી વયના બે દિકરા અને એક દિકરી મારા બોળામાં મૂકવામાં આવ્યા. હું તેમની માતા ગણાવા લાગી.

‘ મારી નાની ઉમ્મરને લીધે મારા પતિની મનકામનાઓ હું પૂર્ણ કરી શકું તેમ હતું જ નહિ તેથી તેમણે એક વેશ્યા રાખી. તે મારા પતિને પ્રસન્ન કરીને તેમનું દ્રવ્ય હરણ કરી રહી હતી.

‘ મારા તરફ મારા પતિ પોતાની એકજ ફરજ સમજતા હતા અને તે મને સુંદર વસ્ત્રાલુપણો પહેરાવવાં, ગાડીમાં ફેરવવી અને સ્વાદિષ્ટ ભોજનો જમાવવાં. એ સિવાય તે મારા પ્રત્યે બીજી કશી ફરજ સમજતા નહિ.

‘ તેમના બન્ને દિકરા અને દિકરીના વેવિશાળ શ્રીમંત કુટુંબમાં કરવામાં આવ્યા હતા. અમે ચારે જણ લગભગ સરખી ઉમરનાં હતા, તેથી અમારામાં વારંવાર કલેશ કંકાસ થતા. મારા પતિ

કાંઈ વખત મને તો કાંઈ વખત પોતાના સંતાનોને પણ માર-પીટ કરતા.

‘ હું વખતોવખત મારા પિયર પણ જતી. મારા લક્ષ્મી મળેલા પૈસામાંથી પિતા કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવતા હતા. તેઓ બિમારીમાંથી ઉઠ્યા હતા. હરતા ફરતા થયા હતા, પરંતુ ધંધો કાંઈ ન હોવાથી સદૈ ચડ્યા હતા અને ઘણુંખરું દ્રવ્ય ખોઈ ખેડા હતા. તેમની નજર મારા પતિની શ્રીમંતાઈ પર રહ્યા કરતી અને તેઓ જાણે મારા પતિના મૃત્યુની રાહ જોતા હોય એવું તેમના કથન ઉપરથી સમજી શકાતું હતું.

‘ મારા પતિએ લાજ શરમ કોરે મૂકી હતી. હવે તો તે પોતાની રાખેલી વેશ્યા અને શોખીન સ્નેહીઓને રાત્રે ઘરે બોલાવતા અને ગાનતાન કરતા અને રંગરાગ ઉડાવતા. હું મારા ઓરડામાં બેઠી બેઠી ગાયનો સાંભળતી, અને ધીમે ધીમે કાંઈ ન સાંભળે તેમ ગાતી. મારા કંઠમાં સ્વાભાવિક મધુરતા તો હતી જ અને તેમાં ગાનતાન જાણવાનો પ્રસંગ મળ્યો એટલે મને ગાતાં આવડી ગયું. ’

‘ આમ મારાં લક્ષ થયાને પાંચ વર્ષ વીત્યાં, એટલામાં મારા પતિને ગરમીનો રોગ લાગ્ય પડ્યો, અને એ રોગે તેમનો પ્રાણ લીધો. મરતી વખતે તેમણે એક વીલ કર્યું હતું અને તેમાં ત્રણ દ્રસ્ટીઓ નીમીને તેમને મારા દિકરાઓ ઉમરલાયક થાય ત્યાં સુધી અમારા પર દેખરેખ રાખવાની સત્તા આપી હતી. મારી યુવાની અને રૂપ ઉપર દ્રસ્ટીઓમાંથી એક આંધળો બન્યો અને જ્યારે જ્યારે મને એકલી જુએ ત્યારે ત્યારે મારી સાથે અટકચાળા કરવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. નાનપણમાં મેં કથાઓમાં શીશનું મહાત્મ્ય અનેક વખત સાંભળ્યું હતું. સતીઓને માથે ફેવી વિપત્તિઓ પડે છે અને તેઓ ફેવી રીને પોતાનું સતીત્વ સાચવે છે એ બધી વાતો મારા

સ્મરણમાં હતી. એ કથાઓ મને આ વખતે સહાયક થઇ પડી. મેં મારા માતૃશ્રીને મારી હકીકત જણાવી. તેમણે મને પોતાની પાસે બોલાવી લીધી. હું પાંચ સાત હજારના દાગીના લઇને પિતાને ત્યાં ગઇ.

‘ પિયરમાં આવ્યા પછી મેં સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. દર્શનપૂજન, સામાયિક પ્રતિક્રમણ, વ્રત પચ્ચખાણ વગેરે કરવા લાગી અને વ્યાખ્યાન સાંભળવા પણ જવા લાગી. ઘરમાં અવકાશના સમયે સતીઓની કથા વાંચતી અને તેમાંથી પ્રેરણા મેળવતી.

‘ પરંતુ જ્યારે મારી ઉંમર અઢાર વર્ષની થઇ ત્યારે જ હું સમજી શકી કે યુવાની કેવી દિવાની છે અને કામદેવની કેટલી સત્તા છે. એ વખતે વાસનાઓ દાબી દેવા મારે જે પ્રયત્નો કરવા પડ્યા છે તે હું અને પ્રભુ જ સમજીએ છીએ. વિધવાવસ્થા કેવી દુઃખદાયક છે તે મને ત્યારે જ સમજાયું. જ્ઞાતિજનો અને ધર્મપ્રેમીઓ સ્ત્રીઓ તરફ કેટલા બેદરકાર છે એ મને દીવા જેવું દેખાવા લાગ્યું. મુનિઓને પાણીના અને વનસ્પતિના જીવોની જેટલી કાળજી છે તેના હજારમા ભાગની પણ માનવ-વિધવા પ્રત્યે તેમની કાળજી ન દેખાઇ. અગ્ને-સરો, સુધારકો, પંડિતો, વિદ્વાનો અને સાક્ષરો કેવળ સ્વાર્થી જણાયા. મેં અનુભવ્યું કે માનપાન અને કીર્તિ માટે તેઓ વ્યાખ્યાનો કરે છે અને લેખો લખે છે. તેમના અંતરમાં ખરી દાઝ હોય એમ હું જોઇ શકી નહિ. મારા જેવી અનેક બાળવિધવાઓ ઘરોઘર રોતી કકળતી તેઓ પોતાની સગી આંખે જુએ છે, છતાં તેના માટે તેઓ કાંઇપણ ભોગ આપવા તૈયાર નથી એજ તેમની લાગણીનું માપ કાઢવા માટે પુરતું છે. એક સુધારકે મને પુનર્જન કરવાની સલાહ આપી. મેં તેમને એટલો જ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ તમે ભલે પુનર્જનમાં માનતા હો, પરંતુ મને એ માર્ગ ઈષ્ટ નથી લાગતો. પુરૂષો તો સન્માર્ગથી પડ્યા છે. હવે સ્ત્રીઓએ પણ પડવું એવો એ માર્ગ છે. સતીને તો પતિ એક જ હોય. લુલો કે લંગડો, કાણો કે કુખડો, નાનો કે મોટો,

સ્વરૂપવાન કે કુરૂપ, સાન્ને કે માંદો, સુખી કે દુઃખી, જેવો હોય તેવે સતીને મન તો તે પરમેશ્વર હોય છે. સ્ત્રીઓના હૃદય પારખવાને પુરૂષો કદાપિ શક્તિમાન થઈ શકશે નહિ, આર્યરમણીઓ આખ જગતમાં પૂજવાને લાયક બની છે તે તેમના આ એક જ સદ્ગુણને લીધે જ. કૃપા કરીને કોઈ વિધવાને અને ખાસ કરીને મને તો આર્થ સલાહ આપશો નહિ.' તે સુધારક મારા આવા વિચારોથી અનુત્તર બની ગયો. તે મારા ચરણમાં માથું મૂકીને મારી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે, 'બહેન ! તું તો દેવી છે. તારા દર્શન માત્રથી પાપ પલાયન કરી જાય એમ મને લાગે છે. તારા જેવી સતીઓથી જ આય દેશ ઉજવણ બન્યો છે અને રહ્યો છે.' ત્યારથી એ ભાઈ મને પોતાની બહેન સમજે છે અને મારા પ્રત્યેક કાર્યમાં બનતી સલાહ આપે છે.

‘મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે કે જીવનના ઊંઘા શ્વાસ સુધી દુઃખ વિધવાઓની ઉન્નતિ અર્થે મારે બનતા પ્રયત્નો કરવા અને તેમના દુઃખમાં ભાગ લેવો.

‘મારા જીવનની મૂખ્ય હકીકતો મેં તમને કહી છે. એ દુઃખના દિવસો કેમ પસાર કર્યા ? રાતોની રાતો રડવામાં કેમ વિતાવી ? કેવી કેવી આફતો સામે મારે ઝુઝવું પડ્યું ? એ બધું કહેવાની જગ્યા જ જરૂર હોય, કારણકે તમે સુઝ છો અને સ્ત્રીજાતિના દિલને તમે સમજી શકો તેમ છો.’

આટલું કહીને કમળાએ પોતાની કથા સમાપ્ત કરી. તેની કથા સાંભળતી વખતે મારું જીગર ચીરાઈ જતું હતું. મારા મનમાં વખતે અનેક કલ્પનાઓ આવતી હતી. પુરૂષોની જોહુકમી, સ્વાર્થોધના મૂઢતા, લુબ્ધતા, કાયરતા, દીનતા, કૂરતા, લપટતા મારી દૃષ્ટિ સન્મુખ મૂર્તિમંત દેખાતા હતા. કમળાની કથાથી મને ધર ધર કમળાના દર્શન થવા લાગ્યા. સ્ત્રીજાતિની શક્તિ, બુદ્ધિ, હૃદય જાણે છું દા

જતાં હોય એમ મને લાસવા લાગ્યું. માંકડ, મચ્છર, મોકોડા, કીડી અને કંથવાની રક્ષા કરનારી જૈન કામ પ્રત્યે અંતરમાં ગ્ધાનિ થવા લાગી. વરધોડા, સામૈયા અને ત્રિગડા ગઢની રચનામાં રોકાયેલા મુનિઓ પ્રત્યે તિરસ્કાર આવવા લાગ્યો. મેં મન સાથે એવો નિર્ણય કર્યો કે મારાથી બને તેટલો પરિશ્રમ, આવી અધમ કૃતિઓના મૂળ ઉખેડવામાં મારે કરવો જોઈએ.

હું આવા વિચારો કરતી હતી ત્યારે કમળા મારી સામે જોઈ રહી હતી. મને લાગે છે કે મારી મુખાકૃતિ ઉપરથી તે મારી ભાવના સમગ્ર ગઢ હશે અને તેથી જ તેણે મને કહ્યું, ‘ જુઠેન ! મેં ત્યારે મારી કથા કહેવી શરૂ કરી ત્યારે જ મને લાગ્યું કે એ સાંભળી તમને દુઃખ થશે તેમ જ મારા માતાપિતા અને મારા પતિ પ્રત્યે તિરસ્કાર આવશે. તેથી જ મેં તેમના કોઈના નામ તમને કહ્યા નથી, તેમ જ તમારા દિલમાં ઉકળાટ થાય તેવી ભાષા પણ મેં વાપરી નથી. અલગત મનમાં મને ઘણીવાર દુઃખ લાગ્યું છે, છતાં મારા બિલ્લિદાનથી મને એક જ દિલાસો મળે છે કે મારા દુઃખી માતપિતાના દુઃખના દિવસો મારા જીવનને ભોગે કંઈક અંશે દૂર થયા. મારા પિતાની ગરીબ સ્થિતિમાં, તેમની માંદગીમાં મારા વેવિશાળથી ઉપજેલા પૈસા તેમને ઉપયોગી થઈ પડ્યા અને એ રીતે મારા ઉપકારી માતપિતાના દુઃખમાં હું લાલ લઈ શકી એજ મને આત્માસન આપનારું થઈ પડ્યું. સુખદુઃખ તો કર્માધીન છે. કર્મે જોની સાથે લેખ લખ્યા હોય તે કોઈથી કદિ ટળતા નથી. કર્મપરની મારી અટલ શ્રદ્ધા મારા સંતપ્ત મનને શાંતિ આપે છે.

‘ જુઠેન ! આજ સુધી મેં મારી કથા કોઈને કહી નહોતી અને કોઈને કહેવાની મારી ઈચ્છા પણ નહોતી, પરંતુ તમારો આગ્રહ અને તમારી મારા પ્રત્યેની સ્નેહભરી લાગણીથી હું તમારી માગણીને તરખે ઋણ. મારી દુઃખ કથા જુદી જગતે. જગતમાં હંમેશા એમ

બનતું જ આવ્યું છે. આપણે સૌ નિમિત્ત માત્ર છીએ. કાંઈ કાંઈને સુખ કે દુઃખ આપવા સમર્થ નથી. સહુ પોતાના કર્મે બાંધેલા ફળો ભોગવે છે. બીજાઓ તો નિમિત્ત માત્ર છે.’

કમળાના આ ઉદ્દગારોએ મારા દિલમાં તેના પ્રત્યે માનની લાગણી પેદા કરાવી. એક ઉત્તમ આત્માને શોભે તેવી તેની ભાવના નિહાળીને મને ભારે આનંદ થયો. મેં તેને કહ્યું. ‘ બહેન ! તમે તમારા માતૃપિતા અને પતિના નામ ભણે છુપાવ્યા. મને તે જાણવાની જરૂર પણ નથી. પરંતુ જે સુધારકબંધુની હકિકત તમે કહી તેમનું નામ તમને હરકત ન હોય તો જણાવશો. હું તમને ખાત્રી આપું છું કે તમારા સંબંધી કશી પણ વાત હું તેમને પૂછવા નથી ઇચ્છતી. તમારા વિષે હું તેમની સાથે કશી વાત પણ નહિ ઉચ્ચારું. મને તેમનું કામ છે. માટે જ તેમનું નામ જાણવા ઇચ્છું છું.’

કમળાને મારા વચનપર વિશ્વાસ ખેંચી ચૂક્યો હતો તેણે જરાયે આનાકાની વિના કહ્યું કે ‘ એ ભાઈનું નામ ચંદ્રદેવ છે અને તેઓ આ ગામમાં પ્રસિદ્ધ છે.’

આટલી વાતચીત પછી કમળાએ મારી હકિકત જાણવાની જાણાસા દેખાડી. મેં પણ સંક્ષેપમાં મારો ઓળખાણ આપી, જેથી તેને સંતોષ થયો. અમારા વચ્ચે રનેહગાંઠ બધાઈ, પછી થોડીવારે તેણે જવાની રજા માગી અને વિદાય થઈ.

કમળા ગઈ પણ તેની જીવનકથા મારા મગજમાંથી નહોતી ગઈ. તેના છેલ્લા ઉદ્દગારો મારા હૃદયપટ પર કોતરાઈ જ રહ્યા હતા. ‘ મારા માતૃપિતાના દુઃખના દિવસોમાં હું કામ આવી એથી મારા મનને દિલ્લાસો મળે છે.’ એ તેના વચનોમાં આર્યરમણીનું દૈવીજીવન રૂપાયું છે. કર્મે લખેલું મિથ્યા ન થાય’ એ તેના ઉદ્દગારોમાં તેની ધર્મ અને કર્મ પ્રત્યેની અવિચળ શ્રદ્ધા સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. કમળાના જવા પછી મેં ધર્મશાળાના મુનીમને કહીને ચંદ્રદેવને બોલાવ્યા

અને તે માટે મેં કહ્યું કે, આજે રાત્રે આ ધર્મશાળાના વિશાળ ચોકમાં ભાષણ આપવાનો મારો વિચાર છે, માટે જૈન નરનારીઓ સારી સંખ્યામાં હાજરી આપે તેવો બદોબસ્ત તમે કરો તો સારું. તેમને મારી એ વાત રૂચી અને જરા પણ વિલંબ કર્યા વિના બધી ગોઠવણ કરી દીધી. ધર્મશાળાના ચોકમાં બત્તીઓ ગોઠવાઈ ગઈ. સમય થતાં જૈન કોમના અગ્રેસરો અને નરનારીઓથી ચોગાન ભરાઈ ગયું. તે પ્રસંગે મેં નીચે પ્રમાણે વ્યાખ્યાન આપ્યું:—

ધર્મબન્ધુઓ અને ધર્મ બહેનો !

હું આજે યાત્રા નિમિત્તે તમારા ગામમાં આવી છું. અને જિન દર્શન કરી પાવન થઈ છું. અત્રે આવ્યા પછી મારા સમજવામાં આવ્યું છે કે તમારી કોમમાં એક મહાન અનર્થકારક ધાતકી રિવાજ ચાલી રહ્યો છે. જો કે એ રિવાજ માત્ર તમારા ગામમાં અને તમારી કોમમાં જ છે એવું કાંઈ નથી. એ કુરિવાજ ભારતમાં અનેક સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે, પરંતુ તમારા ગામમાં અને તે પણ જૈન કોમમાં કૂર રિવાજ ચાલુ રહે એ ઇચ્છવાન્નેગ નથી.

શ્રી જિનભગવાને જિનઆગમમાં જીવદયા માટે ઘણો જ હૃદયસ્પર્શી બોધ આપ્યો છે. જીવનનું સ્વરૂપ જિન આગમમાં જે પ્રમાણે બતાવવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે બીજા શાસ્ત્રોમાં દેખાતું નથી. એથી સહજ સમજી શકાય છે કે શ્રી જિનને જીવો પ્રત્યે કેટલી અનહદ દયા હોવી જોઈએ, અને તેમના જીવનમાં પણ એ જોઈ શકાય છે. એક પુષ્પની પાંખડી દુભાય તે પણ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાન સહન નથી કરી શકતા અને તેથી જ મુનિધર્મમાં પૃથ્વીકાય, અપકાય, તેડિકાય, વાયુકાય અને વનસ્પતિકાય જેવા એકેન્દ્રિય જીવોને પણ નહિ દુભાવવા ખાસ ભારપૂર્વક કહેવામાં આવ્યું છે અને મુનિને માટે વીસ વસાની દયા કહેલી છે. શ્રાવક ધર્મમાં જો કે એટલી સૂક્ષ્મ દયા પળાવવાનું ફરમાન નથી કહેલું, તોપણ સ્થૂળ દયા માટે તો શ્રાવકોને પણ ખાસ ઉપદેશ કરવામાં આવેલો છે.

મને ભારે ખેદ થાય છે કે શ્રી જિન ભગવાન અને તેમની પવિત્ર આત્માનું આપણે વિસ્મરણ કર્યું છે. આપણે ધર્મના બાહ્ય અંગોમાં ધર્મ માની આપણી સમગ્ર શક્તિઓ એને માટે વેડરી નાખીએ છીએ, ‘ અહિંસા પરમોધર્મ ’ એ સૂત્રનું રહસ્ય જ આપણે વીસરી ગયા છીએ. નાના જીવોની રક્ષા કરવામાં રોકાયેલા આપણે મોટા જીવોને ભૂલી ગયા છીએ. અને તે મોટા જીવો તે પણ કેવા ? માનવજીવો કે જે જન્મને દેવો પણ વાંછે છે એવા દેવ દુર્લભ ભવને પામેલા, આર્યક્ષેત્રમાં અવતરેલા, ઉચ્ચ કુળમાં જન્મેલા અને જૈન ધર્મ પામેલા માનવોમાં આપણે જીવાત્મા જોઈ ને છીએ ? માનવને ત્યાં અવતરેલ સંતાન-પછી તે બાલક હોય કે બાલિકા હોય પણ ઉભય માનવજ ગણાય. પરંતુ અફસોસ ! તમે તો બાળાઓનો વિક્રય કરો છો. જેમ પશુઓ વેચાય, ખાનપાનના પદાર્થો વેચાય તેમ તમારે ત્યાં કન્યારત્નો વેચાય છે. જેમ બીજા ધંધામાં દલાલો હોય છે, તેમ આ ધંધામાં દલાલો મળી રહે છે અને જેમ વેપારી બજારમાં માલ ખરીદનારા નજરે પડે છે તેમ કન્યારત્નના ખરીદનારા પણ મોજુદ છે. હું સમજી શકતી નથી કે તમારામાં હૃદય છે કે નહિ ? મને વિચાર આવે છે કે તમારા સગા સંબંધીઓ અને રત્નેહીઓ એવા અધમ કાર્યથી કેમ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય ત્યાં સુધી તમે આંખે આંધળા અને કાને બહેરા રહો છો. તમે નજરે જુઓ છો કે અમુક દુરાત્માએ પોતાની કન્યાના વેચાણના પૈસા લીધા છે, છતાં તમે તેની સાથે સંબંધ રાખો છો, જનમાં જાઓ છો, મિષ્ટાન્ન ઉડાવો છો અને મોજ માણો છો. હું પુછું છું કે તમારામાં વિવેકશક્તિ રહી છે કે જતી રહી છે ? હું તમારી બહેન છું. મને કહેવાનો અધિકાર છે. હું તમને કર્તવ્યનિષ્ઠ જોવા ચાહું છું. તમે કર્તવ્યબ્રષ્ટ થાઓ એથી તો મને શરમાઈને મરવું પડે.

તમે અઘાઇ ઉત્સવો ઉજવો છો; પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવો કરો છો,

પ્રત પચ્ચખાણો અને દાન પુન્ય કરેા છો; સામાયિક, પ્રતિક્રમણુ અને પૌષ્પો કરેા છો, પરંતુ માનવદયા વિના એ બધું નિર્થક છે, જેના દિલમાં માનવ જાતિ પ્રત્યે દયા નથી. તેના અંતરમાં પશુ પક્ષીઓ કે કીડી મકોડી કે મચ્છર પ્રત્યે દયા સંભવતી જ નથી. કડવાં વચન કહેવા બદલ મને માફ કરશો. જેઓ કન્યાવિક્રય કરનારા છે તેઓ મારી દષ્ટિમાં કસાઇઓ છે—ખાટકીઓ છે અરે કસાઇઓ પણ સારા, તેઓ તો પશુઓની હિંસા કરે છે, પરંતુ કન્યાવિક્રય કરનારાઓ તો એથી પણ અધમ છે. જેઓ માંસાહારી છે તેઓ તો પશુ પક્ષીનું માંસ ખાય છે, પણ કન્યાવિક્રય કરનારાઓ તો માનવનું માંસ—અરે પોતાની વહાલી પુત્રીનું માંસ ખાય છે. ધિક્કાર છે એ નરાધમેને ! શીટકાર છે એ નરપિશાચ્યોને અને તેવાઓને ઉરોજન આપનારાઓને. હું તમને એ સંબંધમાં વધારે શું કહું ! મારું અંતઃકરણ દ્રવે છે. સાંભળો ! સાંભળો !

(વૈદલી વનમાં વલ્લવલે)—અ રાગ

જાગી જુઓ જૈન બન્ધુઓ, કન્યારત્ન વેચાય;
માનવદેહ ધરી કરી, પશુતુલ્ય ગણાય. જાગી. ૧
શ્રાવક નામ ધરી કરી, કરે કન્યાનો ધાત;
નિર્દય બાપ જાણો ખરે, નથી પુછતી નાત. જાગી. ૨
જિન દર્શન કરવા મથે, પૂજન કરવા ધાય;
કરતાં તિલક કપાળમાં કેમ શરમ ન થાય ? જાગી. ૩
સામાયિક પાળે પ્રીતથી, પ્રતિક્રમણુમાં પ્રેમ;
કન્યા રીખાવી મારવા, નથી આવતી રહેમ. જાગી. ૪
વ્યાખ્યાન અવણુ કરે સદા, બકિતલાવ ધરાય;
બાક્ષા ચઢાવે શુભીએ, જૈન નામ લગાય. જાગી. ૫
ગાય બચાવે પ્રેમથી, દયાધર્મી મનાય;
નિજ કન્યાને મારવા, ચિત્ત ધાટ ધડાય. જાગી. ૬

કન્યાવિક્રય કરનાર તો, નરકની ગોદે જાય;
 સહાય કરે જે માનવી, તે પણ સાથે સધાય. જગી. ૭

શ્રીમંતવર્ગે મૂણો મહુ, કરે ખાલા બહુ શોક;
 દયા કરો અમળા પરે. અયુ વિતાવો શું ફોક ? જગી. ૮

લીલોતરી ખાધા કરો, લોકરંજન કાજ;
 કોડી અચાવો દંભથી, નથી અમળાને સાજ. જગી. ૯

સત્ય દયાળુ જો દશે, કરશે પરચખાણ;
 કન્યાવિક્રય કરવો નહિ, લહે જય રે પ્રાણ. જગી. ૧૦

ઉપદેશક લેખક સહુ, કરો પુન્યનું કામ,
 અમળારક્ષક જો થશે, લેશે શિવપદ ધામ. જગી. ૧૧

×

×

×

જો આ કવિતા સાંભળી તમને તમારી ભૂલ દેખાતી હોય, તમારા દિલમાં દયાનો આવિર્ભાવ થતો હોય, તમને તમારી ફરજ સમજતી હોય તો ઉભા થાઓ અને પ્રતિજ્ઞા કરો કે આજ પછી અમે કન્યાવિક્રય નહિ કરીએ, જે કરશે તેને ઉત્તેજન નહિ આપીએ અને એ ઘાતકી કામ કરનાર પ્રત્યે સહાનુભૂતિ નહિ દેખાડીએ.’

આ વખતે આખી સલામાંથી સમગ્ર નરનારીઓએ ઉભા થઈ, હાથ જોડી પ્રતિજ્ઞા લીધી.

આ પ્રમાણે ચંદ્રનગરના જોન નરનારીઓએ કન્યાવિક્રય સદાને માટે ગ્રંથ કર્યો છે. તમને કમળાની દર્દલરી કથા સાંભળીને અને માઈ વ્યાખ્યાન સાંભળીને કાંઈ અસર થઈ હોય તો તમે પણ ઉભા થઈ, હાથ જોડી પરમાત્માની સાક્ષીએ પ્રતિજ્ઞા કરો કે આજ પછી અમે કદિ પણ એ અધમ કૃત્ય કરશું નહિ.

કેશરબાઇના આ વ્યાખ્યાનથી તાસગામની પ્રજાને ભારે અસર થઇ. જેમ જેમ કેશરબાઇ બોલતી ગઇ તેમ તેમ સહુની આંખમાંથી અશ્રુની ધારા વહેતી ગઇ અને જ્યારે તેણે પ્રતિજ્ઞા કરવાનું કહ્યું ત્યારે સૌએ ઉભા થઇ પ્રતિજ્ઞા લીધી.

કેશરબાઇને આથી ભારે સંતોષ અને આનંદ થયો. તેણે કહ્યું કે મારા વ્યાખ્યાનની આજે સાર્થકતા થઇ.

આ પછી મોડી રાત્રે સૌ છુટા પડ્યા.



પ્રકરણ ૪૮ મું

લીલાપુરની લીલાવતી

‘ભાણી ! ગઘ કાલે તો કેશરે ગજબ કર્યો. કમળાતી કથા અને કન્યાવિક્રયના કૂર રિવાજના વ્યાખ્યાને મારા મન ઉપર અજબ પ્રકારની અસર કરી છે.’ ધનીડોસીએ હવે કેશર પ્રત્યે ભક્તિભાવ દર્શાવતાં કહ્યું.

‘મને તો ગઘકાલે રાત્રે સ્વપ્નામાં પણ જૈન કોમની આધુનિક સ્થિતિનાં ચિત્રો નજરે પડતાં હતાં. મંદિરો, મહોત્સવો, તીર્થયાત્રાનાં સ્થળો, લગ્નપ્રસંગો અને વ્યાખ્યાનોમાં બાળવિધવાઓનાં જ દર્શન થતાં હતાં. તેમની દીન મુખમુદ્રાઓ નિરખી દિલમાં આગ સળગતી હતી, સાધુઓ કર્તવ્યબ્રષ્ટ થઈને પન્યાસ, પ્રવર્તક, ગણિ અને આચાર્ય પદ્ધતી માટે વલખાં મારતા, ચેલાઓ માટે તલપાપડ થતા, માન કીર્તિ માટે ફાંશો મારતા, ગચ્છમત માટે કળ્યા કંકાસ ફરતા અને પુસ્તકો કોમળ કામળીઓ, સુંદર વસ્ત્રો અને પેટી પટારા માટે ભગીરથ પ્રયત્નો કરતા દેખાતા હતા. સંસારીઓના જેવાજ મુનિઓના વર્તન જણાતા હતા. ગૃહસ્થો જેવા જ તેઓ પણ સુખલોલુપ જણાયા. જાણે તેમને માથે કશી જવાબદારી જ ન હોય એવા એદરકાર દષ્ટિગોચર થયા. તેમને સારા સ્વાદિષ્ટ ભોજનો મળે, સુંદર મનહર કામળીઓ અને મખમલ જેવી મુલાયમ પછેડીઓ પ્રાપ્ત થાય, વિશાળ ઉપાશ્રયોમાં ઉતારા સાંપડે, સામૈયાના સન્માન મળે, અઠ્ઠાઇ વૃત્સવો અને ત્રિગડા ગઢની રચનાઓ થાય અને તેમની વાહવાહ

ખોલાય એ સિવાય તેમનું જાણે ખીજું કંઈ કર્તવ્ય જ ન હોય એવી તેમની દીન દશા દેખાઈ. જૈન કોમ ભલે અધોગતિમાં પડે, જૈનો જગતમાં ભલે હડધૂત થાય, જૈનોની લક્ષ્મી ભલે કુમાર્ગે વપરાય, જૈનો ભલે કુરિવાજોથી જીવલેણ દેઈમાં સપડાય, જૈનો ભલે મરણ શરણ થાય—એ બધા સાથે મુનિઓને જાણે કશો સંબંધ જ ન હોય અને તેમણે તો માત્ર પોતાના સુખ માટે જ મુનિપાત્રું ધારણ કર્યું હોય એવી તેમની પ્રવૃત્તિ જોઈ મને તેમના પ્રત્યે તિરસ્કાર આવ્યો અને જૈન સમાજની સ્થિતિ માટે ખેદ થયો. ગઈ કાલ આખી રાત કેશરનું વ્યાખ્યાન જ મારા મગજમાં ઘોળાયા કર્યું હતું. 'ભાણીએ પોતાની સ્થિતિ વધારે વિસ્તારથી વર્ણવી બતાવી.

‘ મને લાગે છે કે જિન ભગવાન, જૈન ધર્મ, જૈન સંઘ અને કેશરનાં દિલમાં જગતના માનવીઓ પ્રત્યે જે પ્રકારનો ભાવ છે તેવો ભાવ જો જૈન મુનિઓના અંતરમાં પ્રગટે તો જૈન કોમની ઉન્નતિ થાય એટલું જ નહિ પણ તે સાથે જૈન ધર્મને પ્રચાર થયા વિના ન રહે. કેશરના કથનમાં તેના અંતરનું પ્રતિબિંબ પ્રતીત થાય છે. તે ખોલે છે ત્યારે તેના શબ્દેશબ્દમાં તેના અંતરનો ઉકળાટ દેખાઈ આવે છે. પાણી, વનસ્પતિ, માંકડ, મચ્છર વિગેરેની રક્ષા માટે મુનિ મહારાજો જેટલી કાળજી રાખે છે તેની શતાંશ પણ તેઓ માનવો માટે રાખતા હોત તો આજે જૈનોની જગતમાં જે અપકીર્તિ થાય છે તે થાત નહિ. જુડ, કુડકપટ, વિશ્વાસઘાત, દગો, હેતરપંડી અને પ્રપંચમાં પાવરધા બનેલા જૈનોને જો તેમની સાચી ફરજ સમજાવવામાં આવે તો મને લાગે છે કે જૈનોના જીવનમાં પરિવર્તન થયા વિના ન રહે. પાણી ટોળવામાં પાપ, વનસ્પતિ ખાવામાં પાપ, રેંડીયો કાંતવામાં પાપ, ખેતર ખેડવામાં પાપ, નાની મોટી ક્રિયા કરવામાં પાપ, પંખો નાખવામાં પાપ, જ્યાં જુઓ ત્યાં પાપ—આવા પ્રકારના ઉપદેશો આપીને મુનિઓએ જૈનોને બીડે બનાવી દીધા છે. જૈન પ્રજા શરીરે સુદૃઢ, મક્કમ મનના, દિલના દિલાવર,

શુદ્ધિના નિધાન, રાજકાજમાં કુશળ, કળાઓમાં કુશળ અને નીતિમાં નિપુણ કેમ અને એ તરફ તો મુનિવર્ગે લક્ષ જ આપ્યું નથી. તેમણે તો માત્ર એવા આરાતી વાતો સંભળાવીને સંતોષ માન્યો છે. કેશરની પેઠે જો તેઓ આપણી વર્તમાન સ્થિતિના દર્શન કરાવે અને સુતેલા જનોને જાગૃત કરે તો જૈન સાશનનો સર્વત્ર જય જયકાર થયા વિના રહે જ નહિ ' ધની ડોસી જાણું સાધુઓ કરતાં પોતે વધારે મમજી થઈ ગઈ હોય અને મુનિઓનું કર્તવ્ય પણ જાણતી હોય એવી ડહાપણની વાતો કરવા માડી.

‘ ધની મા ! ખરું છે-એમ જ છે. મને રાંડયાને પંદર વર્ષ થયાં. રંડાઈ ત્યારથી મેં સત્સંગ કરવો શરૂ કર્યો. વ્યાખ્યાનો સાંભળવામાં રસ લેવા માંડ્યો, ધર્મક્રિયાઓ શ્રદ્ધાપુર્વક કરવા માંડી, પણ આજે મને દિવા જેવું દેખાય છે કે એમાં બહારના આડંબર સિવાય વિશેષ કંઈ નહોતું. મારી પોતાની ફરજ શું ? મારા કર્તવ્યો શા ? માનવ ધર્મ અને માનવ બંધુઓ પ્રત્યે મારી ફરજ શી ? જીવનનું કર્તવ્ય શું ? વિધવાઓનો ધર્મ શો ? તેણે કેમ જીવન ગાળવું જોઈએ ? એ બધું મને આજસુધી કોઈએ કંઈ સમજાવ્યું હોય એમ મને સ્મરણમાં આવતું નથી. સીતા, સાવિત્રી, દમયંતી, તારામતી અને દ્રૌપદીની કથા સાંભળી એટલે જાણે ગંગા ન્હાયા ! મહાભારત, ભાગવત અને રામાયણ સાંભળવામાં જાણે જીવનની સાફદૃષ્ટતા થઈ ગઈ ! એ કથાઓમાં અને પુસ્તકોમાં વર્ણવેલા મહાન આત્માઓનું આપણે અનુકરણ કરવું જોઈએ, તે તરફ કોઈએ લક્ષ જ ખેંચેલું નહિ. તેઓ જાણે જ-મથી જ ઉત્તમ આત્માઓ હતા અને આપણે તો જાણે મુગધી જ અધમ આત્માઓ છીએ એવી માન્યતા જ હસાવવામાં આવી છે. એ મહાપુરુષોએ પોતપોતાની પરિસ્થિતિને અનુકુળ પોતપોતાના કર્તવ્યો કર્યા; આપણી પરિસ્થિતિને અનુકુળ આપણાં કર્તવ્યો આપણે કરવાના છે, એ તરફ કોઈએ લક્ષ આપ્યું જ નથી. મને લાગે છે કે સૌ સાગરને કાંઠે કાંઠે ફર્યા છે. સાગરમાં કૃષ્ણ

મારી તેમાંથી કિંમતી મોતી કાઢનાર તો કેશર જેવા કોઈ વિરલ આત્માઓ જ છે. જે એ દેવીનો સમાગમ થયો ન હોત તો આજે મને જે માર્ગ જડ્યો છે તે જડત જ નહિ. ' ભાણીએ કેશર માટે અનહદ ભક્તિ અને પોતાની હવે આંખ ઉઘડી હોય અને સન્માર્ગ સુઝયો હોય એવો ભાવ પ્રદર્શિત કર્યો.

' જહેન ! હવે તો આપણે ઘેરથી સાથે નીકળીએ છીએ અને માર્ગમાં ભેગા મળીએ છીએ એટલું જ નહિ પણ વિચારોમાં એક છીએ. ' ધની ડોસીએ ભાણીના વિચારો સાથે પોતાની સહાનુભૂતિ દેખાડી.

આમ વાતો કરતા કરતા તેઓ બન્ને કેશરને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં નિત્ય કરતાં સારી સંખ્યામાં લોકોની મેદની જમી હતી. વ્યાખ્યાનનો સમય થઇ ગયો હતો, કેશરગાઇએ પંચપરમેષીનું સ્મરણ કરી પોતાના પ્રવાસના વર્ણનનો આરંભ કર્યો.

સજ્જનો અને મન્નારીઓ !

ગઈ કાલે મેં તમોને કમળાની દર્દભરી કથા અને કન્યાવિક્રયના ઘાતકી રિવાજ વિષે કહ્યું હતું. આજે હું લીલાપુરની લીલાવતીની દીન દશાનું ચિત્ર તમારી સમક્ષ રજુ કરવા માગું છું.

અમે લીલાપુરની ધર્મશાળામાં ઉતારો કર્યો હતો. એ ધર્મશાળા ગામની પાસે જ હતી. ધર્મશાળા વિશાળ હતી. એક જાન શ્રીમતે તે બંધાવી હતી. તેમાં રહેવાની સગવડ ઉત્તમ પ્રકારની હતી. લીલાપુરના હવા પાણી અનુકુળ હોવાથી ઘણા કુટુંબો એ ધર્મશાળામાં મહીના બે મહીના કે કોઇ કોઇ તો ચાર ચાર મહીના પણ રહેતા હતા. ત્યાં રહેનારાઓ માટે ગાદલાં, ગોદડાં, વાસણો વિગેરેની પુરતી સગવડો હતી. ધર્મશાળાના વ્યવસ્થાપકે અમને એક સારો ઓરડો કાઠી આપ્યો અને જોઈતી ચીજો પુરી પાડી,

એ ધર્મશાળામાં લીલાવતી નામની સત્તર અઢાર વર્ષની એક યુવતી ધર્મશાળામાં રહેનારાઓને પાણી ભરી આપતી, વાસણો અને કપડાં ઘોઘ આપતી અને તેમાંથી પોતાનો નિર્વાહ કરતી હતી. અમે ધર્મશાળામાં ઉતર્યા એટલે એ અમારી પાસે પણ આવી અને કહ્યું કે, ‘ જે કાંઈ કામકાજ હોય તે કહેજો; હું કરી આપીશ. આપની મરજી પડે તે આપજો. ’ તેને જોતાં જ મને તેની હકિકત જાણવાનું દિલ થયું. મેં તેને પુછ્યું કે, ‘ તું કાણ છે ? તારે આ કામ શા માટે કરવું પડે છે ? ’ તેણે કાંઈક સકાચથી જવાબ આપ્યો, ‘ જૈન છું. મારું નામ લીલાવતી. અમે ગરીબ છીએ તેથી મજૂરી કરી પેટ ભરીએ છીએ. ’ તેનો સંકાચ જોઈને મેં તે વખતે વધારે પુછપરછ કરવાનું માંડી વાળ્યું, પરંતુ મને લાગ્યું કે કોઈ સારા કુટુંબની પણ દુઃખી જણાય છે; તો તેને મારાથી ખતતી મદદ આપવી એ મારી ફરજ છે એમ સમજીને મેં તેને કહ્યું કે, ‘ અમે દર્શન પુજન કરવા જઈએ છીએ. વખતે વ્યાખ્યાન સાંભળવા પણ જઈએ. એટલામાં તું પાણી ભરી, સીધું સામાન લાવી અમારા માટે રસોઈ કરી રાખજો. ’ તેણે ઉમંગથી ઉત્તર આપ્યો: ‘ તમે સુખેથી ધર્મધ્યાન કરજો, નિરાતે આવજો. એટલામાં હું બધું તૈયાર કરી રાખીશ. ’

લીલાવતીને સીધું સામાન લાવવા પૈસા અને ઓરડાની ચાવી આપી અમે દર્શન પુજન કરવા ગયા. મંદિરમાં અમને ખપ્પર મળ્યા કે ઉપાશ્રયમાં એક મુનિ મહારાજજી સ્વયંગડાંગજી સુત્ર અને ચંદ રાજનો રાસ વાંચે છે. અમને તો લાવતું હતું અને વૈદે કહ્યું એના જેવું થયું. દર્શન પુજન કરી અમે વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગયા. મુનિ-મહારાજની વ્યાખ્યાન શૈલી, તેમનું સંસ્કૃત ભાષાનું જ્ઞાન, તેમની ન્યાયશાસ્ત્રમાં પારંગતતા વગેરે જોઈ અમને બહુ આનંદ થયો.

વ્યાખ્યાનમાં પડદર્શનની હકિકત અને રાસમાં ચંદરાજને કુકડો કરવામાં આવ્યો એટલી કથા તે દિવસે વંચાઇ.

મુનિરાજ વચ્ચે વચ્ચે દાખલા દલીલો આપી પોતાના વિષયને ન્યાય આપતા હતા અને ઐતિહાસિક કંટાળો ન આવે એવી કાળજી રાખતા હતા, પરંતુ મને તેથી સંતોષ ન થયો. કાંઈ વૈદ્ય દર્દીઓને વૈદકનું પુસ્તક વાંચી સંભળાવે અથવા કોઈ સરજીવન રોગીઓને વાઢકાપનું શસ્ત્ર સંભળાવે તેમાં જેમ ઐતિહાસિક અને વક્તા બન્નેના સમયની ખરબાદી થાય તેવું મને આ વ્યાખ્યાન માટે લાગ્યું. જેને વૈદ્ય થવું છે તેણેજ વૈદકના ગ્રંથ લખવા જોઈએ અને જેને ઔપરેશનની ક્રિયામાં નિપુણ થવું છે તેને માટેજ વાઢકાપના શાસ્ત્રો છે. જેઓ દર્દીઓ છે તેમની તો ચિકિત્સા કરી, તેમના રોગનું નિદાન કરી તેમને ઔષધ આપવું જોઈએ કે વાઢકાપ કરવું જોઈએ. ગ્રંથો કે શાસ્ત્રોથી તેમને કાંઈ મતલબ નથી. જેમ શરીરના રોગ માટે તેમ મનના રોગો માટે છે.

પ્રજ્ઞની સ્થિતિ તપાસી તેના જે જે અંગ વ્યાધિગ્રસ્ત હોય તેની ચિકિત્સા કરી અનુકુળ ઉપચાર-ઉપદેશ કરવો જોઈએ. જે દર્દી યાશેર દુધ પણ પચાવી શકે તેવી સ્થિતિમાં ન હોય તેને પાંચ શેર માવો ખવરાવવો એ જેમ દર્દીના દર્દમાં વધારો કરનારું છે તે જ પ્રમાણે જે બાળકો બહુ જ મંદ બુદ્ધિના હોય તેને ગૂઢ શાસ્ત્રો સંભળાવવા એ તેની બુદ્ધિને કુંઠિત કરવા જેવું છે. તેને તો તેની રોગ્યતા પ્રમાણે સરળ ઉપદેશ આપવો જોઈએ. પરંતુ મારા આવા વેચારો ત્યાં શું કામ લાગે ?

વ્યાખ્યાન પુરું થયા પછી અમે ધર્મશાળામાં આવ્યા. લીલા-તીએ રસોઈ તૈયાર રાખી હતી. અમે જમવા બેઠા. લીલાવતી પીર-તી હતી. તેના શરીર પર ડામના ડાઘ જોવામાં આવ્યા. મને માશ્વર્ય થયું. હું કાંઈ કારણ કહી શકી નહિ. તેના જીવનની હકિકત નજીવાની મારી હજારો વધી. મેં તેને બપોરે મળવા બોલાવી.

કામકાજથી પરવારી તે બપોરે આવી. મેં તેને કહ્યું: ‘લીલા-

વતી' તારા શરીર પર ડામના ડાઘ જોધને તારી જીવનકથા જાણવાની મારી જગાસા વંધી છે. તને હરકત ન હોય તો મને બધી હકિકત કહે.'

પહેલાં તો તેણે આનાકાની કરી, પરંતુ મારો અતિ આગ્રહ જોધને તેણે પોતાની કથા નીચે પ્રમાણે વર્ણવી:—

‘આ જ ગામમાં એક ગરીબ શ્રાવકને ત્યાં મારો જન્મ થયો છે. મારી નાની વયમાં જ મારા માતાપિતા સ્વર્ગવાસ પામ્યા. મારી માશીએ મને ઉછેરીને મોટી કરી અને બાર વર્ષની વયે એક ગરીબ શ્રાવકને ત્યાં મારા લગ્ન કર્યાં. મારા પતિ મારાથી માત્ર એક વર્ષ જ મોટા છે. મારી સાસુનો સ્વભાવ બહુ જ વહેમી, ક્રોધી, ઇર્ષાળુ અને અભિમાની છે.

‘એક દિવસ હું પાણી ભરીને ચાકી આવતી હતી ત્યાં અમારું શરીરના એક નફ્ટ યુવકે મારી છેડતી કરી, તે મારી સાસુના જોવામાં આવ્યું. તેમણે મને પુછ્યા ક્યાં વિના મારા વર્તનપર જ શંક કરી અને મને ખૂબ મારી અને એટલેથી ન ધરાતાં દશબાર ડાગ પણ દીધા. હું તદ્દન બાળકી જેવી. માફ કાલુ ? પતિ તો તદ્દન બાળક. મારી ફરિયાદ કાલુ સાંભળે ? ફરિયાદ કરું પણ કોને ? માતા પિતા તો હતા નહિ. માશી પણ દેવલોક પામ્યા હતા. મારા પતિ હજી કાંઈ કમાતા નથી. મારા સસરાને લકવાનો વ્યાધિ છે. એટલે હું મજૂરી કરું છું અને તેમાંથી કુટુંબનો નિર્વાહ ચાલે છે.’

લીલાવતીએ બહુ જ ટુંકમાં પોતાની કંઈક કથા કહી સંભળાવી. બાળલગ્નનાં કેવાં કડવાં ફળ આવે છે ? આર્થ સંસારમાં સાસુની સત્તા કેટલી હોય છે ? એ હું જોઈ શકી. મારો પોતાને અનુભવ મને મદદરૂપ થઈ પડ્યો. મેં તે રાત્રે ધર્મશાળામાં સભા ભરી અને બાળલગ્ન વિષે વ્યાખ્યાન આપ્યું. બાળલગ્નથી જેરી કેવું હાનિઓ થવા પામે છે તેનો શ્રોતાઓને ખ્યાલ આપ્યો અને ભારતન

અવનતિનું એક મૂખ્ય કારણ બાળક જ છે એ મેં શ્રોતાઓના મન પર ઠસાવ્યું. મેં એ વિષય ઉપર શ્રોતાઓને નીચેની કવિતા પણ સંભળાવી:—

(વૈદર્ભી વનમાં વલ્લવલે-એ રાગ)

શું રે કરો જૈન બંધુઓ ! નથી કરતા વિચાર;
અંધ બની શું આચરો, હાનીકાર આચાર—શુરે. ૧
ગાડર સમ ચાલો સહુ, તજી હૃદય વિવેક;
આર્યપણું નિજ ખોધને, મુકી બેઠા છો ટેક—શુરે. ૨
બાળકને ગણી રમકડું, પરણાવો છો નાર;
મિથ્યા કીર્તિ કારણે, માથે નાખો છો ભાર—શુરે. ૩
પુષ્પ કળી ખીલ્યા વિના, જેમ તોડે કો બાળ;
શક્તિ ગુમાવે કુલની, રહે કાંઈ ન માલ—શુરે. ૪
રત્ન ચિંતામણી પામીને, હર્ષ પામે કુંભાર;
ગર્વલના કંઠે વરે, ધરી મનમાં ખ્યાર—શુરે. ૫
સુવર્ણચાળમાં પ્રેમથી, ભરે ધૂળ ગમાર;
અમૃતથી કો પગ ધુવે, કહો કેવો વ્યવહાર ?—શુરે. ૬
મૃદુ થયા માત તાત રે, કહું કોને આવાર;
ગન્ધર સમ નિજ બાળને, કરે ગર્વલ સાર—શુરે. ૭
આર્યદેશનું રત્ન તે, પડ્યું મરખ હાથ;
કિંમત થાય ન તેહની, ઝવેરી નહી સાથ—શુરે. ૮
કુલભૂષણ કરો બાળને, આપી વિદ્યાદાન;
બાળકમના પાશમાં, નહિ ભુલાવો ભાન—શુરે. ૯
આર્યદેશની ઉન્નતિ, વિદ્યા વિણ નહીં થાય;
કહે બુધજન પ્રેમથી, ધરો હૃદયની માંચ—શુરે. ૧૦

જો ઇચ્છો સુખને તમે, કરો બાળ ઉદ્ધાર;
બાળલક્ષ્મીના ફંદમાં, નહીં નાખો એ સાર—શુ.રે. ૧૧
અનુભવ સુત્ર એ માનજો, ધરો શંકા ન ચિત્ત;
'શિવ' સુખ કારણ બાળને, સંભાળો રે ખચિત—શુ.રે. ૧૨

*

*

*

આ કવિતા સાંભળતી વખતે શ્રોતાઓમાંથી કેટલાકોની આંખ-
માંથી અશ્રુની ધારા વહેતી હતી. મારા કથનની શ્રોતાજનોપર અસર
થવા પામી હતી તે હું જોઈ શકી. એ અસર દઢ કરવા મેં નીચેનું
દ્રષ્ટાંત કહી સંભળાવ્યું:—

એક ગામમાં પાસેના વનમાં એક ઋષિ ધ્યાનમગ્ન રહેતા હતા.
તેમણે પોતાને માટે એક નાની ઝુંપડી બાંધી હતી. એક દિવસ પાંચ
ઉંટ ઉપર કસ્તુરી લાદીને એક વણજરો ત્યાંથી નીકળ્યો. ઋષિની
મટુલી પાસે આવતાં વણજરો એકાએક મરણ પામ્યો. ઋષિએ તેના
મૃતદેહની દહનક્રિયા કરી. ઉંટો ઉપરની કસ્તુરી તેમણે પોતાની ઝુંપ-
ડીમાં એક લાગમાં ભરી અને ઉંટોને જતા કર્યા.

થોડા દિવસ પછી ઋષિ બિમાર પડ્યા. નજીકના ખેતરના
કેશવ નામના એક કણુખીએ તેમની ખૂબ સેવા ચાકરી કરી, પરંતુ
ઋષિને આરામ ન જ થયો. તેમની માંદગી વધતી ગઈ અને છેવટે
તેમની જીભ પણ બંધ પડી, છેદલી ધડીએ તેઓ બોલી શક્યા નહિ
પણ મરતાં મરતાં ઇશારો કરી તેમણે કેશવને કસ્તુરી દેખાડી અને
તે લઈ જવા સુચના કરી. કેશવ કસ્તુરી ગાડામાં નાંખી લઈ ગયો.
તે કસ્તુરીને ઝાળખતો નહોતો એટલે તેણે તો તે ખાતર સમજી
ગાજરના ક્યારા પાસે ઢગલો કર્યો.

ખીજે દિસે કેશવનો એક દૂરનો સગો ડાહ્યો પરદેશ ગયો
હતો ત્યાંથી આવ્યો અને કેશવને ત્યાં ઉતર્યો. ડાહ્યો દાતણ કરતો
એકો હતો ત્યાં તેને ગાડામાંથી કસ્તુરીની સુગંધ આવવા લાગી.

તેણે કેશવને ગાડામાં તે શું લાવ્યો હતો તે પૂછ્યું. કેશવે ખાતરની વાત કરી. ડાહ્યો સમજી ગયો કે કેશવ મૂર્ખ છે. તે કસ્તુરીને ઓળખતો નથી, તેને મન તો ખાતર જ છે. ડાહ્યાએ તેને કહ્યું કે એ ખાતર નથી પણ ઔષધી છે અને ક્યારામાં નાખીશ તો ગાજર બળી જશે.' કેશવે કહ્યું કે 'ત્યારે મને તેનો ખપ નથી. તું જોઈએ તો લઈ જા.' ડાહ્યાએ કેશવના ગાડા માગી લીધા અને કસ્તુરી પોતાને ત્યાં લઈ ગયો. તેણે કેશવને બદલામાં પાંચ રૂપીઆ આપ્યા. કેશવ તો તેથી ભારે ખુશ થયો. ડાહ્યાએ કસ્તુરી જોખી જોઈ તો તે ૧૨૫ મણુ થઈ. તેણે હિસાબ કર્યો તો તે એક કરોડની મિલકત માલુમ પડી. ડાહ્યો તો જોતજોતામાં કરોડપતિ થઈ ગયો. તેણે બંગલા બંધાવ્યા, બગીચા બનાવ્યા અને નાતજાતમાં અગ્રેસર ગણાવા લાગ્યો. તેણે કરોડ રૂપીઆમાંથી લાખો રૂપીઆ પરમાર્થમાં ખર્ચ્યા. કેશવને પણ તેણે સુખી કર્યો. કેશવ તો સમજ્યો કે ડાહ્યો પરદેશમાંથી દ્રવ્ય કમાઈ લાવ્યો અને મારા પર ઉપકાર કરી મને મદદ કરે છે.

મેં શ્રોતાજનોને સમજાવ્યું કે આ દૃષ્ટાંતમાં ઋષિ એ પૂજ્ય તત્વ છે. કસ્તુરી એ બાળક છે અને કેશવ પિતા છે. કેશવ જેવા મૂર્ખ માથાપો પોતાના બાળકમાં રહેલી અનંત શક્તિઓની કિંમત સમજતા નથી અને લગ્નરૂપી ક્યારામાં ફેંકી દઈ જીવનનું સત્વ બાળી નાખે છે. ડાહ્યા જેવા વિવેકી આત્માઓ જ કસ્તુરીની કિંમત સમજી તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી સુખી થાય છે.

આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી શ્રોતાજનોએ પોતપોતાના વર્તનની તુલના કરી લેવી.

આ પ્રસંગે બાળલગ્ન ઉપરાંત વૃદ્ધલગ્ન, રડવા કુટવાના રિવાજ, મૃત્યુ પછીનાં મિષ્ટાન્ન, ધાર્મિક મહોત્સવો, સાધુપદ, શ્રાવકપદ, સમકિત, સત્સંગ, દાન, શીયળ, તપ, ભાવ, નવ તત્વ, નવ નિર્લેપ,

ધર્મનું રહસ્ય, કર્મસ્વરૂપ—એમ લિન્ન લિન્ન વિષયો સંબંધી માહિતી આપી; પૂર્વ કાળના સાધુ સંતોના દૃષ્ટાંતો આપ્યા; તે વખતના આનંદ અને કામદેવ શ્રાવકોની કથા કહી સંલગાવી; સુલસા અને ચંદનબાળાની દશાના દર્શન કરાવ્યા; વર્તમાનકાળના મુનિઓ અને શ્રાવકોના વર્તનનું ભાન કરાવ્યું. મારા વ્યાખ્યાનની અસર ઘણી સારી થઈ. વ્યાખ્યાન પુરું થયું ત્યારે એક ભાવિક શ્રાવકે આધુનિક જૈનોની બાહ્ય અને અભ્યંતર સ્થિતિનું ચિત્ર નીચેના કાવ્યમાં રજુ કર્યું:—

(ઓઘવજી સંદેશો કહેજે શ્યામને—એ ચાલ)

પુર્ણ સુખની અભિલાષા ઉરમાં રહે,
આત્મિક સુખનાં કરીએ મુખથી ગાન જો;
' જૈન છીએ ' એમ કહીએ સવને ગર્વથી,
પણ જિનવરનું નવ ધરીએ કદિ ધ્યાન જો.—પુ૦ ૧

દર્શન, પૂજન, સામાયક કરીએ સદા,
વ્રત, પચ્ચખાણો કરતાં રહે ઉલ્લાસ જો;
મુક્તિપદની પ્રાપ્તિની નવ કલ્પના,
લૌકિક સુખની રહે અંતરમાં આશ જો—પુ૦ ૨

પૌષધ ને પ્રતિક્રમણો કરીએ પર્વમાં,
વ્યાખ્યાન શ્રવણે ધરીએ ઉરમાં ભાવ જો;
યશ—કીર્તિનો હેતુ ચિત્તમાં રાખીને,
તન મન ધનનો લાઘવે પ્રીતે લાવ જો—પુ૦ ૩

કેશર—ચંદનથી પ્રતિમાજી પૂજીએ,
પ્રભુકંઠ ધરીએ પુષ્પોની માળ જો;
સુગંધી ધૂપ દશાંગી નિત્ય ઉખેલીએ,
પણ માનવને દષ્ટએ મુખથી ગાળ જો—પુ૦ ૪

'હીરા ને મોતીથી જિનજી શોભશે,'
 એવું સમજી સજીએ નિત શણગાર જો;
 લાખેણી આંગીથી દેવ દિપાવીએ,
 અસારમાં અમે માન્યું મનમાં સાર જો—પુ૦ ૫
 વીતરાગની દશા ન દિલમાં પારખી,
 નિજ સમ પ્રભુને કરવા કરીએ પ્રયોગ જો;
 જે વસ્તુમાં રાગ રહ્યો નવ જિનને,
 તે જ વસ્તુઓ ધરવાનો ચિત્ત રોગ જો—પુ૦ ૬
 ત્યાગ-વૈરાગ્યે વીતરાગ પ્રભુ શોભતા,
 આત્મધ્યાનમાં રહેતા જે દિન રાત જો:
 એ યોગીને ભોગી કરવા માગીએ,
 મૂરખતાની શી કરીએ અમ વાત જો ?—પુ૦ ૭
 અરિઓનું જય કરવા સ્મરવું જિનને,
 વિરક્તતાના હેતુ છે વીતરાગ જો;
 સાધ્યની સિદ્ધો સાધન વિષુ ન ખને કદિ,
 એ સમજણનો કીધો ઉરથી ત્યાગ જો—પુ૦ ૮
 પ્રભુ સમ થાવાની નવ ઉરમાં લાવના,
 પ્રભુને ગમતું કરવાના ન વિચાર જો;
 પંચેદ્રીના વિષયોમાં સુખ લેખીએ,
 આત્મિક સુખનો કર્યો ન ઉર નિરધાર જો—પુ૦ ૯
 જીવાજીવ સ્વરૂપની સમજ મળે નહિ,
 નય, નિર્લેખા, પ્રમાણનું નવ જ્ઞાન જો;
 દ્રવ્ય, ગુણ, પર્વાય સ્વરૂપ ન જાણીએ,
 સપ્તભંગીનું અમને લેશ ન લાન જો—પુ૦ ૧૦
 જોનેત્તર ને મિથ્યાત્વી મન માનીએ,
 (પણ) નિજમાં સમક્તિનાં લક્ષણ ન જણાય જો;

‘ માઈં તે સાઈં ’ એ મનની માન્યતા
 (પણ) સાઈં તે માઈં ’ મનથી ન ગણાય જો—પુ૦ ૧૧
 સુસંગ રંગ ન લાગ્યો મીઠો અંતરે,
 કુસંગને માની બેઠા સત્સંગ જો;;
 વિલાસ વૈભવમાં સુખ માની રાચીએ;
 (પણ) ભગવતભક્તિનો નવ દિલમાં રંગ જો—પુ૦ ૧૨
 પોષધશાળા, ઉપાશ્રયો બંધાવીએ,
 ધર્મશાળા ને પાંજરાપોળે પ્રીત જો;
 ધર્મસ્થાનકો ધર્મ નિમીત્તે યોજીએ,
 (પણ) ભક્તિથી નવ કરીએ નિર્મલ ચિત્ત જો—પુ૦ ૧૩
 ‘ ધર્મના સ્થંભ છીએ ’ એમ મનમાં માનીએ,
 (પણ) ધાર્મિકતાની લેશ મળે નવ ગંધ જો;
 પાપી છતાં પાપી પર રોષ જ રાખીએ,
 નિજ દોષો જોવામાં છીએ અંધ જો—પુ૦ ૧૪
 સાધુ ધર્મના મર્મ ન જાણ્યા શાસ્ત્રથી,
 મુનિવેશ નિરખી માન્યા મુનિરાજ જો;
 ગચ્છ-મત-પંથ મમત્વે ગણીએ ધર્મને,
 સદ્ધર્મીને દધીએ કો દિ ન સાજ જો—પુ૦ ૧૫
 તિરથયાત્રા કરતાં ચિત્તમાં રાચીએ,
 ચાચીએ પ્રભુ પાસે ઇલેક્ટ્રિક સુખ જો;
 દાન, શીયળ, તપ ને ભલી ભાવના ભાવીએ;
 (પણ) ત્યાગભાવમાં લાગે દિલમાં દુઃખ જો—પુ૦ ૧૬
 અઠ્ઠાઈ ઉત્સવમાં રૂચી ધરીએ અંતરે,
 સ્વામીવત્સલ કરવા ઉરે ઉમંગ જો,
 જિનમંદિરને સ્થાનક પ્રીતે બંધાવીએ,
 (પણ) ધર્મ નિમિત્તે જમાવીએ જગે જંગળો;—પુ૦ ૧૭

પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવ કરતાં હરખાધએ,
રથયાત્રામાં કરીએ મહોટી ધમાલ જો;
ત્રિગડાગઢની રચના કરીએ હેતથી,
પણ ચિત્તાશુદ્ધિનો ન મળે કંઈ ખ્યાલ જો—પુ. ૧ :

સંઘપતિ થાવાની ઉત્કટ કામના
વિત્ત વાપરી કરીએ જગમાં નામ જો;
મંડપ, ધ્વજ, પતાકા, વરષાડા ગમે,
અંતરંગમાં માન, લોભ ને કામ જો—પુ. ૧૯

દીન દુઃખીને દેખી દયા ન ઉપજે,
ગુણીને જોતાં નવ ઉપજે ઉર પ્રેમ જો;
ક્રોધ કરીને માનવને સંતાપીએ,
(પણ) એકંદ્રી રક્ષાના લાઘવે નેમ જો—પુ. ૨૦

જિનનાં સુત થઈ જિન સ્વરૂપ ન જાણીએ,
'જૈન' 'નુ' નામ લળવ્યું જગમાં આજ જો;
માનવલવમાં 'શિવ' પદ લાયક નવ થયા:

(એ) વિચારતાં અંતરમાં ઉપજે લાજ જો—પુ. ૨૧

આ કાવ્ય ગાતી વખતે કાવ્યનો ભાવ તેના ચહેરા ઉપર વ્યક્ત થતો હતો. શ્રોતાઓની દૃષ્ટિમાં સાંપ્રત જૈન શાસનની સાક્ષાત્ મૂર્તિ ખડી થયેલી માલુમ પડી; મને લાગ્યું કે આથી લોકો એકદમ નિરૂત્સાહી થઈ જશે અને જે કાંઈ કરે છે તે પણ કરતા અટકી જશે. તેથી તેમને ઉત્સાહ આપવા મેં કહ્યું કે આ તો લૌકિક દૃષ્ટિનું ચિત્ત છે, પરંતુ જેઓ લોકોત્તર દૃષ્ટિવાળા છે તેમની ઉચ્ચ દશાનું ચિત્ત હું તમારી પાસે રજુ કરીશ:—

રાગ ભૈરવી—તાલ ત્રિતાલ

(પાગ્યા પાગ્યા પદમણી નાર રે—એ ચાલ)

જિનવરને અનુસરનારા રે, અમે 'જૈનો' જય કરનારા—જિન

છતનારને જિનવર કહીયે, જિનનાં સુત અમે નિજપદ લઇએ;
આરિ સંગે લડનારા રે—અમે. ૧

શત્રુજ્ય છે સુલભ અમને, સિદ્ધ હસ્ત છે અમ અરિદમને;
અરિનું ખળ હરનારા રે—અમે. ૨

ઋષભાદિક તિર્થ કર સ્મરીયે, ગણુધર મુનિવરને ન વિસરીએ;
નવકાર મંત્ર જપનારા રે—અમે. ૩

વીર વચનને શિર પર ધરીયે, આણા ભંગ કદિ નવ કરીયે;
અભય દાન દેનારા રે—અમે. ૪

ગજસુકુમારની સમતા નિરખી, વન્દન કરીએ મનમાં હરખી;
મહાવીર લજનારા રે—અમે. ૫

મેતારજ પર નજર અમારી, દેહની દષ્ટિ દઇએ નિવારી;
આત્મિક સુખ લેનારા રે—અમે. ૬

દેવને દુર્લાભ નરભવ જાણી, માનવને નવ કરીએ હાની;
વિપદા વિદારનારા રે—અમે. ૭

રત્નખાણુ મહીલાઓ માની, આગમમાં શ્રી વીરે વખાણી;
સતીયોને સ્તવનારા રે—અમે. ૮

કર્મ મર્મ સમજી સત્સંગે, ભોગવીએ અમ ઉદય ઉમંગે;
ઉદ્યાધિન રહેનારા રે—અમે. ૯

લખ્યું લલાટે મિથ્યા ન થાશે, એ શ્રદ્ધાખળ છે અમ પાસે;
મયણાસુંદરી સ્મરનારા રે—અમે. ૧૦

પરિષદ ને ઉપસર્ગો સહીએ, દુઃખ દે તેને દોષ ન દઇએ;
દુઃખમાં સુખ ગણનારા રે—અમે. ૧૧

દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય ખીજાણી, દેવ, ગુર, સદ્ધર્મને જાણી;
મોહથી મુક્ત થનારા રે—અમે. ૧૨

સમલંગી નયસપ્ત સમજીએ, સ્થાદ્વાદે હઠવાદને તંજીએ;
અનુભવામૃત પીનારા રે—અમે. ૧૩

જડ ચેતનના ધર્મ વિચારી, સમ્યક દષ્ટિ કરી મુખકારી;
આત્મગુણો રચનારા રે—અમે. ૧૪

તપ જપ સંયમ ભાવે અમને, તિર્થની સેવા કરીએ મુમને;
'શીવ' પદને વરનારા રે—અમે. ૧૫

મારી કવિતાની સારી અસર થઇ. શ્રોતાઓમાં ઉત્સાહ આવ્યો. મેં તેમને કહ્યું કે પ્રત્યેક જોને આ કવિતા મુખપાઠ કરી લેવી જોઇએ અને તેનું નિત્ય પ્રાતઃકાળે સ્મરણ કરવું કે જેથી લૌકિક દષ્ટિ ટળી જશે અને લોકોત્તર દષ્ટિનો ઉદય થશે. અત્યારે જે જીવન અધમ જણાય છે તે ઉત્તમ પ્રકારનું જની જશે.

શ્રોતાજનોએ એ કવિતા ઉતારી લીધી મારા વ્યાખ્યાન માટે તેમને જે સતોષ થયો હતો તે તેમણે આભાર માનીને પ્રદર્શિત કર્યો.

બંધુઓ અને બહેનો !

આ પ્રમાણે લીલાપુરની લીલાવતીની કરૂણ કથા સાંભળીને મારા મન ઉપર જે અસર થઇ હતી અને તેને અંગે મેં ત્યાં જે વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું તેનું રહસ્ય મેં તમને સંક્ષેપમાં કહી સંભળાવ્યું. મારા પ્રવાસ દરમિયાન મને ઘણું નવું નવું જાણવાનું મળ્યું છે અને મેં પણ મારા અનુભવોનો અનેક સ્થળે લાભ આપ્યો છે. એ બધા હું તમને સંભળાવવા ખેતું તો મહિનાઓ જોઇએ. આપણી પાસે એટલો સમય પણ રહ્યો નથી; કેમકે આપણે હજી વિધાકળા મહાજીવનની સ્થાપના કરવાની રહી છે. તેને માટે મેં જે પચાસ લાખ રૂપીઆ એકઠા કર્યા છે તેની પણ હજી વ્યવસ્થા કરવાની બાકી છે, માટે આવતી કાલથી આપણે વ્યાખ્યાનની પ્રવૃત્તિ

અંધ કરીને એ મહાભુવનની યોજના પાછળ કામે લાગવાનું છે. તાસ ગામના વતનીઓને માફ એટલું જ નિવેદન છે કે એ ભુવનથી માત્ર તાસ ગામનો નહિ, માત્ર ગુજરાતનો નહિ પણ સમગ્ર ભારત-વર્ષનો ઉદ્ધાર થવાનો છે. માટે એ ભુવનની સ્થાપનામાં તમે સૌ તમારાથી બનતો ફાળો આપશો એવી મારી તમને સૌને પ્રાર્થના છે.

લાઇઓ અને બહેનો !

આં પાંચ દિવસના વ્યાખ્યાનોમાં મેં જે કાંઈ કહ્યું છે તેનું મનન કરજો અને તે વર્તનમાં મૂકજો. મેં જે કાંઈ કહ્યું છે તે કેવળ હિત બુદ્ધિથી જ કહ્યું છે. મને કોઈ પ્રત્યે અભાવ કે દ્વેષ નથી, કોઈની લાગણી દુઃખાવવાની મારી વૃત્તિ નથી. માત્ર જિનશાસનની ઉન્નતિ અર્થે, જે કાંઈ મેં જોયું અને જે કાંઈ તેમાંથી મને જાણવાનું મળ્યું તે મેં કહી સંલગ્નાવ્યું છે.

આજે સમય બહુ થઈ ગયો છે. તેથી હવે આજનું વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કરું છું અને દેહલે પ્રભુ શ્રી વીરની જય બોલાવો તે પૂર્વે પુનઃ પ્રાર્થના કરું છું કે આવતી કાલથી સૌએ મહાભુવનની સ્થાપનાને અંગે બનતી સહાય આપવાની છે.

તે પછી પ્રભુ શ્રી વીર, જિનશાસન અને શ્રી સંઘની જય બોલાવી સૌ સૌને સ્થાને ગયા.



પ્રકરણ ૪૯ મું

ભારત વિદ્યા કલા મહાભુવનની સ્થાપના

તેમ ગામમાં ભારે ધામધુમ ચાલી રહી હતી, શહેરના રસ્તાઓ ઉપર ધન્ય પતાકાઓ ફરકી રહ્યા હતા. શહેરની આસપાસ તંબુઓની હાર લાગી રહી હતી. સ્વયંસેવકોની દોડદોડ ચાલી રહી હતી. લક્ષ્મીચંદ શેઠ, ધર્મચંદ કાકા, વલ્લભ, દેવો, વગેરે મહા ઉત્સવની તૈયારીઓ કરી રહ્યા હતા. જે ભારત વિદ્યા કલા મહાભુવનની સ્થાપના માટે કેશરે પ્રવાસ કર્યો હતો અને જેને માટે તેણે રૂપિયા પચાસ લાખનો ફાળો એકઠો કર્યો હતો તે મહાભુવનની સ્થાપના કરવાનો આ મહોત્સવ હતો. કચ્છ કાઠીયાવાડ ગુજરાત અને સુબંધના શ્રીમંતો અને વિદ્વાનોને નિમંત્રવામાં આવ્યા હતા. ત્રણ દિવસનો જંગી જલસો ગોડવવામાં આવ્યો હતો. મહાત્મા રામદાસના હાથે આ મહાભુવન સ્થાપવાની શુભ ક્રિયા થવાની હતી. આસપાસના ગામડાના લોકોને પણ આ મહોત્સવની ખબર આપવામાં આવી હતી. બધા મહેમાનોનો મમાવેશ થાય એવો વિશાળ મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. અનેક બોધદાયક મુદ્રાલેખોથી, રાષ્ટ્રીય નેતાઓની છબીઓથી અને આશોપાલવના તોરણોથી મંડપને શણગારવામાં આવ્યો હતો.

પહેલે દિવસે જ હળરો નરનારીઓથી મંડપ ઉભરાઈ જવા લાગ્યો. મહાત્મા રામદાસજીની પધરામણી થતાં લોકોએ તેમને હર્ષનાદ, જયનાદ અને તાળીઓના ગડગડાટથી વધાવી લીધા. તેમણે

આસન લીધું એટલે બાળાઓએ પ્રભુપ્રાર્થના અને મહેમાનોના સ્વાગતના ગીતોથી કાર્યનો આરંભ કર્યો. મંત્રી શ્રી. વલ્લભભાઈએ આમંત્રણપત્રિકા વાંચી અને કેશરઆઈના પ્રવાસ અને તેમાં એકઠા થએલા કુળાની ટુંક હકીકત રજુ કરી. લક્ષ્મીચંદ શેકે મહેમાનોના સ્વાગતના બે શબ્દો કહ્યા અને મહાત્મા રામદાસને ભુવનની સ્થાપના કરવા વિનંતિ કરી:

મહાત્મા રામદાસ ભુવનની સ્થાપના કરવા ઉભા થયા ત્યારે શ્રોતાગજનોએ ફરી તેમને તાળીઓ અને હર્ષનાદથી વધાવી લીધા. થોડીવારે શાંતિ ફેલાતાં મહાત્મા રામદાસજીએ ભુવનની સ્થાપનાની ક્રિયા કરતાં જણાવ્યું કે ‘સજ્જનો અને સન્નારીઓ! આજે આપણા દેશમાં કળાનો નાશ થઈ રહ્યો છે. જે વિદ્યા અપાય છે તે પણ યુવાનોને નિર્માલ્ય અને ગુલામી વૃત્તિવાળા બનાવે છે, સાહસિકતા આજના યુવાનોમાં રહી નથી. બાલિકાઓની સ્થિતિ તો એથીયે ભયંકર રીતે ખરાબ છે. તેઓને તદ્દન અજ્ઞાન રાખવામાં આવે છે. આથી આજે દેશમાં દરિદ્રતા વધતી જાય છે અને પરાધીનતા વધતી જાય છે. આ દશાનો એક જ ઉપાય દેશના હૃન્નર ઉદ્યોગ અને કળા બીજવવાં એજ છે. એથી દરેક યુવાન પોતાની બુદ્ધિના ઉપયોગથી નિર્વાહ મેળવતો થશે અને ત્યારે જ તેનામાં સાહસિકતા આવશે. તોફરીની ગુલામી વૃત્તિ તેનામાંથી નીકળી જશે. મજુરી કરવામાં તે ગૌરવ માનતો થશે. તેનું શરીર તેથી સુદૃઢ અને કસાયેલું બનશે. આવા યુવાનો ઉપર જ દેશની સ્વાધીનતાનો આધાર રાખી શકાય.

‘આજે બોલવાનો કે વાતો કરવાનો સમય નથી, પરંતુ કાર્યની જરૂર છે અને આનંદની વાત છે કે કેશરઆઈએ ભાષણોથી નહિ પણ પોતાના વર્તનથી કર્તવ્યનું ભાન કરાવ્યું છે. દેશમાં આવા વિદ્યા કલા ભુવનની ઘણી જરૂર છે. આવી એક જરૂરીયાત મેં મનમાં સ્થાપના કરતાં મને અત્યંત હર્ષ થાય છે. કેશરઆઈએ જે બધું ઉઠાવ્યો છે તે માટે તેમને મારા અભિનંદન છે, મને કહેવામાં આવ

છે કે પંડિત પ્રભાકરનો પણ આ કાર્યમાં ભારે હિસ્સો છે, તેમને હું ક્યાં નથી પીછાણતો ? તેઓ એક સમર્થ અને ભક્ત આત્મા છે. કેશરબાઈ અને તેમના જેવા આત્માઓ શું ન સાધી શકે ? હું આશા રાખું છું કે આ મહા ભુવનમાંથી હજારો યુવાનો અને યુવતીઓ ઉત્તમ પ્રકારની વિદ્યા કલા સંપાદન કરી ભારતનો ઉદ્ધાર કરશે. આ મહાભુવન દિન પ્રતિદિન પ્રગતિ કરે, અને ચીરસ્થાયી બને એવી પ્રભુ પ્રત્યે મારી પ્રાર્થના છે. ’

શ્રોતાજનોએ મહાત્મા રામદાસજીનું ‘ટુંકું’ પણ સચોટ ભાષણ ‘ભારતમાતકી જય’ અને ‘વંદે માતરમ્’ ના પોકારોથી વધાવી લીધું.

પંડિત પ્રભાકરે પોતાની પ્રશંસાનો નમ્રતાથી જવાબ વાળતાં જણાવ્યું કે પોતે પોતાની ફરજ ઉપરાંત કશું બળવ્યું નથી.

તે પછી બીજા વિદ્વાનોએ પ્રસંગાચિત વિવેચનો ક્યાં અને કવિઓએ ગીતોનો શ્રોતાજનોને આસ્વાદ કરાવ્યો. તે પછી સંગીત-વેત્તાઓએ પોતાની પ્રસાદી શ્રોતાજનોને ચખાડી.

આમ ત્રણ દિવસ સુધી જલસાઓ ચાલ્યા અને સૌ અત્યંત આનંદ પામતા અને ભાગનના ભાવિ કલ્યાણની ઝાંખી કરતા વિદાય થયા.

પંડિત પ્રભાકરને આગ્રહ કરીને કેશરબાઈએ પોતાને ત્યાં રોક્યા. કેશરબાઈના સહવાસનો તેમને અગાઉ અનુભવ થયો હતો અને અહિં તેની દિનચર્યા જોઈને તેઓ અતિ પ્રસન્ન થયા. બે દિવસ પછી તેમણે કેશરબાઈની રજા લીધી. કેશરબાઈએ તેમને તંદન કરીને કહ્યું કે, ‘આપ તો મારા પિતા છો અને હું આપની પુત્રી છું, આપણો સંબંધ ધાર્મિક છે. પ્રભુ જન્મેજન્મ આપણો આવો સંબંધ રાખે.’ પંડિતજીએ સ્નેહાશ્રુભીની આંખે કેશરબાઈને આશિર્વાદ આપ્યા અને સૌ આનંદથી છુટા પડ્યા.

પ્રકરણ ૫૦ મું

જ્ઞાતિ સન્માન

કેશરની આટઆટલી સંવાઓ અને મલ્લન કાચો પછી કાણ તેનો વિરોધી રહી શકે ? તાસ ગામની પાટીદાર કોમની પણ તેના પ્રત્યેની લાગણી અદલાદલ. તેઓને દેવા, વલ્લભ અને કેશરઆઈને કરેલા અપમાન માટે પરતાવો થવા લાગ્યો. તેમનો જ્ઞાતિમાં ધરી સ્વીકાર કરવા માટે જ્ઞાતિની સભા મળી. પાંચ આગેવાનો કેશરઆઈને ત્યાં જઈ તેને, દેવાને અને વલ્લભને સન્માન સહિત સભામાં બોલાવી લાવ્યા. ધર્મચંદ કાકા અને લક્ષ્મીચંદ શેઠ પણ સભામાં હાજર હતા.

જ્ઞાતિના પટેલ રાવજીભાઈએ પાતાના પટેલ પદ્મનું રાજનામું આપતાં જણાવ્યું કે, ‘પરાપૂર્વથી પટેલનું પદ દેવાભાઈના કુટુંબનું છે. પટેલની પાઘડી જ્ઞાતિ એમને જ અધીરે એવી મારી જ્ઞાતિને વિનંતિ છે.’ પરંતુ દેવાભાઈએ એ જવાબદારી ઉઠાવવાની ના પાડતાં જણાવ્યું કે, ‘મને માફ કરો, મારાથી હવે એ અટપટ થઈ શકશે નહિ.’ જ્ઞાતિએ તેમને ઘણો આગ્રહ કર્યો પરંતુ તેમણે વિનયપૂર્વક એ પદનો અસ્વીકાર કર્યો. છેવટે ધર્મચંદ કાકાએ વચ્ચે ભાગ લેવાનો કે, પટેલની પદની દેવાભાઈના સુપુત્ર રામુને આપવી. સૌએ એ સુચના કબુલ રાખી અને એ રીતે પટેલાઈ દેવાભાઈને સાંજ આવી. જ્ઞાતિએ દેવાભાઈ, વલ્લભ અને કેશરનો અહિંસકાર કરવા અદલ દીલગીરી દર્શાવી અને ત્રણે જણાની ક્ષમા યાચી તેમને ફરી જ્ઞાતિમાં

લીધા. કેશરબાઈએ નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો કે ‘ એમાં અમારું અપમાન કરવા જેવું કંઈ નહોતું. એ તો મતભેદનો વિષય હતો. જ્ઞાતિજનો એમ માનતા કે અમે જૈન ધર્મ સ્વીકાર્યો એમાં અમે બૂલ કરી છે. અમે એમ માનતા કે જ્ઞાતિનો એ વિષય નથી. આજે જ્ઞાતિની સમજ બદલાઈ તે બદલ તેને મારા અભિનંદન છે. અમને જ્ઞાતિ ફરી સ્વીકારે છે તે માટે અમે તેમનો આભાર માનીએ છીએ. ’

સભા વિસર્જન થતાં પહેલાં રાવજીભાઈએ એવી સુચના કરી કે ગુજરાતના પાટિદારોની એક પરિષદ તાસગામ મુકામે ભરવી અને તેનું પ્રમુખસ્થાન કેશરબાઈને આપવું. સૌએ એ સુચના વધાવી લીધી અને પરિષદ ભરવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો. લક્ષ્મીચંદ શેકે પરિષદના અર્થ માટે રૂપિયા વીસ હજાર આપવાનું જણાવ્યું. પાટિદારોએ એ ઉદારતાનો આભાર પૂર્વક સ્વીકાર કર્યો અને તે જ વખતે સત્કાર સમિતિની નીમણૂક કરી આમંત્રણપત્રિકાઓ મોકલવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું.

આ પ્રમાણે પાટિદાર પરિષદની તૈયારીઓ કરી જ્ઞાતિની સભા વિસર્જન થઈ.



પ્રકરણ ૫૧ મું

પાટીદાર પરિપદ

થોડા સમયમાં તાસગામની પ્રજાને આંગણે ખીજો ઉત્સવ મંડાયો. પાટીદાર પરિપદની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી. દશ પંદર હજાર પાટીદાર તાસગામના મહેમાન થવાના હતા. તે માટે ઉતા-રાઓ અને ખાવાપીવાની સગવડ થઇ રહી હતી. જેમ જેમ પાટીદાર પ્રતિનિધિઓ આવતા જતા હતા તેમ તેમ સ્વયંસેવકો તેમના ઉતારા વગેરેનો બંદોબસ્ત કરી રહ્યા હતા. બે દિવસનો જલસો ગોઠવાયો હતો.

પરિપદની બેઠક માટે વિશાળ મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. પાટીદાર બહેનો માટે ખાસ સગવડ કરવામાં આવી હતી.

પરિપદની બેઠકનો સમય ૧૧ થી ૫ ના હતો. આજે કક્ષાક પહેલાં મંડપ ચિકાર ભરાઈ ગયો છે. સર્વત્ર ઉત્સાહ અને આનંદ નજરે પડે છે. પ્રમુખ શ્રી કેશરભાઈ મંડપમાં પધારતાં સભાજનોએ હલા થઇ હર્ષનાદથી તેમનો સત્કાર કર્યો.

પ્રારંભમાં બાળાઓએ પ્રભુસ્તુતિ ગાઇ અને પછી મહેમાનોના સત્કારનું ગીત ગાયું. શ્રી વલ્લભભાઈએ પરિપદની આમંત્રણપત્રિકા વાંચી અને દેવાભાઈએ મહેમાનોનું સ્વાગત કરનારું ટુંક વિવેચન કર્યું.

કેશરભાઈએ પોતાના પ્રમુખ તરીકેના ભાષણમાં કૃણવણી, સ્ત્રી-સ્વાતંત્ર્ય, બાળલગ્ન પ્રતિબંધ, વૃદ્ધલગ્ન અને કન્યાવિક્રય પ્રતિબંધ, સ્વદેશી વ્રત, બ્રાતૃભાવ વગેરે વિષયોનો સમાવેશ કર્યો હતો. તેમના ઉચ્ચ અને મનનીય વિચારોથી શ્રોતાજનો મુગ્ધ થયા હતા.

મેળાવડો કરવામાં આવ્યો. માનપત્રમાં કેશરબાઈના ગુણોની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરવામાં આવી હતી અને તેમના પ્રયત્નોથી તાસગામમાં જે સંસ્થાઓ ઉભી થઈ હતી તેનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો.

કેશરબાઈએ તેનો ટુંકમાં જવાબ વાળતાં પરિપક્વો ઉપકાર માન્યો હતો અને જણાવ્યું હતું કે, અહિં જે જે સંસ્થાઓ સ્થાપવામાં આવી છે તે બદલ પરિપક્વે મારો નહિ, પણ મારા ધર્મપિતા લક્ષ્મીચંદ શેઠનો આભાર માનવાનો છે, કેમકે તમામ સંસ્થાઓ તેમની ઉદારતાનું પરિણામ છે.’

પાનગુલાબ લઈ મેળાવડા વિસર્જન થયો હતો.

પરિપક્વની બીજા દિવસની બેઠક અંપારના ૧૧ વાગે શરૂ થઈ હતી. તે દિવસની બેઠકમાં કેળવણી, કન્યાવિક્રય, બાળલગ્ન, વૃદ્ધલગ્ન, ખોટાં ખર્ચો, સ્વદેશી, બ્રાતૃભાવ વગેરે વિષયો ઉપર વ્યાખ્યાનો થયા હતા અને દરેકો પસાર કરવામાં આવ્યા હતા.

પરિપક્વનું કાર્ય નિર્વિઘ્ને પુરૂ થતાં પ્રમુખશ્રી કેશરબાઈએ ઉપસંહાર કરતાં ઘટ મંદિરમાં આવો રે, સાચો જૈની તે જ ગણાયે અને ઠરી અવરને ઠાર, એ છે જિનવર આગમ સાર એ પદો ગાઈ સંભળાવ્યા હતા અને જણાવ્યું હતું કે મારા ગુરૂરાજ શ્રી ચિદાનંદજી મહારાજે મારા હૃદયમાં ઠરી અવરને ઠાર એ પદ્યો જે બીજા વાવ્યાં હતાં તે વૃક્ષરૂપે થઈ સૌને મધુર રૂણો આપો એવી પ્રભુ પાસે હું પ્રાર્થના કરું છું. તમને સૌને પણ મારી વિનંતિ છે કે આ પદો તમે મુખપાઠ કરી, તેનું નિત્ય સ્મરણ કરજો. મારી ખાત્રી છે કે એ પદાંનાં સ્મરણ, મનન અને નિદિધ્યાસથી તમારા જીવન સ્વર્ગીય બની જશે. એ પદોની છાંપેલી નકલો તમને વહેંચી છે, છતાં જેમને ન મળી હોય તે વલ્લભલાઈ પાસેથી મેળવી લેજો.’

છેલ્લે કેશરબાઈની જય બોલાવી પરિપક્વનું કાર્ય સમાપ્ત કરવામાં આવ્યું. સૌ મહેમાનો પોતપોતાને સ્થાને વિદાય થયા.

પ્રકરણ પર મું

લગ્ન

આજે કેશરબાઈને ત્યાં લગ્ન મહોત્સવ છે. આંગણુમાં માંડવો બંધાયો છે. સ્ત્રીઓ ગીતો ગાઈ રહી છે. સગાં વહાલાઓ સુંદર વસ્ત્રા-ભૂષણોથી સજ્જ થઈ દોડાદોડ કરતા દેખાય છે. ડેક્કીએ નગારા અને શરણાઈના મીઠા સુર સંભળાય છે. સૌ મિષ્ટાન્નની મોજ ઉડાવે છે. જાણે દેવલોકમાં હોય તેવા સુખનો સૌ અનુભવ કરતા નજરે પડે છે. જો કંઈકને આશ્ચર્ય કે આનંદ કે ઉત્સાહ ન હોય તો તે એક કેશર છે. તેના મનથી આ કંઈ નવું નથી. અનંતકાળથી જીવ લગ્નમહોત્સવો અનંત વાર કરતો આવ્યો છે એમ તે માને છે. ધણીએ બહેનો તેને શીખામણ આપે છે, પરંતુ તેમને સૌને કેશરબાઈ એકજ ઉત્તર આપે છે કે, ‘પશુ પક્ષીઓ પણ સંતાનોના માતા પિતા બને છે. તેમના લગ્ન પ્રસંગે માંડવા બંધાતા નથી, ગીતો ગવાતા નથી કે વાજાં વાગતાં નથી, પરંતુ લગ્નનું જે પરિણામ આવતું જોઈએ તે તો તેમનામાં પણ આપણે નજરે જોઈએ છીએ. માત્ર મનુષ્ય જ શા માટે શુદ્ધિ બાંધને નકામી ધાંધલ કરી મુકે છે એજ સમજાતું નથી.’ કેશરના આ ઉત્તરથી શીખામણ આપનારી બહેનો નિરૂત્તર બનતી.

આજે કેશરના પુત્ર રામના લગ્ન છે. રામની ઉંમર ૧૮ વર્ષની છે. તેણે ગુજરાતી, અંગ્રેજી અને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કર્યો છે. ધર્મના સંસ્કારો તેને તેની માતા પાસેથી મળી ચુક્યા છે. નીતિ અને સદાચાર તો બાળપણથી તેના જીવનમાં ઉતર્યા છે. વિનય અને વિવેકથી તો તે ઘડાયો છે.

વીરપુરના પાટીદાર ગૃહસ્થ શીવાલાલની લક્ષ્મી નામની ૧૪ વર્ષની પુત્રી સાથે રામુના લગ્ન થવાના છે. લક્ષ્મી પણ ગુજરાતી પાંચ ચોપડી ભણી છે, શરીરે ગૌરવવર્ણી છે, તેનું શરીર ઘાટીનું અને નિરોગી છે. સ્વભાવે તે શાંત, સુશીલ અને વિનયી છે.

એક દિવસમાં લગ્ન સમાપ્ત કરવાની કેશરે ગોઠવાણુ કરી છે. તેને ઝાઝી ધમાલ પસંદ નથી અને ખોટાં ખર્ચો કરવા પણ તે ચાહતી નથી. લગ્ન પ્રસંગે ગામની કન્યાઓને અને શાળાના વિદ્યાર્થીઓને કપડાં, પુસ્તકો અને પેંડા આપીને કેળવણી પ્રત્યેનો પોતાનો ચાહ તેણે દેખાડી આપ્યો. દીન દુઃખીઓને સહાયતા આપીને દયાના કેશરે દર્શન કરાવ્યા. તે લગ્નના દરેક કાયમાં ભાગ લેતી અને છતાં તે બધાથી નિર્લેપ રહેતી. તે દરેક કર્મનો મર્મ સમજતી છતાં એ સર્વથી તે અલિપ્ત રહેતી. તેની આવી વિરક્ત રિચિતિ જોઈને સુઝ પુરૂષો પણ આશ્ચર્ય મુગ્ધ બનતા.

લગ્નની ક્રિયાઓ અને રીત ભાતોમાં કેશરે ધણીજ મુધારણા કરી હતી. દાડખાનું ફાડતું એ તેને મન કસાઈખાના સમાન ભયંકર હિંસક લાગતું. લગ્ન પ્રસંગે વેશ્યાના નાચ કરાવવા એને તે વ્યભિચાર ફેલાવવા સમાન ગણતી. જેઓ પેતાને ત્યાં વેશ્યાના નાચ કરાવે છે તેઓ પોતાના સંતાનો અને સંબંધીઓને વ્યભિચારનું શિક્ષણ આપે છે એવો કેશરનો અભિપ્રાય હતો. આવી એક પણ અધર્મીત ક્રિયા કેશરને ત્યાં સંભવિતજ નહોતી. લગ્ન પ્રસંગે થતા કલેશ કે કંકાસ પણ કેશરે થવા દીધા નહોતા. એવાં એક પણ પ્રસંગ તેણે ઉપરિચિત થવા દીધા નહોતા.

લગ્નને અંતે સૌ આનંદ પૂર્વક પાતપોતાને સ્થાને વિદાય થયા પણ સૌને કબુલ કરતું પડ્યું કે ‘ગમે તેમ છે પણ કેશર શુદ્ધિવાન તો ખરી; એમાં એ મત નથી.’

પ્રકરણ ૫૩ મું

સ્વર્ગ

‘માજી ! આજે ભાદરવા સુદ ૧ છે. હું વરધોડામાં જાઉં ?’
લક્ષ્મીએ પોતાની સાસુ કેશરની પરવાનગી માગી.

‘દીકરી ! મારી ના નથી. પરંતુ હવે વરધોડાનો હેતુ રહ્યો નથી. હવે તો એ રૂઢી માત્ર છે. પ્રભુના વચનો પ્રત્યે પ્રેમ અને શ્રદ્ધા દેખાડવાનો આ પ્રસંગ છે. જે વચનોથી કરોડા ભાવિ જીવો મુક્તિ પ્રાપ્ત કરી શક્યા છે તે વચનોનું મહાત્મ્ય વધારવા પુણ્ય ગુરૂવર્યોએ આ વરધોડાની પ્રથા પાડી છે, પણ આજકાલ તો પોથી એટલે શું ? એ કોઈ જાણતું નથી. અને વરધોડાનો હેતુ શો છે ? એ પણ કોઈ સમજતું નથી, આ તો ‘આંધળો આંધળાને દોરે’ એવી ગતિ છે. આજે તો સારા દાગીના પહેરવા અને સુંદર વસ્ત્રો શરીરે ધારણ કરવા સિવાય કશો ઉદ્દેશ રહ્યો નથી. આવા ધાર્મિક પ્રસંગે પણ ફેટલાક કુટિલ કામીઓ સ્ત્રીઓના રૂપરંગ જોવાની પોતાની વાસના તૃપ્ત કરે છે અને પ્રસંગ આવે તો છેડતી પણ કરે છે.’ કેશરે વરધોડાનો મર્મ સમજાવતાં કહ્યું.

‘માજી ! તો મારે કાંઈ વરધોડામાં જવું નથી. હું ઘેર બેસી-નેજ પોથી વાંચીશ’ લક્ષ્મીએ પોતાની વિવેક બુદ્ધિનું દર્શન કરાવ્યું.

‘મને એ બહુ ગમ્યું. વરધોડામાં જનારા ખોશ અને તું ઘેર બેસી જરૂર ખાટીશ’ કેશરે સંતોષ જાહેર કર્યો.

કેશરના ધરમાં નીતિ, સદાચાર, ચારિત્ર, વિનય, વિવેક, ધર્મ, શાંતિ, સમતા, સુખ, આનંદ જે કહો તે સર્વ છે.

દરરોજ પ્રાતઃકાળમાં કેશર પોતાના પિતને પગે લાગે છે અને લક્ષ્મી સાસુ સસરાને તથા રાસુ માતા પિતાને પગે લાગે છે. તે પછી સૌ ધર્મ ધ્યાનમાં લાગી જાય છે. પ્રભુસ્મરણ, ભજન, કીર્તન, વાંચન, મનન વગેરે ધાર્મિક ક્રિયાઓ નિયમિતપણે દરરોજ એક કલાક ચાલે છે. તે પછી સૌ પોતપોતાને કામે વળગે છે. જાણે સૌ મુંગા હોય તેમ વગર બોલ્યે સૌ કામમાં ગુંથાઈ જાય છે. કેશરબાઈને ત્યાં કલેશ કે કંકાસ હોયજ શાનો ? જેના ઘરની દિવાલો અને પથ્થરોમાં પણ શાંતિ ભરેલી દેખાય તેની વાણીમાં નમ્રતા, પ્રીતિ અને વિવેક દેખાઈ આવે એમાં શું આશ્ચર્ય ! એ ઘરની ભાષાજ સૌને કંઈ જુદાજ પ્રકારની લાગે, એ ઘરનું વર્તન સૌને અનેરું લાગે.

જો કોઈ પૂછે કે ‘ માનવલોકમાં સ્વર્ગ ક્યાં છે ? ’ તો કોઈ પણ સુઝ પુરૂષ તેનો એજ જવાબ આપે કે, ‘ કેશરને ત્યાં. ’

કેશરનું ઘર એ સાધારણ ઘર નથી પણ દેવ મંદિર છે—ગુરૂ મંદિર છે—ધર્મ મંદિર છે. કેશરબાઈ હંમેશા કહેતી કે ‘ જે દિવસે આપણા ઘરમાં કલેશ થશે કે કોઈની નિંદા કે વિકૃતિ કે પરની કુથલી થશે તે દિવસથી આપણા ઘરમાં સેતાન પ્રવેશ કરશે અને તે દિવસથી સુખશાંતિ અને આનંદ પલાયન કરી જશે. આ ઘરમાં તો પ્રભુનો—ગુરૂનો વાસ છે. અણુ અણુમાં તેઓ વસી રહ્યા છે. અનીતિ કે દુરાચાર આ ઘરમાં થાય તો પ્રભુ અને ગુરૂની આશાતના થાય અને એવી આશાતના કરતાં તો હું મૃત્યુને વધારે પસંદ કરું છું. ’

કેશરની આ ભાવના ઘરના સઘળા માણસોમાં ઉતરી હતી અને તેથી માનવલોકમાં તેનું ઘર સ્વર્ગ સમાન બન્યું હતું.



પ્રકરણ ૫૪ મું

જેવી ભાવના તેવી સિદ્ધિ

દેવાનું ચિત્ત આજે અસ્વસ્થ છે, આજે તેના દિલમાં શાંતિ નથી. તેના હૃવમાં આજે પ્રાણ નથી. તેની પ્રાણસમી પત્ની કેશર આજે માંદગીને બિછાને છે.

મોતીચંદ શેકનું ભાનું ખાઇને કેશર પોતાને પિયર ગઇ હતી અને ત્યાંથી પાછી પોતાને ઘેર આવી હતી એ વાતને આજે બાર વર્ષ વીતી ગયાં છે. એ બાર વર્ષમાં તેણે અનેક વખત મોતીચંદ, ન્યાલચંદ અને ચંપાનું સ્મરણ કર્યું હતું. તેણે પોતાના પતિને પણ એ પ્રસંગની વાત અથથી ઇતિ પર્યાંત કરી હતી.

રાગજી આજે પચીસ વર્ષના યુવાન થયો છે. તેના લગ્નને પણ આજે છ સાત વર્ષ થઇ ગયાં છે. સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સમાન લક્ષ્મી પતિને દેવ સમજી પુજે છે. રામજી પણ પોતાના માતાપિતાને દેવ સમાન સમજી સેવા કરે છે. તેજ પ્રમાણે લક્ષ્મી પણ પ્રેમથી તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરે છે.

પાટીદાર કોમમાં કેશરનું ઘર દેવ મંદિર મનાય છે. આખા ગામમાં તે ધાર્મિક કુટુંબ ગણાય છે, તેમના ઘરમાં સંપ, શાંતિ, સદા-ચાર, ભક્તિ, સત્સંગ અને સદ્ગુણોનું સેવન જોઈ સૌ તેમને ઉચ્ચ કોટિના આત્મા લેખ છે.

કેશરના તો ફેવાડે ફેવાડે અને આજુએ આજુમાં ઠરી અવરને

ઠાર એ છે જિનવર આગમસાર એ પદ લખાઇ ગયું છે. નવગ્રંથિ કે સ્વપ્નમાં પણ તે એજ પદો ગાયા કરે છે.

તાસ ગામની આસપાસ પણ અધે કેશરની કોર્તિ ફેલાઇ છે. પ્રથમ થોડા સમય પાટીદાર કોમમાં તેની નિંદા થતી, પણ જેમ જેમ સમય પસાર થતો ગયો અને જેમ જેમ લોકો તેના સમાગમમાં આવતા ગયા તેમ તેમ તેમની ભાવના બદલાતી ગઈ. કેશરને જોયા પછી તો સૌ કોઈને એમજ લાગતું કે તે તો ધર્મની સાક્ષાત મૂર્તિ જ છે, શાંતિ તો તેને વરી ચુકી છે. બુદ્ધિ તો તે ભંડાર છે: ડહાપણ તો જાણે તેણે ઇન્જરો રાખ્યો છે, સલાહ તો એનીજ પુછાય, આજ્ઞા તો એજ કરી શકે. તેને જોયા પછી સૌનો રોષ શમી જતો.

પાંડાસમાં પણ કયાંય કચ્છા કંકાસ થાય તો કેશર ત્યાં જતી કે શાંતિ થઇ જતી. અને કેશર તેમને ઠરો આવરને ઠારને મર્મ સમજાવતી. આડોશી પાંડોશીમાં કેશરની છાપ પડતી. તેને ધાર્મિક સમજી સૌ માન આપતા. સાધુસંતોની પધરામણી પણ કેશરને ત્યાં થતી.

કેશર પણ કદી નવરી બેસી ન રહેતી. તેના મનમાં રટણ ચાલ્યાજ કરતું. આર્ત કે રોદ્ર ધ્યાન તેને કદી થતુંજ નહિ. તે અહોનીશ ધર્મ ધ્યાનમાં જ રહેતી. તેનું ઘર, ઝોશરી, આંગણું અને ખેતર તમામ મંદીર અને ઉપાશ્રય થઇ ગયું હતું. કેશર ગમે તે કામ કરતી હોય પણ તેના મનમાં તો ધર્મભાવનાનું ચિંતન ચાલતુંજ હોય. એ રીતે જીવન પસાર કરતાં તે અપુર્વ શાંતિ અનુભવતી. તેની આંખોમાં અમી ભર્યું હતું. તેની વાણીમાં સાકર જેવી મીઠાશ ભરી હતી. તેની મુખાકૃતિ મધુર અને શાંતિદાયક હતી. કવિત્વ-શક્તિ તેનામાં સહજ આવી ગઈ હતી. તે સહેજે કાંઈ બોલતી તો કવિતા બની જતી. એ રીતે તેણે અનેક પદો રચ્યાં હતાં. તેના પદોમાં શબ્દલાલીત્ય કે ઝડઝમક નહોતી, પરંતુ ભાવ પુરે પુરે આવતો.

કેશરની વય અન્યારે ૪૨ વર્ષની છે, લગભગ ૭ મહિનાથી તે

માંદગીને બીજાને છે. દેવાઓ કરવામાં દેવાએ કાંઈ બાકી રાખી નથી, છતાં કેશરનું શરીર દીનપ્રતિદીન ઘસાતું જતું હતું. કોઈ ઉપાય કામ આવતો નહતો. દેવો, વલ્લભ, રામ અને લક્ષ્મી તેની સેવાચાકરીમાં કશી મળ્યા રાખતા નથી! ગામના લોકો પણ કેશરને જલદી આરામ થાય તે માટે પ્રભુપ્રાર્થના કરે છે અને કંઈક બાધા રાખે છે. અનેક વૈદ્યોના અનેક ઉપચારો કર્યા પરંતુ કેશરને આરામ જણાતો નથી. સૌના હૃદયમાં નિરાશાનાં વાદળાં ઘેરાયાં છે.

સવાર, બપોર કે સાંજ જ્યારે જુઓ ત્યારે ધર્મચંદ્ર કાકા કે કમળાકાકી તેના બિજાના પાસે હાજર જ હોય. આ બધો સમય કેશર તેા ધર્મચર્યાજ કર્યા કરતી. ભજનો ગવાતાં હોય કે ધર્મપુસ્તક વંચાતું હોય. શાંતિના આટઆટલા ઉપાયો છતાં કેશરના હિલમાં એક અશાંતિ રહ્યા કરતી હતી. આજે તેા તેજે નીચે પ્રમાણે પ્રભુ પ્રાર્થના કરી:—

(ના રે પ્રભુ નહિ માનું-એ દેશી)

પ્રભુ છો મારા આધાર, ઇચ્છા પુરે રે;
ચિંતામણી સમ સુખકાર, ઇચ્છા પુરે રે.
ચિદાનંદ ગુરુજાજી રે, લલો ધર્મ સુખકાર રે;
આગમનો એ સાર હું સમજી, ફરી અવરને દાર

—ઇચ્છા. ૧

હીરા, માણેક મોતી કરતાં, ધર્મનો મહીમા અપાર રે;
રહી સદા સાવધ જીવનમાં, (તોયે) કરજ કર્પું કિરતાર

—ઇચ્છા. ૨

વડલા હેઠે આતું બાહું, તે કેમ જૂડું નાથ રે :
બદલો દિધા વિણ મરવાની, એ પરતાવો સાથ

—ઇચ્છા. ૩

કરજ કરીને મરવા સુતી, રાંઢામાં સરદાર રે;
ધિક ધિક મારો જન્મ પ્રભુજી, છે લાખો ફિટકાર

—મઝા. ૪

બાર વર્ષ વીત્યાં પણ દિવથી ભૂલી નવ એક દિન રે;
વડલા નીચે જેસી જમું છું, એજ તરંગે લીન

—મઝા. ૫

માયું ભક્તિથી જગ સ્વામી, બદલો આપું આજ રે;
કરજ મુકત કરો નાથ દયાળુ, આપો સત્વર સાજ

—મઝા. ૬

મોતીચંદ કે ન્યાલચંદને, દર્શાવો એક વાર રે;
શુદ્ધ હૃદયથી સેવા કરીને, પ્રાણ તબું નિરવાર

—મઝા. ૧૭

કેશરની પ્રાર્થના પ્રભુએ સાંભળી હોય તેમ એકાએક એક સીપાઈ એક યુવાનને પકડી લાવ્યો અને કેશરમાઘને પૂછ્યું કે ‘ આ યુવકને તમે ઓળખો છો ? ’ કેશર તે યુવાનને ઓળખી ન શકી, પરંતુ યુવકે તરત જ કહ્યું કે ‘ બહેન ! તમે નથી ઓળખતા ? હું દેવપરના રહેવાશી મોતીચંદ શેઠનો પુત્ર ન્યાલચંદ. ’ એ શબ્દો સાંભળતાં જ કેશરના શરીરમાં જાણે નવું જોમ આવ્યું હોય તેમ તે એકદમ ખેડી થઈ ગઈ અને ન્યાલચંદને ખેડી પડી અને તેને આ સ્થિતિ થવાનું કારણ પૂછ્યું. ન્યાલચંદે ખુલાસો કરતાં જણાવ્યું કે, ‘ હું મારે સાસરે મારી વહુને તેડવા જતો હતો. એટલામાં અલિથી બે ગાઉ ઉપર નદી પાસે ચોરો મળ્યા. તેમણે મારું સર્વસ્વ હાંટી લીધું અને મને એક ઝાડ સાથે બાંધી દીધો. બીજે દિવસે સવારે ખેતરે જતા ખેડુ-તોએ મને જોયો ત્યારે તેમણે મને છોડ્યો. હું મારા વિતકની ફરિયાદ પોલીસને કરવા જતો હતો ત્યાં માર્ગમાં જ આ સીપાઈ મળ્યો અને

તેણે મારો દેખાવ જોઈને વહેમાઈને મનેજ ચાર ધારીને પકડ્યો. હું ગભરાઈ ગયો તેથી તેના મનનું સમાધાન ન કરી શક્યો. તેણે આ ગામનું નામ દીધું ત્યારે મને તમારું સ્મરણ થયું અને મેં તમારી ઓળખાણ આપવાનું પોલીસને કહ્યું તેથી તે મને અહિં લઈ આવ્યો છે.’ કેશરને તો ગામમાં સૌ ઓળખતું હતું. તેણે સીપાઈને કહ્યું કે ‘હું આ યુવાનને ઓળખું છું. તમે એને છોડી મૂકો. હું, મારા પતિ, પુત્ર, ગાય, બેંસ, બળદ, ઘર, ખેતર, ગાડું જે જોઈએ તે જમીનમાં રાખા.’ સીપાઈએ તરત જ ન્યાયચંદને છુટા કર્યો. કેશરખાઈના હર્ષનો તો પાર રહ્યો નહિ. પ્રભુએ મારી પ્રાર્થના સાંભળી એમજ કેશરને લાગ્યું. હર્ષમાં ને હર્ષમાં તેને મૂર્છા આવી ગઈ. ખરૂં છં કે ‘જેવી ભાવના તેવી સિદ્ધિ.’



પ્રકરણ પપ મું

પ્રતિજ્ઞા

ન્યાલયઁદને જોઈને કેશરે લપોવેશથી મૂર્છિત થઈ ગઈ હતી. એક તો મહીનાઓ થયાં બિમાર હતી અને તેમાં તેને મૂર્છા આવી. સૌના ગબરાટનો પાર રહ્યો નહિ. કેશરના જીવન વિષે સૌને ચિંતા થવા લાગી. પરંતુ એ કલાક પછી કેશરે આંખ ઉઘાડી અને ન્યાલયઁદને પોતાની પાસે બોલાવીને મોતીચંદ અને ચંપાના કુશળ સમાચાર પુછ્યા. ન્યાલયઁદે કુશળ સમાચાર આપતાં જણાવ્યું કે ‘ભકત જેમ પ્રભુને ચાહે તેમ પિતાજી તમારું સ્મરણ કરે છે. એવો એક પણ ધાર્મિક પ્રસંગ નહિ ગયો હોય કે જ્યારે તેમણે તમને યાદ કર્યા ન હોય.’ આ સાંભળી કેશરની આંખમાં ફરી આનંદાશ્રુઓ ઉભરાઈ આવ્યા. તેણે ધીમેથી બોલવાનું શરૂ કર્યું, ‘ભાઈ ! મેં તો પ્રભુ કરતાં તમને ત્રણને મનમાં વધારે સંભાર્યા છે, કારણ કે”મારે માથે તમારું કરજ હતું. મારે તે કરજ ઉતારવું હતું. પ્રભુએ મારી પ્રાર્થના સાંભળી. હવે હું સુખથી મરીશ.’ આટલું બોલી નેણે પોતાના પતિને પાસે બોલાવીને કહ્યું.—

(દાસ પરે દયા લાવે રે—એ દેશી)

પ્રાણજીવન પ્રિય પ્યારા રે અંત સમયની અરજી
અંતરમાં ઉતારો.....

તીર્થ ગણ્યા મેં તમને મનમાં, પ્રભુ રૂપે પધરાવ્યા તનમાં :
દીન દાસીપર દયા હૃદયમાં ધારો રે—અંત. ૧.

ટાઢ તાપમાં દુઃખ નવ માન્યું, દળવામાં મેં તો સુખ જાણ્યુંઃ
તપ્ત હૃદયને મરતાં મરતાં ઠારો રે—અંત૦ ૨

જીવનભર મેં સેવા કીધી, એક પાઠ પણ કદી ન લીધીઃ
છપ્પ દાન આપીને ભવથી તારો રે—અંત૦ ૩

ન્યાયચંદ મમ બંધુ સાચો, ધર્મ સંબંધ ન ગણજો કાચો;
ઉપકારીનો તે દિન કદી ન વિસારો રે—અંત૦ ૪

તન ધન અર્પી સેવા કરજો, વિપદ વહોરતાં લેશ ન કરજો;
ઉદાર દિલથી આ અરજ સ્વીકારો રે—અંત૦ ૫

દેવો કેશરના આ શબ્દો સાંભળતો હતો અને શબ્દે શબ્દે તેનું
અંતર ચિરાતું હતું. તેણે પત્નીને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે, ‘ મહા-
સતી ! મારા માટે તો તું પ્રભુ સમાન છે. તારી આજ્ઞા એ મારે
મન પ્રભુની આજ્ઞા છે. વધારે શું કહું ? હું પ્રતિજ્ઞા કરીને કહું છું
કે વનવન ભટકીશ, પચાસ હજાર સૈન્ય તમામ ખર્ચી નાખીશ,
છેલ્લે રૂકીરી લાઇશ પણ ન્યાયચંદની ચોરીનો માલ શોધી કઢાડીશ.
તારા સંબંધીઓ તે મારા સંબંધીઓ. તારા પ્રભુ તે મારા પ્રભુ;
તારા ગુરૂ તે મારા ગુરૂ અને તારો ધર્મ તે મારો ધર્મ. તારી
શક્તિ તો મારામાં નહિ આવે પણ તારી ભક્તિ તો મારામાં જરૂર
પ્રવેશ કરશે. વધારે શું કહું ? દેવી ! પણ મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે—

(માતા મરૂ દેવાના નંદ-એ દેશી)

મારા જીવનની તું જ્યોત, અસ્ત થતાં થાશે અંધારું,
નવ રહેશે ઉઘોત.

પ્રાણુધ્યારી, તવ વચન વિચારી, નેત્રે આવે નીર;
પ્રેમભૂતિ સતી જીવન તારું, સ્મરતાં થાયે પીડ-મારા. ૧
જીંદગીની સાથી સતી શાણી, બૂલું નવ તવ સેવ;
સીતા દમયંતી સમ દેવી, પ્રગટી તું સ્વયમેવ-મારા. ૨

જે માગે તે આપું પ્રીતે, કંઈ ન હીલ લગાર;
 પ્રાણ પ્રમાણે પાળું પ્રતિજ્ઞા, માની લે નિરધાર-મારા. ૩
 ન્યાયચંદ્રને નાથ ગણીને, કંઈ સેવા દિનરાત;
 લાખ ગણો બદલો તવ વાળું સાક્ષી છે જગતાત-મારા. ૪

‘બહાલી, તારા ગુણો મારે માટે માર્ગદર્શક બોમીયાનું કામ કરશે. તારું નામ મારા માટે ભવસાગર તરવા માટે નાવનું કામ કરશે. મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે કે જે સોનૈયા મળ્યા છે તે તારા નિમિત્તે મળ્યા છે અને તારે નિમિત્તે જ મારે તે ખર્ચવા છે.....’

દેવાને વધુ બોલતાં અટકાવીને કેશરે કહ્યું કે, ‘એ સોનૈયામાંથી અડધા હું લક્ષ્મીને ભેટ આપું છું. આજથી તે મારે સ્થાને છે. તેનામાં મારો વાસ ગણજો અને તેને એટલું માન આપજો.’

દેવાએ કથુક્ષાત આપતાં કહ્યું કે, ‘દેવી ! તારા સહવાસથી લક્ષ્મી પણ ગુણમૂર્તિ બની છે. વિનય, નમ્રતા સરળતા અંત સંતોષની એ પ્રતિમા છે. એને હું તારા જેટલું જ માન આપીશ.’

આટલી વાતચીતથી કેશરને શ્રમ પડ્યો. થાકથી તેની આંખો બંધ થઈ ગઈ. સર્વત્ર પુનઃ શાંતિ પથરાઈ ગઈ.



પ્રકરણ પદ મું

સંકલ્પ સિદ્ધિ

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. કેશરબાઈનો ખાટલો તેની સુચના પ્રમાણે ઓસરી ઉપર મૂકવામાં આવ્યો હતો. આંગણમાં ૫૦૦-૭૦૦ માણસો એકઠા થયા હતા. એટલામાં ચાર જણ કેશરબાઈની તપાસ કરતા આવ્યા. તેમણે કેશરના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા અને એક જણે પુછ્યું. ‘દેવી ! અમને ઓળખો છો ?’ કેશરે આંખો ઉઘાડી તેમની તરફ જોયું પણ તે તેમને ઓળખી શકી નહિ.

‘બાર વર્ષ પહેલાં વડલા નીચે આપે અમને ચોરી ન કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો. અમે તમને ધર્મની ખૂંટ ન ગણી હતી. તમે અમને રોટલા ખાવા આપ્યા હતા.’ પેલાએ સ્મરણ કરાવ્યું.

કેશરને એ પ્રસંગ યાદ આવ્યો. તેણે ચારે જણને તરતજ ઓળખ્યા અને પાસે બોલાવીને કહ્યું ‘ઓળખ્યા ! મારા ધર્મખંધુઓ ! તમને ઓળખ્યા ! તમે સુખી છોને ?’

એક જણે કહ્યું. ‘દેવી ! અમારો એક અપરાધ થયો છે. નેતી મારી આપો તો કહું.’

કેશરે ઉત્તર વાળ્યો, ‘ભાઈ ! હું ન શી તમને મારી આપશે. કહો શું છે ?’

પેલાએ કહ્યું ‘ખૂંટ ન ! અમે તમારી પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે તારા ગામમાં અને તેની આસપાસ ચાર ગાઉમાં અમે ચોરી

નહિ કરીએ અને અખળાને નહીં લુટીએ. એ પ્રતિજ્ઞા અમે બાર વર્ષ થયાં બરોબર પાળી છે, પણ ત્રણ ચાર દિવસ પહેલાં અમે એક વાણીયાને લુટીને ઝાડ સાથે બાંધ્યો છે. પાછળથી અમને ભાન થયું કે એ સ્થળ તામ્રગામથી માત્ર બે ગાઉ જ થાય છે. અમારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થયો તે માટે અમને ભારે પસ્તાવો થયો. તેથી અમે તમારી પાસે માફી માગવા અને ચોરીનો માલ પાછો આપવા આવ્યા છીએ. ’

પેલા ચોરાની આ વાત સાંભળીને કેશરના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ચોરાને કહ્યું કે ‘અખળતા તમારે હાથે અપરાધ થયો છે અને તમે તેનો પસ્તાવો કર્યો છે તેથી તમારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ નથી થતો. તમે જેને લુટ્યો છે તે મારો ધર્મનો ભાઇ ન્યાય-ચંદ છે. તે હમણાં મારે ત્યાં જ છે માટે તમે માલ લઇ આવીને તેને જ સોંપી દો. ’

ચારે જણ એકદમ ઉડ્યા અને થોડીવારમાં જ ચોરેલો માલ હાજર કર્યો અને ન્યાયચંદને સોંપી દીધા. આ પ્રસંગે કેશરબાઇને કેટલો આનંદ થયો હશે તેની કલ્પના કરવી સહેલ છે.

ચોરાએ કેશરના પગમાં પડીને પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘આજથી અમે કોઈ પણ પ્રકારની ચોરી નહિ કરીએ. ’

કેશરબાઇએ તેમને આશિર્વાદ આપતાં કહ્યું કે ‘ભાઇઓ ! હું તો હવે મરવા પડી છું, પરંતુ મરતા મરતાં એ તમારા સમા-ગમથી અને તમે લીધેલી પ્રતિજ્ઞાથી મને સંતોષ થાય છે. જો તમને હરકત ન હોય તો તમે તામ્રગામમાં રહેવાનું રાખજો અને તમારા ભાણે જ રામુ અને તમારા બનેલીને સહાય કરજો. પ્રભુભક્તિ, સત્સંગ અને પરાપકારમાં જીવન પસાર કરજો. ’

ચોરાએ કેશરબાઇની આજ્ઞા માથે ચઢાવી.

પ્રકરણ ૫૭ મું

ઉપદેશ

ત્રિના આઠ વાગ્યા હશે. કેશરના જીવનની છેલ્લી ઘડીઓ ગણાતી હતી. ઓસરી અને આંગણામાં સ્ત્રી પુરૂષોની ઠઠ જમી હતી. કેશરે વલ્લભને ઠરી અવરને ઠાર એ પદ ગાવા અને સૌની પાસે ગવરાવવા કહ્યું. વલ્લભે એ પ્રમાણે એ પદ ગાયું અને સૌએ એ ઝીલ્યું. કેશરના ચિત્તમાં તો તેનું રટણ ચાલુ જ હતું. લોકો એ પદ ઝીલતા હતા ત્યારે કેશરને રૂંવાડે રૂંવાડે આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો. પદ ગવાઇ રહ્યા પછી કેશરે પોતાના પતિ, પુત્ર અને પુત્રવધૂન પાસે બેસાડ્યા અને હાથ જોડીને કહ્યું:-

‘ હું જાઉં છું. સૌને એ માર્ગે જવાનું છે. તમારા સહવાસમાં મેં બહુ જ સુખ અનુભવ્યું છે. મેં માફ ધાર્યું જ કર્યું’ છે. તમે સૌએ મારી પુરતી અનુકુળતા સાચવી છે. તમારો કયા શબ્દોમાં ઉપકાર માનું ? મારી પાસે તે માટે શબ્દો નથી. ’

આટલું બોલતાંમાં કેશરની આંખમાં આંસુ ઉભરાઇ આવ્યાં. સૌની આંખો આંસુથી ભીની થઇ. તેણે આગળ ચલાવ્યું:-

‘ સાંભળો ! મારા ગુરૂએ મને જે પ્રમાણે આજ્ઞા કરી તે મેં મારી શક્તિ પ્રમાણે પાળી છે. છતાં હું જ્યારે ઠરી અવરને ઠાર એ પદનું સ્મરણ કરું છું ત્યારે મને લાગે છે કે એ પદ જોઇએ તેટલું હું જીવનમાં ઉતારી શકી નથી. તમને મારી પ્રાર્થના છે કે તમે એ

પદ જીવનમાં ઉતારજો. તમામ આગમનો સાર એમાં આવી જાય છે. એ પદમાં ગુફરાજો જે પ્રમાણે આજ્ઞા કરી છે તે પ્રમાણે જો વર્તશો તો તમારું જીવન સ્વર્ગીય બની જશે. ’

તે પછી તેણે રામને સંબોધીને કહ્યું, ‘ બાપ રામ ! કોઈ દિવસ અભિમાન કરતો નહિ. તારા પિતાનું કદી અપમાન કરતો નહિ. લક્ષ્મીને કદી દુલવતો નહિ. ’

પછી લક્ષ્મીને કહ્યું કે, ‘ બેટા ! તું તો સાક્ષાત લક્ષ્મી છે. તેં મારી બહુ જ સેવા કરી છે. તારા સસરાની તેવી જ સેવા કરજો. જેવું તેમનું નામ છે તેવા એમના ગુણ છે. સાક્ષાત દેવમૂર્તિ છે. સૌ હળી મળીને આલજો હો ! ’

દેવાને ઉદ્દરીને તેણે કહ્યું, ‘ નાથ ! તમને હું શું કહું ? તમે તો મારા પ્રભુ છો. તમે તો મને સ્ત્રી ગણી જ નથી. તમારા જેવા પતિ ભારતવાસી મહીલાઓને મળે તો તેઓ કેવી સુખી થાય ! તમને મારે કાંઈ કહેવાનું હોય જ નહિ. મને કશી ધમ્મજ રહી નથી. માત્ર મારા ગુફના દર્શન ન થયા એટલો જ અસંતોષ રહી જાય છે. તેમના છેલ્લા દર્શન થાય એજ એક ઉમેદ છે. જો તેઓ તમને મળે તો કહેજો કે ‘ તમારી કેશરે મરતાં મરતાં તમારું જ સ્મરણ કર્યું હતું. તમારું જ ધ્યાન ધર્યું હતું. તે સુખમાં, શાંતિમાં અને સમાધિમાં મરી છે, તેણે તમારી આજ્ઞાનું તેનાથી બના શક્યું તેટલું પાલન કર્યું છે. તમારી પાસેથી લીધેલી પ્રતિજ્ઞાનું તેણે પુરેપુરું પાલન કર્યું છે ’ આટલું તેમને જરૂર કહેજો. ’

છેલ્લે તેણે બધાને સંબોધીને કહ્યું કે, ‘ લક્ષ્મીચંદ શેઠ ! ધર્મ-ચંદ કાકા ! વલ્લભભાઈ અને નગરજનો ! હું જાઉં છું. મારાથી તમારું કોઈનું કોઈ દિવસ દિલ દુઃખાયું હોય તો મને ક્ષમા કરજો. હું તમારી પાસે મન, વચન અને કાયાથી ક્ષમા ચાલું છું. બ્રહ્માઓ !

મારામાં તમને કાંઈ સાઈ જણાયું હોય તો તે મારા ગુરૂનું ગણુજો. મારામાં જે કાંઈ નહાઈ દેખાયું હોય તે માઈ માનજો. મારી પ્રકૃતિનો દોષ મારા ગુરૂને ન દેજો, એ ગુરૂએ તો માઈ જીવન સુધાર્યું—મને સન્માર્ગ બતાવ્યો. હું પામર એમની આજ્ઞાનું પ્રરેપુરૂં પાલન કરી શકી નહિ. એ તો મહા સમર્થ આત્મા છે. તેમણે કહ્યું છે કે ‘ઠરી અવરને ઠાર’ અહા ! ‘તેમાં કેટલું રહસ્ય છે ! અરે ! સમગ્ર પુરાણ, કુરાન, આગમ નિગમનું એ પરમ સૂત્ર છે. તમે એ સૂત્ર જીવનમાં ઉતારજો. સત્સંગ કરજો. પ્રભુભક્તિ કરજો. બલાઈ કરજો. નિત્ય ભજનામૃતનું પાન કરજો. સર્વ જીવોને કર્મને આધીન ગણુજો. સર્વ ઉપર મૈત્રી રાખજો ક્રોધની નિંદા કરશો નહિ, ક્રોધનું અપમાન કરશો નહિ. સૌને પ્રભુના સંતાન ગણુજો. બોલો! શ્રી સદ્ગુરૂ દેવકી જય !’

કેશર આવેશમાં આટલું બોલી તો ગઈ, પરંતુ તેને અતિરાય શ્રમ પડ્યો. તેની આંખો બંધ થઈ ગઈ. તે શુભશામ ગિછાનામાં ઢળી પડી.



પ્રકરણ ૫૮ મું

સદ્ગુરુદર્શન

આખી રાત્રિ કેશરની આંખો બંધ રહી. નાહીતી ગતિ ધીમી પડી ગઇ હતી. સૌએ આશા છોડી હતી. સવારના છ વાગ્યા. કમળા કાકી આવ્યાં અને તેમણે સડુને ખચર આપ્યા કે, ‘કેશરના ગુરૂ પધાર્યા છે. કેશરને ખચર આપો.’ દેવાએ કહ્યું કે, તેણે આખી રાત આંખ ઉઘાડી નથી. તેનામાં હવે બોલવાની પણ શક્તિ નથી. તમે ગુરૂ મહારાજને અહિં તેડી લાવો. વખતે ગુરૂ મહારાજના પ્રતાપે તે આંખો ઉઘારે.’

કમળા કાકી તરત જ ગયાં અને ગુરૂ મહારાજને કેશર પાસે તેડી લાવ્યા. ગુરૂ મહારાજ કેશરના ખાટલા સામે ઉભા રહ્યા. કમળા કાકીએ કેશરના કાન પાસે જઇને ધીમેથી કહ્યું કે, ‘બહેન ! તારા ગુરૂ આવ્યા છે. આંખ ઉઘાડ અને દર્શન કર.’

ગુરૂનું નામ સાંભળતાં કેશરમાં નવું ચેતન આવ્યું. તેણે આંખો ઉઘાડી. તેનામાં વાચા આવી. તેણે ગુરૂ મહારાજને હાથ જોડીને વંદન કરીને બહુ જ ધીમે અવાજે કહ્યું, ‘પ્રભુ ! તમારું જ સ્મરણ કરું છું—તમારું જ ધ્યાન ધરું છું—તમારું જ રટણ કરી રહી છું. નાથ ! મારા સ્વામી ! મારા પ્રભુ ! મારા માલીક ! આપના ઉપકારોનો બદલો મારાથી વાળી નહિ જ શકાય. પ્રભુ ! અંત ઘડીએ પણ આપે મને દર્શન આપ્યાં. હવે મારા મનમાં કાંમ પણ ઉમેદ રહી નથી. સદ્ગુરૂ !



મને હવે સર્વ પ્રકારના વ્રત પન્થખાણુ આપો, ચિદાનંદ મહારાજે
ગાંગત્રીક સંબળાવ્યું. [પૃષ્ઠ નં. ૨૮૧]

આપની આજ્ઞાનું મારાથી બની શક્યું તેટલું મેં પાલન કર્યું છે. આપની પાસે લીધેલી પ્રતિજ્ઞાઓ મેં યથાશક્તિ પાળી છે. હવે મને સર્વ પ્રકારનાં વ્રતપચ્ચઆણુ આપો.'

આટલું કહી કેશર શાંત થઈ. ચિદાનંદ મહારાજે માંગલિક સંભળાવ્યું અને સર્વ પ્રકારના વ્રતપચ્ચઆણુ આપ્યા.

કેશરબાઈએ 'અશ્વિંત શરણું. સિદ્ધ શરણું. સાધુ શરણું. ધર્મ શરણું' નો ઉચ્ચાર કર્યો અને તે સાથે તેનો આત્મા નશ્વર દેહ છોડી ગયો.

ગુરૂ મહારાજે સૌને આજ્ઞા કરી કે, 'કાષ્ટ રડશો નહિ. કાષ્ટ કુટશો નહિ. એ તો સાધ્વી હતી. એક સાધ્વીને શાભે તેવી રીતે તેનો મહોત્સવ કરજો.'

સૌએ ગુરૂ મહારાજની આજ્ઞા મુસ્તકે ચડાવી.

પ્રકરણ ૫૯ મું

તાસગામમાં સૂર્યાસ્ત

કેશરબાઈના મૃતદેહને પુખ્તોથી વધાવવામાં આવ્યો. તેના સ્વ-
વાસના સમાચાર પવનવેગે આસપાસના ગામડાઓમાં ફેલાઈ ગય-
ાં. બપોર થતામાં તો હજારો નરનારીઓની મેદની મળી. બપોર-
બારના સમયે કેશરબાઈના મૃતદેહને પાલખીમાં બેસાડવામાં આવ-
્ય અને પાલખી નીકળી. લકતજનોએ લજનોની ધુન મચાવી. ચ-
તરફ ગુલાલ ઉડાડવામાં આવ્યો. જાણે દેવમહેત્સવ હોય એ
મહોત્સવ થઈ રહ્યો. આખા ગામમાં પાલખી ફેરવવામાં આવ-
લક્ષ્મીચંદ શેઠે આખું રસ્તે ગરીબોને છુટે હાથે દાન દીધું, પાલખી
સ્થાને પહોંચી. લકતજનોએ કેશરબાઈના ગુણદર્શક પદો ગાય
અગ્નિસંસ્કાર કરતાં પહેલાં ધર્મચંદ કાકાએ સૌને કહ્યું કે, ‘આ
તાસગામના સૂર્યનો અસ્ત થયો છે. એ પ્રતાપી આત્મા આપણે
સંગ તજી ગયો છે. પણ પોતાના ગુણોની ગુગન્ધ આપણી પા-
સુકતો ગયો છે. તાસગામની, ગુજરાતની અને ભારતની તેણે
સેવા કરી છે તે કદિપણ વિસરાય તેમ નથી.

‘કેશરબાઈએ એક વ્યાખ્યાન સાંભળ્યું અને તેને વર્તનમાં મૂક-
તેનું આ પરિણામ છે, એ બાઈએ જીજ્ઞાસુઓ માટે ઉત્તમ આદ-
પૂરો પાડ્યો છે. મહિનાઓના મહિના સુધી જેઓ ધર્મના વ્યાખ્યા-
સાંભળે છે તેમણે કેશરબાઈ પાસેથી વ્યાખ્યાન કેમ સાંભળવું એ

તેને જીવનમાં કેમ ઉતારવું તેનો પાઠ શીખવાનો છે. ઠરી અવરને ઠાર એ મહામંત્રનું એ આત્માએ આખા જીવનમાં રટન કર્યું છે અને એનું પરિણામ એ આત્મું કે તેનો આત્મા શાન્ત બની ગયો. આપણે સૌએ એ મહામંત્રનું સ્મરણ કરવાનું છે. એ આત્માને શાંતિ મળે એટલા માટે આપણે પ્રભુને પ્રાર્થના કરીએ. માટે બોલો, જગદંબા કેશર્યાઇની જય ! બોલો, લક્ષ્મી આત્મા કેશર્યાઇની જય ! બોલો, ધર્માત્મા કેશર્યાઇની જય !

સૌએ અંતઃકરણથી એ જયનાદ ઝીલ્યો અને દેવતાઓ જામત થાય એવો જયધાપ કર્યો.

તે પછી કેશર્યાઇના મૃતદેહને અગ્નિચંદ્રકાર કરી સૌ પોતપોતાને ઘેર અને ગામ ગયા. તાસગામમાં ગમગીની ફેલાઇ રહી.

રાત્ર સલા ભરી પ્રજાએ દીવગીરીનો ડરાવ કર્યો. વર્તમાન પત્રોમાં બધા હેવાલો પ્રગટ થયા. અબ્બેબો લખાયા અને અનેક દિવસ સુધી કેશર્યાઇના ગુણગાન ચાલ્યા.

ગુજરાત અને ભારતના વિદ્વાનો, આગેવાનો, શ્રીમંતો તરફથી દેવાલાઇ પર દીવસોજીના સંદેશા આગ્યા.

દેવાલાઇ, વલ્લભ, રામુ, લક્ષ્મી, ધર્મચંદ કાકા, લક્ષ્મીચંદ શેઠ વગેરેનાં શરીરો જાણે આત્મા વગરનાં હોય તેવું તેમને લાગત્રા માંડ્યું.



પ્રકરણ ૬૦ મું

ઉપસંહાર

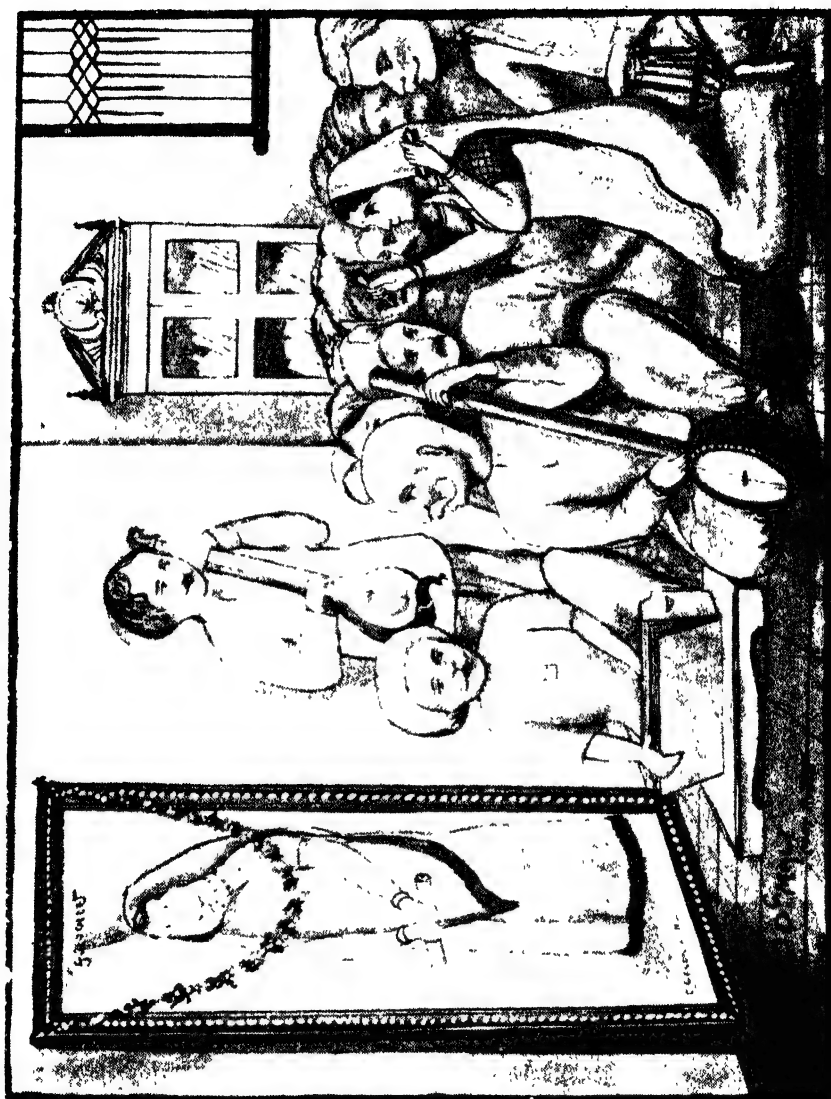
કેશરબાઇને જીવનના પ્રારંભમાં કષ્ટનો પાર નહોતો અને પછીના જીવનમાં તેને સુખનો પણ પાર નહોતો. વચમાં વચમાં તેને લોકો તરફથી પણ બહુ જ સહન કરવું પડ્યું હતું.

કેશરબાઇની અડગ શ્રદ્ધા, અતુલ હિમ્મત અને અગાધ ધીરજ તેને જીવનમાં સહાયક બન્યા હતા. તેણે સાંભળ્યું થોડું પણ ક્યું ધણું; એ તેના જીવન ઉપરથી નોંધ શકાય છે.

તેનું જીવન આંખોના વૃક્ષ સમાન હતું. આંખોના વૃક્ષની જેમ તે દિનપ્રતિદિન વિકસતું ગયું અને જેમ જેમ તેનો વિકાસ થયો તેમ તેમ તે આંખોના વૃક્ષની જેમ નમ્ર બનતું ગયું. આંખો જેમ પશુ, પક્ષીઓ અને પથિકાને વિશ્રામ આપે છે તેમ કેશરના જીવનથી પણ અનેક આત્માઓને વિશ્રાંતિ મળી છે.

કેશરબાઇના સ્વર્ગવાસ પછી લક્ષ્મીચંદ શેઠ, ધર્મચંદ કાકા, અને વલ્લભ તો સંસ્થાઓની વ્યવસ્થામાં રોકાઈ ગયા, જો કે તેમને કેશરબાઇના ગુણોનું સ્મરણ વિસરે તેમ નહોતું. દેવો તો કેશર વિના દિવાના જેવો થઈ ગયો. તેણે ધરતો તમામ કારભાર રામુને સોંપી દીધો અને પોતે અહોનિશ કેશરના ગુણગાનમાં મસ્ત રહેતો.

કેશરની એક મોટી છબી તૈયાર કરાવી ધરના મધ્યભાગમાં રાખવામાં આવી હતી. દરરોજ રાત્રે તે છબીનું પુષ્પથી પુજન કરી તેની સમીપે સૌ ભજનો ગાતા.



સદ્ગીચંદ શેઠ તંબુરે લે છે અને સદ્ગી લાથમાં કરતાણ લઈ બગરને
ગથરાવે છે અને સૌ તે ઝીંકે છે. | પૃષ્ઠ નં. ૨૮૫

દેવાએ પચીસ હજાર સૈનૈયા કેશરની ઇચ્છા પ્રમાણે લક્ષ્મીને આપ્યા અને બાકીના પચીસ હજારમાંથી કેશર વિશ્રામ મંદિર બાંધવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એ મંદિરની યોજના એવી હતી કે લગભગ ૧૦ હજાર માણસો એસી શકે એવો વિશાળ ઓરડો બનાવવો; તેનો વ્યાખ્યાન માટે ઉપયોગ કરવો. ઓરડાની મધ્યમાં વ્યાસ-પીઠ ઉપર કેશરની મોટી છબી મૂકવી. નિત્ય ત્યાં ભજનો કરવાં.

એ ઓરડાની આસપાસ આરોગ્યલુપ્ત તરીકે ઉપયોગમાં લઇ શકાય તેવા નાના ઓરડાઓ બાંધવા, અતિથીઓને પણ ત્યાં ઉતારો આપવો. ચોકમાં એક નાનો બગીચો અને મધ્યમાં એક ધ્રુવારો બનાવવો.

બાંધકામમાંથી જે રકમ બચે એનો વિશ્રામમંદિરના નિર્વાહ માટે ઉપયોગ કરવો. સાધુસંતો અને ભક્તજનોના ખાનપાન વગેરેની તેમાંથી વ્યવસ્થા કરવી.

લક્ષ્મી તો સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જ છે. તેનામાં કેશરના ગુણો મુર્તિ-મંત થયા છે. પતિપત્ની બન્ને ભક્તઆત્મા છે. તેઓ પરસ્પર અનુકુળ રહે છે. દેવાને દેવ સમજી તેની સેવા કરે છે. અતિથીઓની પણ તેઓ અંતઃકરણથી સેવા કરે છે. લક્ષ્મીમાં કેશર જેવી જ મીઠાશ છે અને સંગીતની તેને પણ કુદરતી બક્ષીસ છે.

દરરોજ રાત્રે રામજી વીણા વગાડે છે, વલ્લભ મૃદંગ વગાડે છે, દેવો હારમોનીયમ વગાડે છે, લક્ષ્મીચંદ શેઠ તંબુરો લે છે અને લક્ષ્મી હાથમાં કરતાલ લઇ ભજનો ગવરાવે છે અને સૌ તે ઝીલે છે. લક્ષ્મીએ કેશરબાઇના રચેલા પદો મુખપાઠ કર્યા છે અને એ તે ગાતી હોય ત્યારે સૌને કેશરની સાક્ષાત્ પ્રતિમા તે દેખાય છે.

આ રીતે કેશરનું કુટુંબ પ્રભુભક્તિમાં, સત્સંગમાં, સેવામાં અને પરમાર્થના કાર્યોમાં પોતાનું જીવન વ્યતિત કરે છે. યુગરાતમાં એ કુટુંબની ભક્તકુટુંબ તરીકે ખ્યાતિ છે. એ કુટુંબના સમાગમમાં આવનારાઓને શાંતિ મળે છે અને સૌને એમ લાગે છે કે ભારતમાં ગામોગામ આવાં ધાર્મિક કુટુંબો હોય તો દુઃખનું નામનિશાન ન રહે.

પ્રિય વાંચનાર ! કેશરની કથા અહિં પુર્ણ થાય છે. એ કથા-
માંથી તને કોંઈ જાણવાનું મળ્યું હોય તો મારી મહેનત હું લેખે
લાગેલી માનીશ.

કેશરના જીવનમાં શૃંગાર હતો જ નહિ, એટલે આ કથામાં
એની ગંધ પણ શી રીતે આવી શકે ? કેશરના અંતઃકરણમાં ભક્તિ
અને ભલાઈ હતી અને તે તને આ કથામાં પગલે પગલે નજરે પડશે.
એ પવિત્ર આત્માના ગુણો તારા જીવનમાં ઉતરે એજ મારા લખા-
ણનો હેતુ છે. કૃતઙ્ગતા અર્થાત અદ્ભુતની ભાવના જે તને આ ઉપરથી
બરાબર સમજાય તો તે યથાશક્તિ જીવનમાં ઉતારવા પ્રયત્ન કરજે
અને તેમ થશે તો મારા લખાણ અને તારા વાંચનની મહેનત
લેખે લાગશે.

આ કથા કોઈ વિદ્વાન કે સાક્ષરને હાથે લખાઈ હોત તો તેમાં
રસની જમાવટ સારી થાત એ હું સમજું છું, છતાં મેં તો આ
કથા પાટીદારો, કણુખીઓ, રંગારીઓ, ભરવાડો, સ્ત્રીઓ, બાળકો
અને ગામડાના લોકો માટે લખી છે. તેથી ભાષા ખાસ કરીને સરળ
વાપરી છે. એ દૃષ્ટિએ વિદ્વાનો જેટલા શબ્દલાક્ષિત્યથી હું આ કથા
નથી લખી શક્યો તેનો મને સંકાય નથી રહેતો.

રૂતુનાં વર્ણનો, સ્ત્રી પુરૂષના રૂપનાં વર્ણનો કે શૃંગારના વર્ણ-
નોની આશ્વા રાખનારા જરૂર નિરાશ થશે. આ કથામાં તો પગલે
પગલે પ્રભુભક્તિ, ગુરુભક્તિ, ત્યાગ, વૈરાગ્ય, સત્સંગ અને પરમાર્થનાં
વર્ણનો નજરે પડશે. જેને એમાં રસ ન હોય તેમણે આ કથા
વાંચવાની તકલીફ ન લેવી અને એવી વૃત્તિવાળાઓને વાંચવા ભલા-
મણ પણ ન કરવી. બાકી જેમને આ કથા ગમી હોય તેઓ કૃપા
કરીને ફરી એકવાર ગાઓ કે:—

હરી અવરને ઠાર, એ છે જિનવર આગમ સાર.

સમાપ્ત

શાહ શિવજી દેવસિંહ કૃત પુસ્તકો.

૧	શિવવિનાયક	ભાગ ૧ લો	રૂ. ૦-૧૨-૦
૨	"	ભાગ ૨ નો	રૂ. ૦-૧૨-૦
૩	"	ભાગ ૩ નો	રૂ. ૦-૧૨-૦
૪	"	ભાગ ૪ થો	રૂ. ૦-૧૨-૦
૫	"	ભાગ ૫ મો	રૂ. ૦-૧૨-૦
૬	શિવખોધ	ભાગ ૧ લો	રૂ. ૦-૧૨-૦
૭	"	ભાગ ૨ નો	રૂ. ૦-૧૨-૦
૮	શિવપ્રખોધ	ભાગ ૧ લો	રૂ. ૦-૧૨-૦
૯	"	ભાગ ૨ નો	રૂ. ૦-૧૨-૦
૧૦	રાગખોધ		રૂ. ૦-૧૨-૦
૧૧	ભારત-ભજનામ		રૂ. ૦-૪-૦
૧૨	વિદ્યાચંદ્ર-સુમતિ	ભાગ ૧ લો	રૂ. ૨-૦-૦
૧૩	"	ભાગ ૨ નો	

(જ્યોડા વખતમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે.)

પુસ્તકો મળવાનું ડોકાણુ:—

ટપાલ ખર્ચ જુદું

શિવસદન-મુ. મહડા.

રાધિકા રમ, કાઠીયાનાડ.

